

# 绝对值不等式教学设计 不等式的性质教学反思(优质10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 九年级化学教学反思篇一

在历史教学中，怎样提高历史教学水平和教学质量成为了我首先需要解决的问题，下面是由百分网小编为大家准备的九年级历史教学反思，喜欢的可以收藏一下！了解更多详情资讯，请关注应届毕业生考试网！

历史是中考科目，虽然只有50分，但是也足以决定学生的中考命运。在历史教学中，怎样提高历史教学水平和教学质量成为了我首先需要解决的问题。为此，我主要从以下几方面展开了教学：

在学生眼里，教师都是有丰富专业知识的人，著名的“要给学生一杯水，教师就应该有一桶水”的论断也说明了教师具有的专业知识水平的重要性。在备课环节，我不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作到精心安排，认真写好教案，做到每一课都“有备而来”。在本学期的历史教学中，我充分利用多媒体教学，设计各种利于吸引学生注意力的教学情境，着眼教材又不拘泥于教材，借助网络资源，拓宽知识，丰富教学内容，使教学不至于陷入鼓噪乏味。课后及时对课堂教学作出总结。

爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”如果教师通过设疑，创设一种有趣的思维意境，从而刺激学生强烈的好奇心，无疑会使教学事半功倍。

历史发展的线索就是历史发展的规律性和重大历史事件之间的内在联系，中学历史教材的特点是范围广、头绪杂、内容多，牵扯到的年代、地点、人物事件太多，很不容易掌握，所以引导学生在这纷繁复杂的历史知识中理清发展线索，提示历史发展的规律性和重大事件之间的内在联系，是十分重要的。在理清线索的基础上，还要让学生掌握教材中的重点，指导学生学会确定学习重点。我引导学生从以下四方面去确定教材中的重点：第一，能够说明历史唯物主义最基本观点的内容；第二，对历史发展有重大影响的历史人物和事件；第三，属于“世界之最”的内容；第四，教科书上有插图，课后有练习题的内容。学生掌握了上述原则，就比较容易抓住教材的重点。

新课程要求教学应该是教给学生的是就某个知识应怎样分析理解，使从中得到启发。所以我还应继续努力改变学生原有单纯接受式的学习方式，积极创设能引导学生主动参与的教育环境，建立和形成充分调动、发挥学生主体性的学习方式，激发学生的学习积极性，使学生能对学习活动进行自我支配、自我调节和控制，从而达到教学预期目标。

我们知道时间、地点、事件是历史基础知识的关键。不少学生采用机械记忆方法，收效不大，所以教给学生科学的记忆方法，是很重要的。在今后的历史教学中，我应力争尝试教给学生多种记忆方法，如：分散记忆法、趣味记忆法以及引导学生记忆纲要等。

以上这些是我个人的一些心得。历史教学不是一朝一夕的事，需要我们每位历史教师坚持不懈，勇于创新，相信只要我们能把握住新课程的主旋律，向每位学生敞开学史之门，指明知史之路，让每位学生畅所欲言，施展才能，就一定能增强

历史学科的魅力。

## 九年级化学教学反思篇二

一. 面向全体学生，为学生全面发展和终身发展奠定基础。

1. 创设各种情景，鼓励学生大胆地使用英语，对他们在学习过程中的失误和错误采取宽容的态度。每上一节课前，都对前一课的知识做一简单回顾，以次来降低难度，提高学生兴趣，鼓励他们尽量说英语，提高语言组织能力，对于说错或说不好的学生进行积极鼓励。而不是消极打击。

2. 为学生提供自主学习和直接交流的机会，以及充分表现和自我发展的一个空间。对于课本上有些内容，教师只做简单的提示，然后让学生分小组进行讨论解决，给学生以充分发挥自己才能的机会，最后教师做以点评，这样学生就有了自我发挥的空间，学起来更轻松，更起劲。

3. 鼓励学生通过体验、实践、合作、探索等方式，发展听、说、读、写的综合能力。比如对于本套教材有些听力部分，内容太难，即使放几遍听力材料，学生依然听不懂，在这种情况下，可以让学生将其当阅读理解去做，通过小组合作，讨论，交流，最后得到正确答案，这样，既降低了难度，也培养了学生小组合作能力和阅读理解能力，其效果是两全其美。

4. 创造条件让学生能够探究他们自己的一些问题，并自主解决问题。对于每一单元后的长篇阅读，分任务给每个小组和个人，让学生自己通过阅读，讨论，查字典，对阅读材料进行分析，提出问题并进行解答。

二. 关注学生情感，创造民主、和谐的教学气氛。

俗话说“亲其师，信其道”。学生只有对自己、对英语及其文化有积极的情态，才能保持英语学习的动力并取得成绩，刻板的情态，不仅会影响英语学习的效果，还会影响其它发展，情态是学好英语的重要因素，因此在课堂上我努力创造宽松民主、和谐的教学空间，做到：

1. 尊重每个学生，积极鼓励他们在学习中的尝试，保护他们的自尊心和积
2. 把英语教学与情态有机地结合起来，创造各种合作学习的活动，促进学生互相学习，互相帮助，体验成就感，发展合作精神。
3. 关注学习有困难的或性格内向的学生，尽可能地为他们创造讲话的机会。
4. 建立融洽、民主的师生交流渠道，经常和学生一起反思学习过程和学习效果，互相鼓励和帮助，做到教学相关。

三. 加强对学生学习策略的指导，让他们在学习和适用的过程中逐步学会如何学习，做到。

1. 积极创造条件，让学生参与到阶段性学习目标，以及实现目标的方法。
2. 引导学生结合语境，采用推测、查阅和协调的方法进行学习。
3. 引导学生在学习过程中，进行自我评价，并根据需要调整自己的学习目标和学习的策略。

新课程改革不是纸上谈兵，必须要与实践相结合，即将努力学习，积极进取，积极参与课程改革，在课改中不断学习，不断实践，不断反思，愿与新课程共同成长。新课程改革，

是一次深刻的改革，新课改倡导全人教育，强调课程要促进每个学生身心健康的发展，培养学生良好的品质和终身学习的能力，新课改倡导建设性学习，注重科学探究的学习，关注体验性学习，提倡交流与合作、自主创新学习，课程改革的成败关键在于教师，教师是课程改革的实施者，作为教师的我必须做好充分的准备，学习新课程改革理论，更新教学观念，迎接新课改的挑战。

## 九年级化学教学反思篇三

英语听，说的能力相对较弱，授课采用较深的全英教学，同学们还不能适应。另一方面，同学虽然比较活跃，上课气氛积极，但个体与个体差别比较大。因此，讲得太深，没有照顾到整体。由此可以看出，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。这就是教育学中提到的“备教法的同时要备学生”。这一理论在我的教学实践中得到了验证。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，记得一位优秀的老师曾说过：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。

一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。例如我在教授“完成时态”的时候，这课的主题是语法，教学难度比较大。如果照本宣科地讲授，学生会感到困难和沉闷。为了上好这节课，我认真研究了课文，找出了重点，难点，还从网络资源找到动画，准备有针对性地讲。当讲到延续和非延续性动词的区别时，我通过动画，加以充分形象的讲解和说明。这样学生就形象地明白了他们之间的区别。学生听懂了，也就显得颇有积极性。因此在练习句型时，学生特别用功，

教学效果也十分理想。可见，认真备课对教学十分重要。特别是对英语这门学生不甚熟悉并感到困难的外语来说至关重要。

听课也是提高自身教学能力的一个好方法，新老师只有多听课才能够逐渐积累经验。所以对每一次听课的机会我都十分珍惜。听课的主要对象是我们组的优秀老师的课，同时也听其他老师的课。本学期，我听了十多节课，我的收获很大，逐步掌握了一些驾驭课堂的技巧。听完课之后，把教师们上课时讲到的记在听课记录上，然后对我自己的备课教案进行修改，将他们很多优点和长处应用到我的课堂教学当中去，取得了较好的效果。

因为英语的特殊情况，学生在不断学习中，会出现优差分化现象，差生面扩大，会严重影响班内的学习风气。为此，我制定了具体的计划和目标，对同学进行有计划的辅导。我把同学分为三个组。

## 九年级化学教学反思篇四

新课程改革，是一次深刻的改革，课程改革的成败关键在于教师，教师是课程改革的实施者，作为教师的我务必做好充分的准备，学习新课程改革理论，更新教学观念，迎接新课改的挑战。下面简单地回顾一下以前所做的一些英语教学工作。

一、创设各种情景，鼓励学生大胆地使用英语，对他们在学习过程中的失误和错误采取宽容的态度。

二、关注学生情感，创造民主、和谐的教学气氛。

学生只有对自己、对英语及其文化有用心的情态，才能持续英语学习的动力并取得成绩，因此我努力创造宽松民主、和谐的教学空间。

三、加强对学生学习策略的指导，让他们在学习和适用的过程中逐步学会如何学习

新课程改革不是纸上谈兵，务必要与实践相结合，即将努力学习，用心进取，用心参与课程改革，在课改中不断学习，不断实践，不断反思，愿与新课程共同成长。

## 九年级化学教学反思篇五

听了各位老师的公开课后，感觉两年的支教生活是自己在初中教学生涯中的一大损失，“士别三日当刮目相待”，现在的语文组是“藏龙卧虎”，每人都有自己的一套看家本领，越听越觉得自己底气不足，需要学习的东西太多太多，下面就是我在听课之后的几点不成熟的想法。

新课改新理念的要求在这几节课中得到了很大的体现，最先听的是白丛林老师讲的《老王》，他把从长城中学带来的新理念贯穿的淋漓尽致，课堂上学生的参与率很高，白老师在谈笑间指点江山，及时的鼓励，讲课时幽默的插科打诨，使得一节课在轻松的气氛下结束了。他对课堂的驾驭力，使人望尘莫及。

具亲和力的气质，那循循善诱的教法使人有一股如沐春风的感觉，有这么优秀的老师，实在是这些学生的福气。

当然，语文组组长岳希志老师、蒋佰红老师、张建娟老师、徐丽老师、左世娟老师，他们都各有各的优点和长处，在这里就不一一赘述了，相信以后的语文组会变得越来越强大，在岳组长的带领下，会一步一个新台阶，走向崭新的未来。

## 九年级化学教学反思篇六

“垂径定理”是圆的重要性质之一，也是全章的基础之一，在整章中占有举足轻重的地位，是今后研究圆与其他图形位

置关系和数量关系的基础，这些知识在日常生活和生产中有广泛的应用。由于垂径定理及其推论反映了圆的重要性质，是证明线段相等、角相等、垂直关系的重要依据，因此，它是整节书的重点及难点。

对本节课的教学我有以下几点反思：

1、本节课主要有两方面的内容：一是圆的轴对称性，二是垂径定理及其推论。开始以赵州桥的问题引入课题，带着问题进行学习，学习有目标，圆的轴对称性主要是通过动手操作得出结论，圆是轴对称图形，根据轴对称性进一步研究圆中相等的弦，弧得出垂径定理及其推论。利用此定理再去解决赵州桥问题，每一个环节都是环环相扣，不是孤立存在的。

3在教案设计方面，在时间上把握得不够准确。有点前松后紧。前面在复习的部分应该加些关于勾股定理的计算的题目，使学生在后面解直角三角形时能够更加快，更熟练；在多媒体中，题目的梯度设计虽然很好但时间紧练习题量太小。

通过反思这一课的课堂教学，我认识到要善于处理好教学中知识传授与能力培养的关系，巧妙地引导学生解决生活中的数学问题。不断地激发学生的学习积极性与主动性，培养学生思维能力、想象力和创新精神，使每个学生的身心都能得到充分的发展。这些问题给了我一个今后的努力的方向、在今后的教学中，我会更加努力。

## 九年级化学教学反思篇七

一、教学目标：

1、知识目标：欣赏文章语言准确、形象、富于情感、有表现力的特点。

学习情景交融的表现手法。



2、能力目标：培养学生鉴赏能力和艺术想象力。

3、情感目标：体会作者对美好境界的热情赞美中流露出的对生命的热爱，对大自然的向往之情。

二、教学重点、难点：

学会赏析文章的语言特色。

三教学课时：一课时

教学步骤：

《一》、导入新课。王安石《泊船瓜洲》导入

我们曾学过朱自清的散文《春》，相信大家一定折服于他清新的文笔和隽永的意境，今天我们再来学习他一篇写景抒情散文《绿》。

白板显示课题

《二》、初步阅读感悟

1、播放潺潺流水的音乐，教师范读

2、学生自由阅读，整体把握

（溪水潺潺，音乐悠扬，在优美的意境中引领学生进入文本……）

3、师：你读了以后感受最深的是什么？

预设：景色太美了。

那文中主要写了哪儿的景色？第几段写的？

预设：梅雨潭的绿。三

《三》、重点阅读，赏析语句，学习写作手法

预设：1、分析比喻句的效果及其感情

2、文中哪句对应到这儿“处女”的比喻？

预设：小姑娘，具有什么特点？突出绿什么特点？

天真清纯娇美妩媚

水色“她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色”突出梅雨潭的绿色潭水的无比清澈温润（色彩）。

3、指导学生读出这些比喻句的感情。

通过比较，形象突出梅雨潭的绿的明暗适中，浓淡相宜。这是以美衬美的写法

师：有诗言“若把西湖比西子”，我们能否借用一下，若把潭绿比西子——淡妆浓抹总相宜

（我们刚才所用的办法是一种常见的赏析办法，用古诗文名句来诠释其意境、特征、意向等，往往会有显著的效果。“仿佛蔚蓝的天融了一块在里边”，这句话的意境正和一个千古名句相吻合，你能说出这个名句吗？“秋水共长天一色”。）

师：文中还有哪里也是采用了衬托的手法？

亭子也美——踞，化静为动，形象描绘出亭子凌空欲飞的险峻气势。

5、哪句话告诉你写瀑布是为了衬托绿的？

瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。

6、作者不知该如何比拟了，所以运用了大胆而神奇的想象，你能找到相关的句子吗？

突出了绿怎样的特点让作者惊奇？

“舞女翩翩起舞，绿带随风飘动；盲妹双目复明，顾盼神采飞扬。这绿真是太神奇了。”

那“轻盈的舞女”“能临风飘举”，那“善歌的盲妹”，“必明眸善睐”，再次暗扣“离合的神光”，给读者完整而巨大的想像的空间，使得读者在阅读中获得巨大的审美享受。

6、以“我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了”为例句，仿写“我若能-----，我将赠给那-----；她必能-----了”

多方设喻精雕细刻展开联想对比突出大胆想像升华意境，

《四》、三读文章，感悟情感

预设：喜爱赞美倾慕爱恋。

2、这种写法叫做“情景交融”

作者除了通过景色描写间接抒情，文中有没有哪些语句直接体现作者对绿的热烈感情？

预设：第三小节最能体现这个“情”字，转换人称，完全是感情表达的需要，这样直呼“绿”为“可爱的”，既亲切又自然，由此文章从描写转入直接抒情。而这情是越来越浓。最后这“绿”都变成他女儿了，爱得太深了！

动作表现对绿的亲昵接触。

3、要求学生读出更真切更强烈的情感，

4、在朱自清这样的名人大家的精美散文中，往往能用一个词来总揽全文的情感色彩，这个词习惯上把它说成“文眼”，本文的文眼是——惊诧。

王国维说，一切景语皆情语。抒情散文中的景是作者情感之中的景，情则是文章的魂，文章文笔清新而意境隽永的原因就在于有“情”这条主线在贯穿，只有情与景的水乳交融，才会有如此生动美妙的文章这也体现了散文形散神不散的特点。

5、请同学们在悠扬的音乐声中，用饱含深情的语调放声朗读，再次感悟作者寓于景中的款款深情。

《五》、结合背景，了解作者写作意图

白板展示写作背景：《绿》，写于1924年。当时，北伐战争已在酝酿之中。尽管朱自清并没有投身到革命的激流里去，但他时刻都在关心着中国社会的前途，；他这一时期的思想，基本上还保持着“五四”运动时期青年人勇于进取的势头。这反映在他的散文作品里，则表现为格调的明朗，节奏的明快，满蓄着“为人生”、“写实”和昂扬向上的生命活力。

《绿》虽然不过是一篇写景文，但依然能够感受到他那颗热爱自然、热爱生命、热爱祖国的赤子之心。

《六》：总结

师：真挚充沛的情感，大胆丰富的想象，生动传神的语言，我认为是构成《绿》的诗意特征的主要因素，是《绿》的独特魅力之所在。作者将他昂扬的人生态度，对祖国山水的一片“至情”融于对梅雨潭景物的细致刻画之中，情真，景美，

使文章具有了一种韵在骨子里的诗意。

《七》：拓展延伸

板书设计：情景交融

景美真情

多方设喻喜爱惊

以美衬托赞美诧

大胆想象

## 九年级化学教学反思篇八

针对上周外出学习马牧池中学高效课堂的教育精神，积极配合我校正在进行的课堂教学改革，学校组织了听评课活动。本人针对上述活动，感受颇多。

针对学生的薄弱环节，我准备了一节课《一元二次方程的解法公式法》，这节课对于学生来说公式的推导是难点，应用是关键，应用到上节课学到的配方法，然后推导出求根公式，再一个就是对根的判别式的讨论是难点，针对这种情况，课前进行了大量预习，然后分组讨论，但是效果不是很理想，个别学生掌握很好，但有部分学生没有真正掌握求根公式的应用。与配方法一样，公式法是适合于任何一个一元二次方程的解法。通过分组演练，后讨论总结，学生的合作学习落实的比较扎实，调动了部分学生的积极性，但学生很多由于基础差，掌握起来有些难处，所以设计了一些难度小的题，比如原先的用公式法解一元二次方程改成不解方程，用根的判别式来判断方程根的情况，大部分学生掌握较好。后补充了四道解方程，应该是循序渐进，自我感觉还好，只是还存在很多不足，学生讨论不够积极，小组展示有点流于形式。

以后应该针对上述情况，慢慢改善自己的不足，多向经验丰富的教师学习，使自己在教学上更上一层楼！

## 九年级化学教学反思篇九

初三语文教学与初一、初二有明显不同，他所有的指向都较势利，那就是一切为了中考，为了中考的一切。所以它的教学导向旨在引导学生应对及操作中考试题的策略和方法上。

文言文考查试题越来越具有强烈的背诵及迁移性质。中考文言文试题中解释加点字意义的出题范围内容基本上全是从学生课文下面的注释中来的，另外翻译句子的评卷方针是意译不给分，直译时关键的一个字漏译也会被砍去一半分。这种严格到残酷的评卷方式使我们的文言文教学变得相当严肃。总结以往的失败教训，初三的文言文教学更应偏重于授课的细致，细到每一个字的意义都不能马虎。老师讲课时绝不允许只串大意而不通词素，必须引导学生养成一字一字的翻译习惯。另外，要求学生课文下面的注释除专有名词外一率得会背，包括个别较难句子的整句翻译也要张口就能背出来。背诵的实惠不仅能应对课内文言文的试题，课外文言文的好歹也全仰仗学生对课内文言文字词的理解记忆。

我学生一课一课背，教师一课一课落实，然后再让学生见识课外文言文，引导学生把课内字词意思迁移到课外。刚开始时学生不会迁移，一见到课外文言文就懵了。

所以教师应该合理安排好文言文复习计划。