

触摸春天反思的 触摸春天的教学反思(大全6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

触摸春天反思的篇一

打开课本，默默的在心中咏读者《触摸春天》。文中讲述了一个叫安静的女孩，她虽然眼睛看不见东西，但是她却用手去触摸那看不见的春天，用心去感悟生命的美丽。在心中编织了一个美丽的梦。文章虽然短小，但用语却让人思绪飞扬，让人深受感动。

文中的小女孩是个盲人，在春天来临的日子里，她没有因自身的缺陷，而悲伤、沉沦，而是用积极向上的精神，去用手触摸，去用心感悟，让春天的美丽，与心中编织的梦重合，在看不到阳光的春天里，让自己的内心充满着光明。

黑暗与光明其实就只有一线之隔，在每个人的心中都有着黑暗和光明不同的两面。向往黑暗的人，往往会与人为恶，祸害他人，在罪恶的道路上越走越窄；向往光明的人，往往会与人为善，关爱他人，在阳光大道越走越宽。小女孩的纯真、善良、阳光的精神，值得我们每一个人学习。

文中唯一的遗憾是，小女孩是个盲人。有一句话叫：万事都不可能尽善尽美。也许是造物弄人，上天在小女孩出生的那一刻起，就剥夺了小女孩的视觉，只留下了一颗纯真、善良、向往美好生活的心。但从这颗心中所发出的精神力量，即便是上天也不可阻挡，不能阻挡。

生命是美丽的，生活也是美好的，让光明永远在心中，这无关乎视觉。让我们远离心中的黑暗，用一颗明亮的心，去照亮自己心中缤纷的世界，让阳光普照大地，让世界更加美好。

触摸春天教学反思

触摸春天反思的篇二

《触摸春天》是一篇简短的抒情散文，真切描写了一个盲童在花丛中用手、用心灵来感受美好春天的故事，表达了盲童热爱生活，珍爱生命的强烈追求。

教学中学生对课文整体感知不够。课文虽然语言优美，但由于话题凝重、深沉，学生年龄较小，加上教师急于完成教学目标，为了赶快进入下一环节，自行缩短了学生自由读书时间，致使学生对文本的体验不是很到位，尤其对于一些关键语句，体会起来有些困难。如在理解重点句“此刻，安静的脸上，一定划过一条美丽的弧线，蝴蝶在她八岁的人生划过一道极其优美的曲线，述说着飞翔的概念”时，我在学生还没有充分感知文本的情况下就直接切入，导致学生的情感状态与理解句子所需的情感投入此文转自产生了一定的偏差，使学生的理解始终未能达到更深的层次。由于没有做好铺垫，大多数学生体会不到这样一个热爱生活、热爱生命的人能用心灵感受到的一切美的事物。其实这句话的真正含义是安静热爱生活、热爱生命得到了收获，为自己创造了一个五彩缤纷的世界。这也正是作者要告诉我们的：“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”

这节课上，由于课堂所提问题不够科学，课堂提问的语言过于单调，如“说说自己的感受”这一指向不太明确的问题就多次使用，致使学生回答起来感觉有一定的难度，举手的人寥寥无几；当学生的思维走偏或停滞不前时，自己的授课情绪就受到影响；再加上教师的语言平淡，不生动，对学生缺乏热情的评价激励，课堂气氛不活跃，学生参与度不高。

触摸春天反思的篇三

教学中，我主要做学生阅读的引领者，指导学生体验、感悟。整个教学过程，我抓住一条主线“神奇的灵性”让孩子自由读课文找出表现神奇的灵性的句子。然后谈出对这些句子自己的感受和理解。在交流自己找到的句子时，我并没有就句子解释句子，而是根据句子中不同的重点词语让学生体会，例如，联系上下文“她整天在花香中流连”理解“流畅”，感受她对春天的热爱。从“竟然”体会作者的不可思议等等。从张望一词感受安静对蝴蝶的不舍和喜爱。

在整个教学过程中通过读、悟让学生走进安静的内心，感受她对生活的热爱；走进作者的内心，感悟他对人生的思考。想象拢住蝴蝶时的情景，可能会发生什么，既丰富了课文内容，让学生更具体地感受到安静丰富多彩的内心世界，使学生更深地体会到安静对生活充满了热爱。也能深刻体会到安静身上这神奇的灵性就是他对生活的热爱。最后为了让学生更加深刻地理解课文的中心，让学生们分享自己搜集的案例，让学生领悟到***身残志坚的精神，再一次让学生明白每个人都拥有生活的权利，无论你是否拥有健全的体魄，只要热爱生活、热爱生命，就一定能创造出属于自己的春天，编制出属于自己的五彩斑斓的世界。

这节课还有很大的不足，最重要的是没有让孩子透彻地理解课文的中心，部分重点句子孩子理解得有所偏差，教学重难点没有完全击破。估计是这个对之前学情估计不到位，备课时没有完全考虑到学生的理解能力。以至于重点句子分析时，学生说不出老师想要的答案。整堂课，老师分析得略多，牵引的太多，应该再放手一些，让学生自己去发现问题，探究问题。

从认真备课到上课，以及与经验丰富的程老师的课堂对比，真的深深让我体会到要上好一节课必须付出十足的努力，也让我领悟了教师沉淀的重要性，教师素养的重要性，自己还

有很大的进步空间，见贤思齐，多向老教师学习，多反思自己的课堂。因此，以此为契机，不断努力完善自己，精心准备好每一堂课，上好每一堂课，认认真真做好每一次教学反思。

触摸春天反思的篇四

我们的语文教学，只有充分激活原本凝固的语言文字，才能使其变为生命的涌动。”《触摸春天》是一篇文质兼美的散文，故事很简单，讲一个叫“安静”的盲童小女孩在春天充满花香的早晨竟然捉住了一只蝴蝶又把它放飞的故事。作者以别于常人的细腻的眼光捕捉到了一个盲女的一个小小的动作，而更重要的是作者被这一小小动作所感动着。

[课堂回放]第二次教学这篇课文时，教学伊始，教师首先引导学生回顾旧知。今天老师就同大家一道走进文字的心灵深处，跟随安静去触摸春天吧！下面请几位同学接力读全文，谁愿意向大家展示一下你的朗读水平？其他的同学一边听一边想，本文写了一件什么事。古代教育家朱熹说：“教人不见情趣，必不乐学。”

上课伊始，我将“竞争激励的机制”引入到了课堂，“谁愿意向大家展示一下你的朗读水平？”为学生创设了轻松、愉悦的学习氛围，激发他们学习的欲望。然后揭示新课。下面请同学们闭上眼睛回忆一下，课文中描绘的哪些画面出现在你的脑海里？指名回答，教师相机板书。花香间流连——花丛中穿梭——准确地把手伸向一朵月季花——拢住了一只蝴蝶——放飞蝴蝶。接着请学生选择其中的一幅，认真地读一读描写这幅画面的文字，想一想从这些文字中你感受到什么，你能把自己感受到的读出来吗？学生找读，感悟，旁注，老师巡视并个别指点；然后然大家在小组内交流后全班在进行交流。

教学中教师创设情境把学生带入特定的语言环境中，引导学

生实实在在地接触文本，重点通过朗读品味，想象画面，抓住课文中的重点词、句作细致的咀嚼、推敲，体会文本内涵。当学生的情感被激发，想象的翅膀展开以后，又引导学生诵读、品读、想象读等等，带领学生以读悟情，以读生思，在读中品，品中读。

经过学生自己的朗读体会，无声的文字转化为了有声的鲜活的语言。让学生走进了文本，走进了安静的内心世界，平面的文字变成了立体的画面。这就是我的一节语文课，一个蕴藏着精神的无限自由和生命的无比美妙的语文课。学生徜徉其间，浸润其中，以情悟清、精心契心，在语文对话中得到精神的滋养、享受生命的愉悦。

触摸春天反思的篇五

叶澜老师曾经说：“我们的语文教学，只有充分激活原本凝固的语言文字，才能使其变为生命的涌动。”《触摸春天》是一篇文质兼美的散文，故事很简单，讲一个叫“安静”的盲童小女孩在春天充满花香的早晨竟然捉住了一只蝴蝶又把它放飞的故事。作者以别于常人的细腻的眼光捕捉到了一个盲女的一个小小的动作，而更重要的是作者被这一小小动作所感动着。

[课堂回放]第二次教学这篇课文时，教学伊始，教师首先引导学生回顾旧知。今天老师就同大家一道走进文字的心灵深处，跟随安静去触摸春天吧！下面请几位同学接力读全文，谁愿意向大家展示一下你的朗读水平？其他的同学一边听一边想，本文写了一件什么事。古代教育家朱熹说：“教人不见情趣，必不乐学。”上课伊始，我将“竞争激励的机制”引入到了课堂，“谁愿意向大家展示一下你的朗读水平？”

为学生创设了轻松、愉悦的学习氛围，激发他们学习的欲望。然后揭示新课。下面请同学们闭上眼睛回忆一下，课文中描绘的哪些画面出现在你的脑海里？指名回答，教师相机板书。

花香间流连——花丛中穿梭——准确地把手伸向一朵月季花——拢住了一只蝴蝶——放飞蝴蝶。接着请学生选择其中的一幅，认真地读一读描写这幅画面的文字，想一想从这些文字中你感受到什么，你能把自己感受到的读出来吗？学生找读，感悟，旁注，老师巡视并个别指点；然后大家在小组内交流后全班在进行交流。

教学中我创设情境把学生带入特定的语言环境中，引导学生实实在在地接触文本，重点通过朗读品味，想象画面，抓住课文中的重点词、句作细致的咀嚼、推敲，体会文本内涵。当学生的情感被激发，想象的翅膀展开以后，又引导学生诵读、品读、想象读等等，带领学生以读悟情，以读生思，在读中品，品中读。经过学生自己的朗读体会，无声的文字转化为了有声的鲜活的语言。让学生走进了文本，走进了安静的内心世界，平面的文字变成了立体的画面。

这就是我的一节语文课，一个蕴藏着精神的无限自由和生命的无比美妙的语文课。学生徜徉其间，浸润其中，以情悟清、精心契心，在语文对话中得到精神的滋养、享受生命的愉悦。

触摸春天反思的篇六

这几天都在忙前忙后地进行期末收尾工作。下午把电脑“资料”盘的内容进行了大清理，唉！惭愧啊，我整个四年级什么纪念都没留下，居然只有这篇教学反思！我把它贴上来，以示警醒。

执教《触摸春天》一课后，区教研员高乃松老师给我作了点评。整个教学过程流畅，虽然教学目标和教学重难点都在教学中一一突破。但是也发现了很多教学中的不足。

一、对课文内容整体把握准确

这篇课文讲述的是盲童安静在春暖花开的美景中，在一株月季花前停下来，慢慢伸出双手，悄然拢住一只逗留在花间的蝴蝶。小女孩的脸上充满了惊讶，许久，小女孩张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了。

在课堂上，我充分调动学生的学习热情，让学生将情感融入课文，在梳理课文主要内容的基础上。以“奇迹”为本文的主线，让学生感悟盲女孩安静在这个春天的早晨创造着一个奇迹，让学生在层次分明的朗读中悟出盲童安静创造奇迹的原因。

最后悟出“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”这句话中包含的人生哲理。并让学生联系生活实际，结合课前搜集的“残疾人热爱生命，创造奇迹”的故事，也联系自己来体会这句话，从而让学生从根本上理解课文，情感态度价值观也得到了较好的体现。课后，孩子们写的读后感中，他们都在表达同一个心声：“身体有残缺的人都如此热爱生活，珍爱生命，我们普通人就没有理由不爱这个世界。”

二、读出浓浓的语文味

这是一篇短小精悍，语言简洁，意境优美的课文。整个教学流程，以“读”贯穿始终，运用多种形式朗读课文，让学生在读中感悟语言文字的美，在读中感悟盲童内心世界的美，在读中感悟文中所蕴含的深刻道理。例如在指导学生读“这个小女孩，整天在花香中流连。”我特别关注了孩子的对句子的独特感悟，通过一次次引导“你读出‘流连’的感觉了，能再‘流连’一点儿吗？”“老师发现你把‘整天’重读了，你为什么要这样处理？”“你从句子中能感受到什么？”这样一步一步地引导，孩子们不仅读出情感，也悟出了句子的含义，更在朗读中落实了对词语“流连”的理解。体现了学生的自主地位，也体现了学生的个性化朗读与感悟。

三、教师美丽的语言是开启学生求知的大门

在教学过程中，我非常注重教师的语言艺术，俗话说“一句好话三冬暖”，对孩子，我们更应该给予孩子们更多的赞美。让她们感受到课堂上的关怀与关注。给予孩子自信的同时，也拉近了师生之间的距离。例如梁铭枫深情地朗读“此刻安静的心上……述说着飞翔的概念。”我马上称赞：“你的声音清晰响亮，每个字都送到我的耳鼓里，真好听！”孩子们读得好时，我会说：“奖励你们继续往下读！”……当看到他们如花的自信的笑脸时，我多么庆幸我做对了！

四、“授之以鱼不如授之以渔”

高老师给我作了十分中肯的教学评价，还对我提出了新的期望，并不忘指出教学中的出现的问题。如：在指导学生读、悟句子的含义时，我将“她走得很流畅，没有一点儿磕磕绊绊。”我将“很”和“一点儿”这两个词标出了不同的颜色。高老师说：“我们应该把品读，感悟，发现的权利交给孩子，在孩子拥有感悟与发现的欣喜过程，也体现了朗读的层次性。”

课文的后半部分，也就是课文的重难点，我引得多，牵着学生的思维走的痕迹明显，这必然导致孩子感悟的空间缩小了。在今后的教学设计中，应该充分体现学生的自主性。