

2023年中班周总结周 幼儿园中班教学周 总结(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

鸟的天堂教学反思篇一

《鸟的天堂》是一篇传统课文，是著名作家巴金的作品，文章有动有静，动静结合；有情有景，情景交融；有声有色，声色兼美。

在设计教学过程时，我从中心句入手，引导质疑问题，接着细读课文，体会榕树上众鸟纷飞的壮观情景，认识大榕树奇特、美丽、大而茂盛的特点。教学中，利用现代多媒体缩短学生的认识和客观事物之间的距离，在学生心中唤起强烈的真实感。由于学生没有亲临过鸟的天堂，对大榕树的大和美缺乏感性认识，了解不多，难以激发学生的情感。那么，依据多媒体能够通过声，光，色，形，把远的事物拉近，把抽象的事物变实。对于这一点，我在教学中利用多媒体，向学生展示大榕树的实景，从而拉近学生与鸟的天堂的空间距离。在教学第三大段鸟多、鸟欢时，我又充分发挥多媒体在语文教学的作用。开始我播放了群鸟在榕树上活动的录象，让学生用心去倾听，用心去感受。这群鸟雀跃，嬉戏玩闹的场面就促使学生情不自禁的产生想亲眼看到画面的情感。情感的投入，使课堂教学效率大增，也唤起学生情感的共鸣。它能再现语言文字所表现的纷繁世界，使语言内容变抽象为具体、生动，使文字教学信息传递由静态变为动态，激发学生学习兴趣和参与教学活动的欲望。

拓展延伸时，教师出示思考题：请你以导游或小鸟儿的身份，向游人介绍这里的景象。介绍的形式可以自由选择。如写导游词、写诗，顺口溜……进行交流，引导学生经历从读到悟，最后到表达的一个完整的语言文字学习过程。

我在《鸟的天堂》一文的设计中，结合教材重点内容和学生的知识基础和发展水平，有目的的、恰当适时的运用电教媒体，将学生带入语言文字所描绘的美的情景中去，接受美的教育。整堂课学生的学习兴趣还是比较浓的，都能积极主动参与到学习之中，做课堂学习的主人。

一、引领学生走进“鸟的天堂”

自然导入新课，让学生有身临其境的感觉。学生自主的去发现问题，解决问题，实现了自主、探究，落实了新的教学理念。创设了轻松、愉快的教学环境，激发了学生的求知欲。为实现教学目标的落实奠定了基础。

二、与榕树的对话——感受枝繁叶茂

课文的第5—9自然段，描写了作者和朋友第一次经过“鸟的天堂”时看到的景象。我在教学时，引导学生按照由远及近，由整体到局部的顺序观察大榕树，学生知道了枝、干、根、叶的特点。遵循了独自对话——交互对话——重点对话——朗读对话的顺序，引导学生在一步步的对话中，逼近榕树，欣赏榕树。指导学生反复朗读，说说自己的感受。扣住重点句子反复对话。

三、与鸟儿对话——感受鸟声鸟影

课文的第10—13自然段，描写了作者和朋友第二天又经过“鸟的天堂”时所看到的情景，着重描写了大榕树上的鸟声鸟影，按照由静到动的顺序，细致地描写了“鸟的天堂”由静寂到热闹的局面变化，写出了群鸟纷飞的欢腾情景。引

导学生由总体到个体的顺序来观察，既有对众鸟形状、颜色、姿态的全景式的描写，也有对一只画眉鸟的近景特写式的描写。仍然遵循着独自对话——交互对话——重点对话——朗读对话的顺序，引导学生在一步步的对话中，聆听鸟声，欣赏鸟影。

四、与农民对话——感受人鸟共生

美丽的大榕树，自由栖息的鸟儿，它们彼此相伴相融，构成了一道绚丽的风景。学生不禁要问：为什么这株大榕树会成为“鸟的天堂”呢？这个问题虽然不是本文的讨论重点，但它却是读者关心的话题。教学中，抓住学生关心的这一话题，引导学生进行相关的讨论，可以达到一举多得：深刻理解课文；感受人鸟共生；保护自然生态。承接了学生的质疑，引出了对话的话题，师生彼此之间交互对话，感受了当地农民爱鸟、护鸟的和谐共生。要求学生去保护益鸟。

五、与作者对话——感悟表达方法

任何文章都是内容和形式的统一体。一篇好文章，不仅在思想内容方面给我们以启示而且在表达形式方面也有值得学习的地方。这篇文章最大的特色是将大榕树的静态美和群鸟纷飞的动态美有机地融合在一起，一动一静，相互映衬。我在教学时就抓住了这一点，在总结课文阶段，引导学生与作者对话，感悟作者的表达方法，及课文由远及近，由整体到局部，由总体到个体，将作者行文中的表达方法内化为自己的习作素养积淀。

六、与课外对话——做到学以致用

学生学习的目的最终是要把书本上的知识转化为自己的知识。这一环节的安排充分体现了这一点，运用作者的表达方法进行训练，也充分体现了学习语文最终回到写作上这一教学目的的思想，做到了讲练结合。

鸟的天堂教学反思篇二

巴金的《鸟的天堂》是一篇脍炙人口的文章。文中描写动静结合，韵味十足，遣词造句精妙准确，表达感情充沛细腻，的确是一篇培养学生语感的好文。而这篇文章的重点是作者两次经过鸟的天堂时所见到的不同景象，表现了大榕树的庞大、茂盛，以及鸟的天堂的热闹景象。所以在教学中我着重引导学生感悟作者这两次所看到的景象。引导学生在朗读中感悟理解文章的主要内容。

1、重视朗读训练 这是本课一个较成功之处，主要采用自主朗读，谈感悟的方法。同时《鸟的天堂》这篇课文语言质朴，意境优美，感情真挚，很适合学生自己去体会，去领悟。我抓住写树和鸟的几个重点段落的阅读，从“分”到“合”，让学生充分感受“树”和“鸟”互相依存的融洽关系，感悟大自然中无处不在的整体和谐性，使学生实现了一次人文精神的升华，进一步体现了《语文课程标准》的理念，尊重学生，发扬民主，张扬个性，把更多的空间和时间让学生，让学生自己去揣摩，去感悟。

2、《鸟的天堂》一课写得极有画面感，因此，这一节课中所运用的多媒体教学起到了很好的辅助作用，学生感悟到了榕树的美后，让他们观看榕树的画面；学生感悟到了鸟的热闹场面后，再播放画面，这些都对学生的情感感悟起到了很好的衬托作用，特别是最后的情景朗读让学生对整个鸟的天堂有了更全面和准确的感悟。

3、同时，在教学中我又抓文本空白，引导学生去想象。“为什么这个地方会成为鸟的天堂”，引导学生联系实际，联系上下文去理解，想象，这一问题的探讨也让学生保护生态环境的意识得到了提高。

《鸟的天堂》一文也是学习写作方法的好范文，抓特点，对叶子的细腻描写、动态描写、静态描写等等，我的课堂上缺

乏了对领会表达方面的指导，同时有些方面领悟的不够全面，没有让学生深入领会榕树的远观的美，没有重视好学生对作者表达方法的领悟，最后一句话由于时间原因没有及时引导学生去领悟它的标点符号的不同用意。

几点反思：

- 1、备课必须要深挖教材，越细越好，上课时心里越有数。
- 2、课堂上要渗透对写作方法的指导，为写作课打好基础。
- 3、重视引导学生对表达方法的领悟。
- 4、要重视引导学生通过重点语句中的重点词语去感情朗读。

《鸟的天堂》一文的教学反思

十多年的小学语文教学经历，使我深深地体会到：小学语文难教、难学，它不如数学那样答案唯一，学生只要弄懂了算理，就做出来了。语文，有的东西，本来就“公说公有理，婆说婆有理。”所以，在新课程改革的指引下，我进行了一些新课程改革理念的应用，将所学的一些对自己教学有用的东西应用于自己的语文教学中。本期，我调入青腰，听了本组教师的说课、上课，感到有启发，现在我以《鸟的天堂》一文为例，写下这篇反思，希望与大家共同探讨。

一、小学语文教学要转变学生的学习方式，教学生不断运用自主、合作、探究的学习方式。

我们知道：学习方式的核心是思维方式，思维方式关系到人的生活方式。今天的学习方式就是明天的生活方式、生存方式。我们要致力于改变课程实施过程中过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的

能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。

鸟的天堂教学反思篇三

巴金的《鸟的天堂》是一篇脍炙人口的文章。这篇文章写的是位于广东省新会市南部天马河上的一座小岛，一株500多年树龄的奇特的大榕树，树冠大的出奇，浓阴笼罩着约20多亩的土地，独木成林。乘船近看，枝藤交错，犹如一座森林；从远处看，就像浮在水面的一片绿洲，景色十分迷人。大榕树上栖息着成千上万只鸟，成了鸟的天堂。其中最引人注目的是白鹤和灰麻鹤。1933年，著名作家巴金来到这里游览后，写下了这篇《鸟的天堂》。如今，“鸟的天堂”已成为了一个著名的风景区，吸引了千千万万的游客。

这篇文章按时间顺序记叙了作者和朋友两次经过“鸟的天堂”所看到的不同美景，表达了作者对大自然的热爱和赞美之情。

教学时，我特别注重学生自主阅读和写作的方法的指导。按照“导学案”的方式进行教学。

“天堂”什么意思？现在常用用来比喻什么？“鸟的天堂”指什么？文章中“鸟的天堂”指哪里？通过这一系列的问题，引起学生的阅读兴趣，然后跟随作者时间顺序两次游览鸟的天堂让孩子们一起欣赏美丽的南国风光。

让学生带着问题去阅读，这样学生在阅读中有的放矢，学生通过小组合作，讨论交流，层层深入，在文章重、难点的突破过程显得轻而易举，学生对大榕树的特点理解得清楚透彻，在学生的过程中真正成为了主人。通过小组的汇报，教师适当点拨、总结、评价，不断鼓励学生，引导学生学会学习的方法。

教学“第二次去鸟的天堂”这部分时，我采用了相同的方法，

这时学生对这一部分的写作方法产生疑问，讨论时没有得出结果，我不急于告诉他们结果，而是先解决容易的问题，采用通过重点词理解重点句，通过重点句理解重点段的阅读方法，使学生理解文本，然后再讲解他们不会的地方。因为这个地方曾经难倒了他们，所以在讲解时会给他们留下深刻的印象，这样比直接讲授效果更好，有设置悬念的味道。

这篇文章两次景物描写分别使用了静态描写和动态描写，动静结合，突出了景物具体生动的特点，每次学习完一部分，总结时，注重点拨、提示，告诉孩子们在自己的文章中也可使用这种方法。

文章在写鸟的活动时采用了“点面结合描写景物的方法”，这一方法是许多文章常用的方法。作者在描写群鸟活动的场景时，对群鸟活动的情景先进行了总体描述，让读者有一个整体感受，就是“面”的描写；作者重点写了一只画眉鸟，把它的动作，声音刻画的生动逼真，这就是对“点”的描写。使用这种描写方法可以使重点突出。我相信学习完这篇课文后学生对这两种写作方法一定不会陌生，一定会在他们的文章中欣赏到。

语文教学同样需要这一环节，于是在教学时，我出示了一张图表，把要求填的内容空白，让学生根据学习的课文内容填写，再次回顾课文重难点，起到温故知新的效果，加深印象。

任何一篇文章的学习不只是学会文本这么简单，而是要读懂文章的感情，这也是语文这一学科的特殊性决定的。语文不仅是一门工具课，更具有人文性。那么这篇文章到底表达了作者怎样的感情？我还是从文本为突破口。比如：“那翠绿的颜色明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶都有一个新的生命在颤动。”这句话不仅是在写叶子翠绿、明亮，更蕴含着对大榕树勃勃生机的赞美。这时，我问孩子们喜欢鸟的天堂吗？（生：喜欢），怎样做才能有更多的鸟的天堂出现？这样引导学生注重保护环境，保护自然使学生情感与作

者产生共鸣，更好理解文本。

在今后的教学中，更要多思考，勤学习，深入研究教材，让自己的课堂更加丰富多彩。

鸟的天堂教学反思篇四

语文具有重要的工具性和人文性，学习了巴金老先生的《鸟的天堂》，禁不住对全文描写美丽的景色所吸引，那鸟的天堂的确是鸟的天堂啊！

这节课的学习重在让学生预习，提出疑难问题，带着问题来读课文，学生们通过自读自悟，能用自己的语言概括出作者两次来到鸟的天堂所看到的不同景色，能找出描写静态和动态的句子。从课堂效果来看，学生们真正地进行预习了，并且把预习中发现的问题提出来共同交流，但这节课也有许多不足之处：

一是学生们没有带着感情来读课文，如第一次作者来到鸟的天堂没有看到一只鸟，当时心情怎样呢？第二次作者来到鸟的天堂时，他的心情又怎样呢？学生们只说出由失望到高兴，但在读时语气中还欠缺了许多，如果学生们有感情地朗读课文，对理解课文会有很大的帮助。

二是学生缺少对重点字词的理解。如应接不暇这个词学生们只根据自己的理解，而忽视了回到课文中来理解这个词。

三是回答问题时不能用自己的语言来总结。学生们只照搬书上的内容来读，缺少总结性的语言，如在叙过描写鸟多的热闹场面大多数学生只是在书上找到答案，没有用自己的语言总结。

针对以上这节课的不足，我在以后教学语文时，应做到以下两点：

一是给学生创造出充足的读书时间，做到边读边画边理解。

二是给学生们搭建课堂上展示自我的平台，进一步提高自己的口头表达能力

鸟的天堂教学反思篇五

《鸟的天堂》是著名作家巴金先生的作品。作者记叙了他和朋友两次经过“鸟的天堂”的所见所闻，具体描写了傍晚静态的大榕树和第二天早晨群鸟活动的景象。宽阔清澈的河流，充满生机的大榕树，活泼可爱的小鸟，构成了一幅高雅清幽的风景画，展示了一派美丽动人的南国风光，表达了作者对大自然生命力的热爱和赞美。

1、揭示课题，激发兴趣。

直接出示课题，组织学生交流课前查阅的有关大榕树的资料和鸟类栖息的资料，为学习课文内容作好铺垫。

2、自读自悟，初读感知。

在要求学生读准字音，读通课文之后引导学生借助上下文理解词语的意思。并引导学生思考：作者和他的朋友几次去了“鸟的天堂”？每一次见到了什么景象？为什么两次所见所闻会不一样？问题抛出后，在自读自悟解决这些问题的基础上，理清作者的写作思路和课文的脉络层次，初步感知课文内容。

3、品词析句，领悟内涵。

潜心默读课文：作者为什么在结尾发出“那‘鸟的天堂的确是鸟的天堂’的感叹呢？引导学生聚焦几个关键句子：（1）我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。（2）那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎

每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。(3)我注意地看着，眼睛应接不暇……从重点句子入手，深刻感悟作者的真实感受。第一句，抓住“不可计数”一词，从字音入手，感受榕树的枝干的多，体会榕树的大。如此大的空间才能容得下那么多的鸟呀！特别是第二句话展开合理的想象，去感受作者笔下的大榕树的生机勃勃的静态美，似乎是新的生命在颤动。此时播放相关的图片，从一抹抹新绿中去感悟生命的存在和活跃。第三句抓住关键词“应接不暇”，引导学生去展开合理的想象，读出文字含着的意思，即鸟太多了！那么多鸟都愿意栖息在这里，足以看出大榕树就是它们快乐而安全的家园！

4、诵读积累，感悟写法。

学生通读全文，标画哪些语句是静态描写，哪些语句是动态描写。作者这样安排材料的作用是什么呢？创设探究的学习氛围，在小组合作交流中去感受动静结合写法的好处。比赛背诵积累，很好地培养了学生的语感，丰富了语言材料。

利用了小组合作交流探究课文，思维活跃。能深入的理解课文。

指导学生关于课文知识点训练的较少。以后还需努力。

- 1、在学生阅读完课文后，组织学生仿写课文片段，练习学生的写作能力。
- 2、多训练学生有感情的朗读课文，在读中领悟课文的思想感情。
- 3、让学生学会摘抄课文中的优美语句，运用到写作中。

鸟的天堂教学反思篇六

《鸟的天堂》教学反思 福建省南安市兰园小学 黄定霞 《鸟的天堂》是著名作家巴金的作品，记叙了作者和他的朋友两次经过鸟的天堂时所见到的不同景象，表现了大榕树的庞大、茂盛，以及被称作：鸟的天堂的名不虚传，表达了作者对大自然中这种生命现象的热爱和赞美。

这篇文章动静结合，韵味十足，遣词造句精妙准确，表达感情充沛细腻，是一篇培养学生语感的好文章。教学时，教师可抓住写树和鸟的几个重点段落的阅读，感受树和鸟互相依存的融洽关系，感悟大自然中无处不在的整体和谐性，使学生实现了一次人文精神的升华，进一步体现了《语文课程标准》的理念，尊重学生，发扬民主，张扬个性，把更多的空间和时间让给学生，让学生自己去揣摩，去感悟。因此，我这样引导学生学习：

1、抓段落，谈感悟：

在学生整体感知课文的基础上，鼓励学生畅所欲言，各抒己见，说说喜欢榕树还是鸟儿，并陈述自己喜欢的原因。

2、抓句子，谈感悟：

3、抓品读，促感悟：

这是一篇训练学生朗读的好课文。在教学引导学生品读。让学生自己选择喜欢的段落，自己朗读，自己感受是否读出了作者所要表达的情感，然后在小组中读，推荐读等。

朗读既是理解课文的基本手段，又是获得语感及审美情趣的基本方法，让学生充分地朗读、谈感悟，有利于学生获得丰富的欣赏角度，有利于学生展开自己个性化的见解，促进学生主动、生动、个性地学习和语感的发展。特别是结合多媒

体课件提供的画面配乐朗读，可以促进学生产生用声音再创情景的欲望，从而对语言文字有更深感悟。

鸟的天堂教学反思篇七

我在教学《鸟的天堂》一课时，以训练学生语感为主：

1、形象思维训练法：

小学生形象思维能力较弱，理解事物比较直观，要领悟文字所表达的内涵，应充分调动他们的形象思维，通过形象思维的引路，把语言文字描绘的情景“转换”成生动的“图像”材料，让学生在身临其境般的体验中陶冶情感，加深感悟。我通过让学生反复诵读，获得课文内容，初步认识后，借助电教手段播放了“鸟的天堂”录像，把学生带进一种特定的评议环境中，学生神情专注而投入，随后让学生看着早上没有鸟的这一棵大榕树，启发学生想想说说，“百鸟欢闹”是一幅怎样的情景。当再读到“百鸟欢闹”这一段时，学生已学沉浸在期中，仿佛身临其境，而让学生说说一只鸟的特写景头时，也能说得有声有色，达到了一定的效果。

2、品词析句比较法：

文章的组词成句构段的方法研究是提高学生对语言感受能力的有效途径，在教学中，我抓住有关的句子进行比较、揣摩、欣赏，不断地提高其对语言感知的敏锐程度。

如：教学第8自然段中“这棵榕树好像在把它的全部生命力展示给我们看，那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙，翠绿的颜色明亮地在我们的眼前闪耀，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动，这美丽的南国的树！”对于“颤动”、“展示”这两个关键字，引导学生用其他词来替换。如用“显示”、“出现”或“抖动”、“晃动”等，用哪组词更好？在讨论、比较中，让学生体会到“展示”是清

楚地摆出来，明显地表现出来，突出榕树的旺盛的生命力；“颤动”是短促而频繁地振动，课文把微风吹动，阳光照耀下树叶一闪一闪的样子，不但美丽而且动静结合，显示了大榕树那旺盛的不可抗拒的生命力，给人一种生机勃勃的感受。这样，关键字抓住屯，学生品出了精妙词语，咀嚼出了它的神韵，从而在心灵上与作者产生了强烈的共鸣，促使学生语感不断地增强。

鸟的天堂教学反思篇八

言准确生动，朴素优美，简洁洒脱，富有节奏感。我在教学本课时，以训练学生语感为主：

1、直观感悟：

小学生理解事物比较直观，要领悟文字所表达的内涵，应充分调动他们的形象思维，通过形象思维的引路，把语言文字描绘的情景“转换”成生动的“图像”材料，让学生在身临其境般的体验中陶冶情感，加深感悟。我通过让学生反复诵读，获得对课文内容初步认识后，播放了“鸟的天堂”录像，把学生带进一种特定的评议环境中，学生神情专注而投入，随后让学生看着没有鸟的这一棵大榕树，启发学生想想说说，“百鸟欢闹”是一幅怎样的情景。当再读到“百鸟欢闹”这一段时，学生已沉浸在其中，仿佛身临其境，而让学生说说写一只鸟的特写镜头时，也能说得有声有色，达到了很好的效果。

2、品词析句：

鸟的天堂教学反思篇九

本文是巴金的作品，“鸟的天堂”指的是一株500多年树?的古榕树，位于广东省新会市南部马村天河的一座小岛上。榕树的树冠大得出奇，笼罩着18设亩左右的河面，独树成林。

乘小艇从近处看，枝藤交错，犹如一座森林，从远处看，就成了浮在水面的绿洲，景色奇特迷人。大树上栖息着成千上万只各种各样的鸟，其中最引人注目的是白鹤和灰麻鹤。1933年，巴金到新会访友飘过此处，写下了脍炙人口的《鸟的天堂》由此而美名传扬。

这么美的文章，“读”就是破文的途径，巴金深情地向人们展示了自然界的完美，在教学时，我注重了激发学生主动探?学习的意识，让他们说自我所知，诉自我所悟。第一节课，我没有运用其他教学手段，直接领读了三遍。学生读书的兴致很高，学生透过读被大榕树的美丽所感染，被众鸟纷飞的热闹场面所吸引，学习效果较为理想，简单朴实的语文教学方式“不一样形式的读”使课堂成了真正的语文课堂——读书的课堂。透过朗朗的读书声，课堂活了，学生思维活了，学习的知识也自然活了，学生在“读”中获得知识，这种知识是扎实的，因为本文本身就用语平实，读来优美动人，从学生作业上看，还是不错的。

在教学中，本人也着重在阅读、写作方法等方面作了些伏笔。

一走进文本背景与主题。“天堂”某些宗教指人死后灵魂居住的极乐世界，常用来比喻幸福完美的生活环境。“鸟的天堂”文中指大榕树。我国南方的大榕树适合于鸟儿生活，称得上是鸟儿的“乐园”。本文记叙了著名作家巴金和朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的景色。吸引激发孩子们将目光投向鸟的天堂，一齐欣赏美丽的南国风光，感受大自然的生命力，也生动地描述了傍晚静态的大榕树和早晨群鸟活动的场景，表达了作者对大自然的热爱和赞美之情。

朗吉弩斯说：“美的文词就是思想的光辉。”带着这种思想去感悟心语。如“一棵榕树一片林，鸟在林中当主人。”“走进鸟的天堂，那美丽迷人的南国风光扑面而来，满眼蓬勃的绿意，生机无限；满树欢乐的鸟儿，纵情歌唱。”这树与鸟，人与自然的和谐之美令人怦然心动。愿我们所有

的人都能将这份完美珍藏在心底，热爱自然，亲近自然，热爱生命，珍惜生命。

二提炼写法，阅读妙笔

本文抓住了“点面结合描述景物的方法”“点面结合的描述是写景文章的常用方法。”本文作者就能巧妙地运用这一方法。如，作者在描述群鸟活动的场景时，运用了两个“到处”和三个“有的”对群鸟活动的情景进行了总体的描述，让读者有一个整体感受，这就是对“面”的描述。在此基础上，作者重点描述了一只画眉鸟，把它的姿态与叫声刻画得生动逼真，这就是对“点”的描述。那么，怎样才能做到点面结合呢？如：写柳树，首先对柳树在四季的变化上都有不一样美的感觉。春天的柳树“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”夏天的柳树“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”……这能够说，是对柳树总体的描述，也就是“面”的描述，这样的例子学生已掌握了不少“美丽的校园”“秋天的田野”“家乡的小河……”

要能掌握这点，那就务必在仔细观察的基础上，对景物的总体进行描述，然后抓住代表性的景物进行细致刻画。这样，笔下的景物才能既有整体感，又有细腻、生动。如：描述秋天的果园，首先要将果园在秋季里硕果累累，香气四溢，色彩浓郁的景色加以概括描绘，给人一种整体感受，然后抓住重点进行细致描述，这样就做到了点与面的有机结合。

二在语言中读作者

任何一篇文章在读的时候都应不放过一难，鼓励学生在阅读文章时，一般要抓住作者的思想感情，但小学生常常又抓不住，这是为什么呢？不是学生阅读潜力欠缺，主要是作者思想感情不是直白地写在纸上，而是包含在具体的语言文字当中。比如，“那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。”这一句不仅仅只是

在写叶子的翠绿，明亮，更蕴含着对绿叶伟大生命力的赞美之情。再如“朋友说那里是‘鸟的天堂’有许多鸟在这树上做巢，农民不许人去捉它们。”在读该句时，不但要读出农民对鸟的保护，还要体会到作者对人与自然和谐相处的赞美，因此，在读文章时，必须要透过语言文字体会作者的思想感情。

四综合学习与反馈

鼓励学生积累有关写鸟的诗句。(略)

上完本课还是有收获的，同时我也反思了，用魏先生的话来讲：一个老师，要紧的不是忙着用某种教法去否定另一种教法，而是要像蜜蜂一样，在教法的百花园中到处采集于自我有用的花粉，回来以后酿造自我课堂教学的蜜。

鸟的天堂教学反思篇十

在《鸟的天堂》这节课的学习活动中，学生学的个性投入。这是学生用心参与、合作学习的一堂语文课。

在解答学生提出的这些问题的过程中，我先让学生完成自我能解答的问题。有些学生透过课前预习，能回答说：“鸟的天堂是一棵很大的大榕树”、“鸟的天堂在广东省新会县环城乡天马村前的天马河中”、“有许多鸟在鸟的天堂里过着幸福快乐的生活”……有些问题学生能合理地做出解答，有些问题学生回答不够全面。对此，我把学生提出的问题稍加整理，然后让学生用自我喜欢的方式读课文，在文中找出有关语句，经过小组合作讨论，全面、合理地解答问题。

时光一分分地过去了，学生从提出问题到思考、讨论问题、到组织语言，解答问题，每一个环节都做得那么认真，那么投入。

最后在全班交流的过程中，学生在老师或同学们的补充帮忙下圆满地解答了每一个问题。就这样，透过学生的问、读、想、说，基本上理清了文章的主脉，把握了本课学习的主要资料。

这堂语文课，学生学得如此投入。之后，透过对这堂课学习过强的反思，我对语文课的学习有了一个新的认识。

德国教育学家福禄贝尔说过：“儿童有着强大的驱动力，教师的任务是管理和引导学生，把他们的驱动力用于值得从事的活动中。因此，教师应当为他们自身活动创造环境”。

首先，教师要善于用学生感兴趣的话题引导谈话，激发学生的这种强大的驱动力，培养学生学习情感。“天堂”这个话题，是快乐的话题，是完美的话题，这也是学生感兴趣的一个话题。从说“天堂”开始，学生就对本课的学习产生的兴趣，就有了用心投入、主动学习的潜在意识。因此学生在读课题《鸟的天堂》时思维就活了起来，随后才能提出一些合理的问题。本来学生对自我设计的问题总有着浓厚的解答问题的愿望，也就是学生把透过阅读解答自我提出的问题当成是值得从事的活动，比起教师提问让学生解答来学生更愿投入自我强大的驱动力。这正是本课学生能用心投入学习活动、主动探索的主要原因。

当然，学生有了参与活动、探究学习的兴趣，教师还要重视学法指导和潜力的培养，要适时地引导学生能抓住文中关键词句理解课文资料，并能用自我的语言较全面，合理地描述问题的结果，培养学生良好的阅读习惯，提高学生的学习潜力。

学生陈述自我的见解时，教师要对学生的描述予以肯定，帮忙学生树立学习语文的自信心，但更重要的是教师要有技巧地帮忙学生把自我的见解描述得更具体，更有理有据，这样才能提高学生的理解潜力和表达潜力。如，指导学生说出透过

“到处都是鸟声，到处都是鸟”，“应接不暇”等词语说明大榕树里的鸟很多，透过“有的……有的……有的……”说明鸟在那里生活得很快乐。也就是说鸟的天堂里有许多鸟，它们过的很快乐，很幸福。这也是把大榕树说成是鸟的天堂的主要理由。说到为什么大榕树会成为鸟的天堂时，学生不但说出了大榕树成为鸟的天堂的原因，也能结合本地实际，说出了“我们也要保护环境，让我们家乡有更多的鸟的天堂。”多么完美的愿望啊！

这堂语文课，从问到读、从读到想、从想到说，无不显现出学生强烈的学习愿望。看到一张张求知的小脸，教师又怎能打断学生的学习活动呢？教师要站在育人的高度审视教学，要对学生的一切发展负责。把课堂还给学生，把课堂作为学生学习自身活动的良好发展环境，在课堂上重情感教育，重习惯培养，重学法指导，重思维训练，坚持这样做，就能使学生终身受益，必定有利于他们一生的发展。