

2023年幼儿园音乐组学期计划(模板9篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

幼儿园音乐组学期计划篇一

以提高国民素质为宗旨，以德育为灵魂，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，以发扬人文和科学精神为基点，努力造就具有审美情趣和审美能力的'新人。

本学期教材的知识结构体系分析。本册教材内容有：课本包含歌曲八首、选用歌曲三首，还有唱游（包括律动、歌表演、音乐游戏、集体舞）、读谱知识、综合训练、欣赏等部分，并附有器乐训练部分，各部分的内容都有机的联系在一起。“综合训练”为本册教材的重要特色之一，旨在通过歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作、读谱知识的巩固练习，达到多种技能训练或者知识运用，教学中所包含的训练作用。而“听听想想”则培养及发展了学生对音乐的注意力、记忆力、想象力和感受、理解、创新能力。

三年级学生无论从生理还是心理来说，都已经具有抽象思维能力。是真正能够理解、接受抽象知识的阶段，但由于学生以前的好动、好奇、好玩，可以说他们的知识是零，所以说，教师要从零做起。对于音乐大部分学生有着浓厚的兴趣，音色也很优美，但由于自身原因或其他愿意，他们的歌唱技巧有待进一步提高。

1、知识目标：通过教学，能够掌握教材所规定的乐理知识、视谱及视唱；能够正确的表演歌曲、理解欣赏曲的所表现的

内在美。

2、能力目标：学习用正确的方法演唱歌曲，掌握一定的音乐技巧，具有一定的简单视谱的能力；通过欣赏，了解歌曲的演唱形式，培养学生对音乐的速度、力度、节奏、不同拍子、音色、音区的感知能力，培养学生的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情感。通过乐器训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同情感的乐曲。

3、情感目标：通过音乐教学突出学科特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为全面发展的新人。

演唱歌曲、即兴表演、欣赏、乐理知识

感受不同拍子的特点、欣赏能力及审美能力的培养。

1、利用课堂时间为学生提供学习、自我表现的机会，挖掘学生的潜在的能力，激发学生的学习兴趣。

2、针对学生的实际情况，进行全面教授的同时，注重学生的个性张扬。

3、根据学生的兴趣及特长，鼓励学生参加特长小组，让他们的潜能得以开发、拓展。

幼儿园音乐组学期计划篇二

本册教材的教学内容有：春天；放牧；手拉手；长鼻子；跳起舞；咯咯哒；大海的歌；幸福生活；巧巧手；汪汪与咪咪；游戏宫。

本学期继续运用新教材，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏

内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。学生是刚从幼儿园跨入小学的儿童，他们的生活还是以游戏为主，因此，这样的转变是学生喜欢的，动是儿童的天性，创造是人类的希望，从小让学生有这样的良好的创造环境，使学生爱音乐的同时，发挥了学生的潜能及创作欲望。

1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

2、能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

3、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

4、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

5、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

6、能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

7、聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

8、乐于参与各种演唱活动。

9、知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

10、能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

11、乐于参与各种演奏活动。

12、学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

13、用已经学会的歌曲学唱乐谱。

14、结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

15、能够识读简单乐谱。

1、钻研教材，认真备课，做好课前准备。

2、不断提高科学文化和教育理论水平。

3、提高课堂教学质量，力求使学生掌握知识。

4、采用多种教学手段，提高教学艺术性。

5、加强自身基本功训练，提高工作水平。

6、执行教育方针，遵循教育规律，工作尽职尽责。

三年级的学生平时上课时纪律比较好，各个都很认真，整体的音乐基础还可以，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，认识到气息的作用，演唱时充满感情。

各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%左右，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于

底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。

音乐方面比较差的同学在班中占15%—20%，其中包括唱歌音准不佳，音乐知识和音乐技能，视谱不会等。这些学生对音乐课喜欢，但总是不遵守纪律所以也学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

幼儿园音乐组学期计划篇三

音乐课堂教学生活化即在音乐教学中，启发学生联系已有的生活经验和知识背景，运用多种充满生活气息的教学手法进行教学，把生活经验音乐化，音乐问题生活化，在生活与音乐之间架起一座兴趣之桥，以此来激发学生学习音乐的兴趣，培养学生的想像力和创造性，提高学生的音乐素质，培养高尚的审美情趣，最终达到育人的目的。

音乐新课程标准指出：教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。

因此，作为一名音乐教师，如何立足于学生生活实际，关注学生的需求，关注学生的发展，有效的改变学生的学习方式，让他们主动的、富有个性的开展音乐学习是我一直在教学实践中探索的问题。为了组织小学低段学生开展有效的音乐学习，对于每节课的设计我都进行了积极的思考，分析学生的学情和原有的知识经验背景，然后依据课程标准的要求和教材的编写意图，凸现音乐教学生活化、活动化、人文化的特点，使教学切实为学生的发展服务。为此，我进行了让生活走进小学低段音乐课堂有效性的尝试。

有专家指出：脱离儿童生活世界的间接经验知识传授所产生的结果往往是低效的，甚至是无效的。教学中在构建知识、发展能力的基础上培养学生积极的音乐学习情感，增进音乐

学习的信心，是值得我们深入探讨的问题。在教学中，我常常创设情境积极转变教师的角色，把自己放在和学生平等的地位，和同学们一起学习、一起做游戏，努力引导学生把生活经验和课本知识有机结合起来。关注学生的内心需求，关注学生在学习活动中的表现，成为学生学习的促进者。这一熟悉的生活情境引入，激发了孩子们参与音乐活动的热情和兴趣。让学生在具体的情境中经历音乐实践的过程，感受音乐实践的必要性，让他们感受到音乐与生活的紧密联系，展现音乐的魅力。

音乐教师们都有这样的经验，低年级学生，尤其是一年级学生，教学内容主要是学唱歌曲，偶尔有创编的任务对他们来说也是很难的。首先，他们积累的词汇很少；其次，他们写字很慢，创编歌词往往要花很长时间。这样就没有时间来表演歌曲和拓展歌曲了，所以老师们常常省去了创编歌词部分。我通过不断在平行班的教学尝试中发现，其实，生活可以帮助我们解决这个难题。

最近，我在一年级上了一节二年级的唱歌课《不再麻烦好妈妈》，而且歌曲有创编歌词的要求。在第一个班上课时，学会了歌曲，还剩10分钟时我让孩子们创编歌词，就遇到了这个难题，直到下课时只有几个孩子写出了两三句歌词，很多孩子根本就没写，竟然玩起来了。我问他们为什么不写呢？他们委屈的说不会写。课后，我认真分析了原因，主要还是我没有抓住学生的生活经验来引导，直接让他们创编歌词。孩子们不知所措，更何况有很多字不会写。接下来的一个班，同样的创编我先让他们把平时生活中帮妈妈做的事儿说一说，然后再出示一些劳动的图片来引导，最后让他们在伴奏音乐中直接唱出所编创的歌词。结果与上一节课大相径庭，孩子们很出乎我的意料。虽然没有将歌词写出来，但伴奏音乐刚停，就有孩子举手，在我的伴奏音乐中，他们中的很多人井然有序的将四句新歌词都唱出来了。我当时忍不住对她们说，你们太有才了。更有孩子将妈妈换成了爸爸、奶奶、爷爷，而且主动来表演。

看来，创编歌词对一年级的孩子来说，不是做不到，而是可以做的很好。关键是老师如何设计，怎么引导。只要我们认真分析，深入反思，把学生生活经历和教材相关的内容巧妙结合起来，就能使我们的课堂充满想象和创造的空间。

如何使学唱变得轻松、容易，让学生感兴趣，是我一直在教学中思考的问题。通过实际教学的尝试，我发现，教学方法是学生对学唱感兴趣的关键。在特定的生活情境中教唱，会让学生在不知不觉中学会歌曲。

音乐课以学生的心理发展为前提，强调学生的学习内容和学生的生活经验、情感体验、科学认识的紧密结合。这个环节的设置适应儿童的认知特点，从孩子们感知较为清晰的生活中的事物为教学活动的起点，由寻找春天的声音引出节奏，激发学生的学习欲望，然后让学生在各种声音的模仿与模唱等音乐实践活动中掌握难点并在集体个人小组等自由灵活的形式中进行，通过以上体验探究合作等方式和过程，变枯燥的学习为有趣的活动，解决了歌曲的难点。

实践证明，音乐教学过程中不能孤立课本知识，简单的去教一句学一句，学生在这种教唱过程中容易失去学习动力和兴趣，更谈不上创造力。我们应该努力挖掘教材中可表现因素，找到学生已有的生活经历和教学内容的结合点，精心设计，营造出相关的生活情境，让学生在生活中获得知识和美的体验，并加以引导，激发他们的创造力。

幼儿园音乐组学期计划篇四

1. 积极开展集体调研工作，推动我市高中音乐教育教学改革深入开展。根据本学期部门集体调研工作计划，深入基层开展集体调研。在集体调研期间，认真了解和掌握制约基层学校在教育教学中较为突出的难点、热点问题，与学校一道加以分析，提出切实可行的解决办法；与一线教师同行共同实践，研究，切实发挥学科教研员在学科教育教学中的研

究、合作、引领、服务的作用，有效指导学校和教师的教学、教研工作，促进学校美术教育教学的健康发展，同时完成学科集体调研报告。

2. 依照骨干教师培训计划，做好骨干教师培训工作。

三是做好学科骨干教师的专业技能培训，有效提高学科教师专业技能。

3. 深入城市中薄弱学校和农村学校，加强服务指导。根据学院的工作思路和部门工作计划安排，高中音乐学科精选两所薄弱学校，进行跟踪式教研指导。采取了解现状，帮助学校查找制约学校艺体教育教学发展主要问题，并加以分析，与学校共同确定指导方案，分阶段进行研究、指导和服务，从根本上解决学校教学实际问题。针对农村学校实际，有计划开展送训下乡、送课到校、送“研”到校、校际交流，结对帮扶活动，促进农村学校和城市薄弱学校艺体教育教学的发展。

1. 期初教材辅导和教学观摩活动。其一：教材辅导做到主题明确，发现问题准确，分析问题透彻，解决问题办法具有实效，引导一线教师在研究和解决实际问题中，会用教材，用好教材，提高教师使用好新教材及驾驭课堂教学的能力，从而提高美术课堂教学效率。其二：通过教学引路和观摩课研讨活动，促进教师们逐渐树立了正确的教育观，提高对美术教学工作的重视程度，也就是说，从思想上重视了，老师们才有勇于拼搏的干劲，才能激活课堂教学，从而提高教师的理论素质及课堂教学能力。

2. 新任教师培训工作□20xx新任教师培训，提前做好学科新任教师培训计划，按时下发给每一名新任教师手中，让每一名新任教师明确具体的学习任务。按计划完成实践指导、教学观摩研讨、说课并上实践课，切实有效地提高新任教师教学能力。

3. 科研工作。做好“十一五”期间实验课题的指导工作，重视科研成果的积累，通过科研课题研究解决美术教育中的重点问题，以点带面促进校本研训和校本课程开发的科学发展。同时，牢固树立“问题即课题意识”，鼓励教师进行专题研究，积极开展行动研究，切实解决教育教学中的实际问题，提升育人质量。

4. 研训教师上研究课。依照学院研训教师培训考核要求，为了提高研训人员自身教学研究能力和实践能力，在部门统一安排下上好研究课。

5. 兼职教研员和学科中心教研组工作。凝聚教研力量，落实兼职教研员和学科中心教研组工作职责，发挥组织成员的示范和引领作用。高中音乐学科要制定切实可行的学科中心组计划，定期召开兼职教研员和学科中心教研组会议，定期开展活动，发挥他们在评优、教材辅导、教师培训等工作中的骨干作用。加强学习管理，强化职责教育，提高认识，统一步调，积极组织研讨，集思广益，形成集体研究的运作机制，保障高中音乐教研工作的顺利推进。

幼儿园音乐组学期计划篇五

针对我校文综专业老师少、学校规模小的特点，在教学中求真务实，初中各年级要重点抓好基础知识的落实。各年级的教学以中考为中心，以《教学纲》和《考试说明》为纲，坚持以学科教学为主，落实基础知识，提高学生各学科的基本技能和学科能力，培养学生对各学科整体知识的把握和综合分析问题、解决问题的能力。根据新形势下的考试要求，教学中应重视对知识系统和线索的梳理，重视知识的横向联系。

初三教师应以中考热点问题和长期以来关系到国计民生的重点问题为切入点，适当训练学生多角度、全方位分析问题的能力。史、地、政三科教师能够跨学科听课，共同研讨切磋备课，相互借鉴沟通，开拓知识视野，形成综合、全面分析

问题的思维习惯，提高自身的素质和修养。

做练习时要把握好适度的原则，不追求偏、难、怪，从自己学生的实际出发，落实基础，提高能力。

- 1、积极参加市和本市及学区的教研活动，深入研究新教材，及时了解教学新动向，把握重点，突破难点。
- 2、认真备课，写有较为完备的礁，作业定时限量地完成。作业十固课堂教学效果的重要手段，单元测验要认真讲评，及时发现和纠正教学中存在的问题。
- 3、课堂教学中注意调动学生的积极性、主动性，既讲究实效也要尽可能使学生有参与体会的机会和感受，实现教学目标的全面要求，针对学生的不同情况，因材施教，搞好分层教学，集体指导，不放弃每一个学生。
- 4、提倡同学科和跨学科教师互相听课，吸取他人之长，特别是年轻教师要多向老教师学习，不断提高教学水平。
- 5、各科教师可以在教学过程中适当开展研究性学习。

在教导处的指导下，结合本组学科实际，本学期教研组工作将继续以深化新课程为中心，以学科的学风和教风建设为主题，以加强教师队伍建设和根本，以教研组、备课组活动以及课堂教学为主阵地，使教研活动成为师生之间加强教学研究，提高教学水平和提升教师专业素质的主要途径，促进教师向学习型、研究型、创新型方向转化，努力提升我组教师的教学与教研整体水平，较好的完成学校布置的各项教育教学任务，力争在县统考中，取得全县中等以上位次，续写文综组的辉煌。

- 1、积极引导组内教师认真阅读教育教学书籍，报刊，杂志，学习现代教育理论，结合自己教育教学工作的需要，做好读书笔

记，写好教学思，鼓励本组教师撰写教育教学论文。力争把文综教研组打造成为学习型，专家型的教研组。

2、加集体备课力度，充分利用教研活动时间和每周的集体备课时间，做到三次备课，一备是备课组集体备课，探讨一周的教学内容，把握重点，突破难点。二备是教师个人根据自己所洁级的实际情况，确定教法，撰写个性礁。三备，就是教师撰写课后思。

3、课堂教学是面积提高教学质量的主阵地，各备课组根据自己学科的特点，找方法，添措施，发挥学生的主体作用，合作学习，趣味学习，探究学习，增加课堂教学的含金量。

4、重视相互学习，借鉴，备课组内教师，相互听课，评课，文综教研组各学科之间具有渗透性，各学科之间也要互相听课，取长补短。

幼儿园音乐组学期计划篇六

爆竹声声辞旧岁，笑声朗朗迎新春。伴随着新年的喜庆气氛，新的一学期又开学了，这个假期过得真快，为了尽快进入工作状态，开学第一天就准备好科组的工作计划了，希望本学期工作也能像上学期一样开展得顺利、圆满。

具体工作安排：

升旗是学校的一项严肃而重要的仪式，学校要求音乐老师在升旗时要上台指挥，以保证仪式进行的严肃性和整齐性，因此，科组老师要认真到位，并培养学生登台指挥，给学生更多的锻炼机会，本学期指挥按以下顺序进行□xx□

本学期高三已经没有音乐课了，按照学校安排，高三老师下到高一上音乐鉴赏课，周、严两位老师上高一1、2、3、4班的课，5—20班仍由高一原三位老师负责，音乐特长辅导课也

由原三位老师负责，高二音乐班仍由x老师负责。社团活动按照上学期要求进行。

1、坚持现代教育理念，培养学生的艺术素养，让每一位学生得到充分的锻炼。

2、落实常规工作，坚持签到，集体备课，做好校本研究工作。

3、积极开展课题研究，根据教研处要求在科组总主题的分配每个人开设一个小主题活动；本学期音乐的两个省级小课题即将结题，课题负责人要做好结题的工作，将资料整理齐全，其他老师要积极准备下一个课题申报。

4、抓好特长班专业课教学，为高考输送更多人才。高一高二音乐班要按时上课、训练，协调课室和琴房的使用，善用学校资源。

5、配合学校开展相关活动，每学期每人要上一堂公开课，并听课15节以上，期中期末要上交教学反思或论文两篇。

幼儿园音乐组学期计划篇七

二是学情分析；

三是教材分析；

四是学期教学目标；

五是教材重点难点；

六是教学措施；

七是教学内容与进度。

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。本届四年级学生，共有七个班级含两个民族班，七个班的学生情况大同小异，每班大约有20%—25%左右的学生唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是性格内向，也不敢表现自己，因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。对于五音不全的学生，可多鼓励他们参与用课堂乐器为歌曲伴奏，以此来培养他们对音乐的兴趣。

本册教材分为八个单元，即第一单元“林中的鸟声”；第二单元“绿水江南”；第三单元“五十六朵花”；第四单元“学戏曲”；第五单元“环球采风”；第六单元“中国功夫”；第七单元“小小音乐剧”；第八单元“花的旋律”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

（一）知识目标：

1. 认识延音线，学习四三拍的指挥手势，并能在歌曲中运用。
2. 认识乐器唢呐、竹笛，以及京剧的主要伴奏乐器，并了解其音色。
3. 认识和了解不同的民族生活风俗。

4. 能创编简单的动作为歌曲伴舞。
5. 通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。

1. 学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字来有感情地进行歌唱。

2. 通过学习本册教材，培养学生能创编简单的舞蹈动作的能力。

3. 通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

（三）情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

（四）质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，自创打击乐，能够完整的演唱歌曲，创编简单的舞蹈动作。

（一）继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

（二）进一步引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

（一）引导学生有表情地演唱歌曲时，要适度而不夸张。

（二）引导学生发挥音乐想象时，注意鼓励学生个人独立的感受和理解。

（三）通过学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

(一) 以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

(二) 充分做好课前准备。

(三) 因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

(四) 根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

(五) 完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈队进行活动。

单元内容课时周次

第一单元《林中的鸟声》4课时1—2周

第二单元《绿水江南》4课时3—4周

第三单元《五十六朵花》4课时5—6周

第四单元《学戏曲》4课时7—8周

复习中考9周

第五单元《环球采风》4课时10—11周

第六单元《中国功夫》3课时12—13周

第七单元《小小音乐剧》4课时14—15周

第八单元《花的旋律》4课时16—17周

幼儿园音乐组学期计划篇八

1、备课标：教学目标的设计要运用先进的教学理念，具体化为每一节课的高标准、高质量、高效率的教学活动，要根据课程标准的精神和要求，灵活而具体地设计音乐教学的目标。教学目标包括情感态度价值观、过程与方法、知识与技能三方面。

2、备教材：参考教师用书，根据音乐课时恰当安排，对教师用书中不合理的部分可根据实际情况适当调整。教师可根据自己教学的情况，任意搭配本课内的教学内容。根据学校“创意+”课程体系，每月开展一节艺术与审美相关的艺术欣赏课。

低年级应充分注意这一学段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。3—6年级学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强，应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

3、备音响教材：课前搜集相关的音乐资料是上好音乐课的重要一环，这些资料包括：音响资料、录像资料，文字资料、图片资料等等。音响教材要紧密配合教科书的选曲，并用多种形式呈现（如：视频、音频、ppt等）。演唱、演奏与录音效果要具有规范性。教师在上课前一定要对搜集的音乐资料和音响教材事先进行操作，以保证音乐活动的效果。

4、备教法：突出音乐备课特点，教师要在课前把教材中的歌曲、乐曲、律动、舞蹈等内容用自己的歌声、琴声、语言、

动作表现出来，要加深对音乐的理解，充分挖掘作品所蕴涵的音乐美，用自己对音乐的感悟激起学生的情感共鸣，达到以美感人，以美育人。注重培养学生的创新思维，让学生感受音乐创作的乐趣。

5、写教案：首先要对教学有一个总的设计思路或框架，在框架内要对教学进行合理的布局 and 安排，根据新课程理念，既要考虑教师的教法，还要考虑学生的学法；既要考虑教师的教学热情，也要考虑学生学习的兴趣；既要活跃课堂气氛，还要激发创造性思维等等。同时还要考虑教学内容的安排组织。

6、电子教案格式要求□a□使用a4纸张□b□字体及大小：宋体，课题三号字，加粗，正文四号字。

注：三年以内教龄的老师要有详案。

1、上课铃响进入教室，组织学生排队，并做好点名，带学生迅速去专用科室，调整好学生情绪，安静坐好。

2、以聆听、感受、体验、表现、创造为主线，突出音乐审美，了解相关文化，注重音乐实践，揭示音乐表现要素，挖掘音乐形象。

3、有效落实“三维目标”，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，讲解与启发相结合。面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，鼓励音乐创作。引导学生学会欣赏音乐、学会唱歌。

4、教师要做好引导作用，充分发挥学生的主体地位，要为学生创设良好的学习氛围，充分发挥学生学习的主动性、积极性和创造性。培养学生正确学习音乐的态度、情感和价值观。不断提高教学质量。

5、教师要树立良好形象，积极参与教学活动。及时进行教学评价，严格要求与教育疏导相结合。建立平等和谐的师生关系，营造严肃活泼的课堂氛围。

6、音乐课堂上动静结合，张弛有度。学生在不需要演唱的时候可适当的放松坐姿。但在进行演唱的时候必须有演唱的正确姿势及良好的精神面貌。

7、舞蹈课堂上学生必须按照老师的要求进行舞蹈动作的学习，未经老师允许不得私自练习翻、跳等具有危险性的动作。

8、乐器课堂上学生须听从老师指挥，以正确规范的姿势进行演奏。乐器取放有序，不得乱摆乱放。

培训目标：全面推进素质教育、培养学生个性特长，以此丰富学生的精神生活，陶冶学生的情操，培养学生的智能，让更多的学生享受成功的喜悦，享有更大的发展空间。

培训方式：成立轻舞飞扬舞蹈队、阳光合唱团等，各队由专业老师辅导，每周一、二、三、四、五早上6：30——7：30，每周一至四下午4：00——5：30为固定培训时间，地点在各自音乐、舞蹈功能室。

幼儿园音乐组学期计划篇九

本学期大三年级学生共10个班，学生数有xx人，大部分是由本校大二年级升学。经过两年的学习，本学期学生的音乐欣赏能力有很大提高，音乐基础知识也有所掌握，但不够扎实。演唱的技巧也有一定的提高。从外地回来的学生，由于可能处于不同的学校，有的学生音乐基础很好。在本学期，最大的任务是进一步提高学生的欣赏水平和参与创作的积极性和能力。

一、教材知识体系、组织结构、延伸渗透

本学期教材为人民音乐出版社出版的义务教育三年制初级中学教科书音乐第五册。共分六个单元。

教学内容主要分为三大块：歌曲，其中第二、第四、第六单元是以歌唱为主的单元；欣赏，分别安排在第一、第三、第五单元；音乐知识穿插在每个单元之中，各单元的音乐知识分别与该单元的音乐内容有关。并且还附有发声练习与器乐曲。

歌曲选取了像《长江之歌》《国旗颂》具有强烈爱国思想的；还有像《苏武牧羊》歌颂伟大民族气节的思想性很高的优秀歌曲。还有《夏日泛舟海上》《大家来唱歌》这样具有很高艺术性的国外歌曲。

本册书的歌曲风格比较多样化，能大大扩展学生的视野。

在欣赏曲目的选取上，选用了著名的优秀乐曲，本册书以交响曲，协奏曲为主。如小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、交响诗《沃尔塔瓦河》《第五(命运)交响曲》等大量具有代表性的作品。这些乐曲，既扩大了学生的视野，又使学生的欣赏能力得到大大的提高。

音乐知识结合歌曲与欣赏曲目的需求，简单明了的对一些实用型的音乐知识和音乐常识作以说明与解释。

本册书还有基本的发声练习、器乐曲及“名人名言”等，并且有实践与创造的练习，能很好的让学生理论与实践相结合，以开发学生的智力，提高学生的艺术素质，发掘学生的艺术潜能。

二、 教学重难点

1、歌唱教学为重点内容，其中重点歌曲有《长江之歌》、《苏武牧羊》及《夏日泛舟海上》。

2、欣赏教学中《梁山伯与祝英台》、《沃尔塔瓦河》、《第五(命运)交响曲》、《二泉映月》等作为重点欣赏曲目。

3、培养学生审美观及参与创造美的积极性与能力是本学期对学生音乐能力培养的重点。

歌唱技法的学习及音乐知识中和弦、三和弦、大小三和弦及大小调音阶各音标记及主音、下属音、属音上的三和弦，七和弦、属七和弦是本学期的教学难点。

1、认真学习教学大纲，深入钻研教材，理解教材，合理组织教材。

2、深入调查研究，充分了解学生，做到备课先备学生，并及时发现有音乐天赋的学生进行个别指导。

3、要能熟悉乐曲，能充分运用现代化教学法手段，把音乐的魅力充分表现出来，加强音乐的感染力。把学生的积极性调动起来，发掘学生的音乐潜能。

4、教学过程中，在歌唱和欣赏的同时进行音乐知识和歌唱技巧教学。避免枯燥的教条式教学。

5、鼓励学生积极参与音乐活动，能更好的把理论与实际联系起来，培养学生正确的审美观，培养学生创造美的能力。

6、正确对学生的学学习进行评价，要充分肯定学生的努力与付出，培养学生的可持续发展的音乐素养。