

小学语文说课稿分钟(优秀7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学语文说课稿分钟篇一

《最后的玉米》是小学语文第四册第五单元中的一篇课文。这是一篇童话故事，全文采用拟人的手法讲述了一个收获的季节里，一个长得很棒的玉米，满怀希望地等待老婆婆来收获，可是一次又一次地失望。就在眼看着同伴们一个个被老婆婆摘走，自己心灰意冷时，听到了老婆婆的夸奖，才终于明白了自己获得了最高荣誉——被留作明年做种子。故事告诉我们：无论在什么情况下，都应该相信自己。在教学前，我充分研究教材，理清文章的脉络，制定教学目标，精心设计教学过程。教学以玉米的情感变化为线索：即从自信——不灰心——心灰意冷——感激。

课文语言浅显，内容简单，可放手让学生自读自悟，在正确、流利、有感情的基础上领会童话所蕴含的道理。因此，本课的设计以学生主动质疑、自主探究为主，让学生的学习更主动，更投入。

1、在语言环境中认识“确、棒、奈、晃、褐、烤、淋、腐、怨、誉”10个生字；重点强调“褐、棒、烤、淋”的字形；理解并积累“荣誉、抱怨、心灰意冷、一无是处”等词语的意思。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文，了解最棒的玉米心情变化的原因。

3、读文的过程中能尝试提出问题，并通过联系课文内容进行释疑，初步培养提问的意识。

4、通过学习懂得：一个人不管在什么情况下，都要对自己充满信心。

1、抓关键词提出问题，并联系上下文理解词句的意思

对于二年级的学生来说，让学生初步具有提问的意识，在学习的过程中，鼓励学生产生疑问，大胆提问是非常重要的，所以在进入新课学习时，抓住关键词：心灰意冷。让学生根据词义来提出问题，联系上下文，通过反复朗读解决这些问题。通过几个问题涵盖本课重点学习内容，在学习中充分体验和感受这个很棒的玉米心灰意冷的心理变化过程。另外，我们的学生理解词语的意思，往往借用参考书，并没有真正理解，这节课中我注意让学生联系课文上下文、借助课件理解词语。

2、让学生自主识字

在本课的识字教学中，让学生用自己的方法来认识生字，为学生营造一个民主、开放的学习环境，体会识字的乐趣。在写字教学中，抓住难写字：“差、荣”来扎扎实实的进行辅导，使学生能够正确书写。

3、让学生在不断朗读中体验情感。

运用多种形式的读，培养学生语感，让学生在读中感悟。这篇文章文词精美，情感丰富，很适合学生练习朗读。教学中，我给了学生充分读文的时间，将“读”贯穿了教学始终。有自由读、个人读，可让学生读出自己的感受和个性；有师生合作、生生合作读，读出玉米过去样子和现在样子的鲜明对比；还有入情入境的读，让学生当玉米说抱怨的心里话、夸老婆婆的玉米、感激老婆婆等等。创设语文课堂中朗朗书声

的氛围，让学生通过朗读并联系上下文理解词语、句子等语文教学活动，充分调动学生积极的思维，培养学生的口头表达和交流的能力，感受课文的语言情景，从而教育学生坚强面对困难的决心和信心。

小学语文说课稿分钟篇二

尊敬的各位评委、各位老师：

大家上午好！

我说课的内容是人教课标版二年级上册第30课《我是什么》

的第一课时，下面我将从教材解读、学情分析、教法学法、教学程序、板书设计、组织教学六方面来展开我今天的说课。

《我是什么》是人教课标版二年级上册八单元的一篇科普短文。“我是什么”是整篇文章的题眼，课文采用拟人的手法，以第一人称“我”的叙述方式，并结合谜语的形式，向学生展示了水在不同的条件下，会呈现出的不同状态以及水给人类生活带来的利与弊。文中始终不点明“我”就是水，而是通过水的形态变化和与人类关系的描写，让读者去猜，这样更增加了文章的趣味性。

根据《语文课程标准》对低年级阅读教学的要求，结合单元目标以及学生的实际，我将教学目标定位为：

1. 正确、流利地朗读课文。
2. 认识“灌、毁、稼”等11个生字，会读“灌溉、冲毁、机器”等15个词语。会写“池、浮、害、灾、冲”5个字。
3. 引导孩子用不同的识字方法识字，在各种识字方法中感受识字的乐趣，感受中国汉字的文化与魅力，从而热爱我们祖

国的语言文字。

《语文课程标准》指出，低年级语文以识字、写字、朗读为主，因此本节课的教学重点是认识11个生字，会写5个生字，指导学生正确、流利地朗读课文。本节课的教学难点是引导孩子用不同的识字方法识记生字。

经过一年的培养与训练，学生已经掌握了一些识字方法，绝大多数的学生识字速度较快。二年级学生有意注意还未成熟，因而形象的教学手段，丰富的教学形式十分必要。此外，随着自主意识和合作意识的增强，孩子们希望能用自己的方式学，喜欢大家倾听他们的见解和发现，喜欢和他人交流学习成果。

教是为学服务的，选择适当的教法，能最大限度地调动学生学习的主动性，依据课标理念，教材特点和学生实际，本课我采用“一法为主，多法相辅”的策略，以“自主合作法”为主，情境教学法、以读代讲法、多媒体演示法、鼓励欣赏法为辅，优化组合，多法并用。

教的目的是为了不教，为了让学生学会自己学习，本节课我主要采用的是自主尝试识字法、合作交流识字法，趣味识字法，使学生在生生互动、师生互动中，相互启发，拓展思路，分享学习之乐。让学生在开放而有活力的课堂氛围中始终处于积极主动的学习状态，变“被动地学”为“主动地学”。

根据以上教学目标，紧扣《语文课程标准》和教材，体现“学生为主体，教师为主导，训练为主线”的教学思想，体现以读为本，以读促学的教学方式，注重看、听、说、读、写的的能力训练，我是这样来实施我的教学的。

首先进行的是课前交流，我用孙悟空的七十二变来引发孩子们的思维，你觉得他会变成什么？引导孩子们充分发挥想象，进行口语表达和思维能力的训练，同时也活跃了学习氛围，

拉近了师生的距离。为开课做好铺垫。

结合课前交流，我采用的是激趣导入，直奔课题：孙悟空会七十二变，我也会变，你想知道我是什么吗？这节课我们就一起来学习第30课。引导孩子们三次读课题，第一次读准轻声——什么，第二次读出问句的味道，第三次全班齐读课题，加深印象。

学生是学习的主体，教学活动中，只有把学生放在主体位置上，充分发挥他们的能动性、创造性、自主性，教学才能收到最大的效益。因此，我首先让孩子们个体自学，自主识字。自学的目标也是分层进行：一是自由读文，读准字音，目标定在音准上。二是让孩子们将圈出来的生字多读几次并给他找找朋友，目标定在字形上。三是让孩子将生字送回课文，流利地读文。目标定在读通读顺课文上。孩子们在这样层层递进而又清晰的自学要求下自学，做到了有章可循，学而不乱，学而不盲。刚才，孩子们的表现特别棒，我把“自学小博士”的桂冠送给了全班每一个孩子，让孩子们兴奋不已，激起了他们继续学习的激情。

充分的自学后，老师紧接着组织孩子们小组合作学习，合作识字。

大教育家孔子说过：“三人行，必有我师焉”，在学习过程中，人各有所长，也各有所短，但同学间互相帮助，相互讨论和交流，就能相互借鉴，取长补短。老师同样给定清晰的合作目标：首先是小组成员按编号顺序分段接读课文；然后是3号同学再读第4自然段，其余同学当好狙击手，用自己的火眼金睛去发现同伴的错误，再热心地帮帮他；最后是两两互相检查生字的认读，一字一词。这样的合作目标既有利于分层要求，同时也面向全体学生。孩子们在小组合作中你帮我，我教你，充分发挥了他们的主体作用，在多维互动的学习过程中实现了课标倡导的自主、合作、探究的学习方式。余文森教师认为，只有基于交往和合作，学习才能成为学生高尚的

道德生活和丰富的人生体验。这样，学科知识增长的过程，同时也就成为人格的健全与发展过程。伴随着学科知识的获得，学生变得越来越有爱心，越来越有同情心，越来越有责任感，越来越有教养。

合作学习后，孩子们怀揣累累硕果，一个个跃跃欲试，此时老师用一句“天高任鸟飞，海阔凭鱼跃”激发孩子们的表现欲望，将舞台交给孩子们，让他们在展示、互动、交流中检测自学、助学效果，强化趣味识字、巩固识字。

先易后难循规律。本课有9个生字、4个短语都在第4自然段，因此孩子们在对整篇文章流利地朗读后，我就抓住重点段第4自然段进行再次朗读，然后从第4自然段中剥离出4个短语，再剥离出15个词语，最后离开语境进行独立的字的认读，这和韩兴娥老师所说的定位认读一脉相承了，即由篇到段，由段到短语，由短语到词语，由词语到字，既符合学生由易到难的认知规律，也实现了学生以不同形式不断巩固识字这一目的。

创编儿歌换语境。结合低段孩子的年龄特征，为了避免识字的枯燥无味，也为了帮助学生进一步熟悉课文内容，在孩子们练读完词语后，老师将本课要求认的生字结合课文内容创编了一首儿歌，让孩子们在新的语境中巩固识字。因为二年级的孩子有意注意还不成熟，所以此时的儿歌自然地让孩子们在紧张的学习中得以适当的放松。这样的设计，调动了学生多种感官，既刺激了孩子的识字兴趣又增强了识字效率，可以说是一箭双雕！

续编儿歌联旧知。当独立的生字最后呈现在孩子们眼前时，大多数孩子都已经和这些生字宝宝交上了朋友。此时，老师趁热打铁，问孩子们是怎样记住这些生字的？在孩子们争先恐后地讲述着识字方法时，我借机引导孩子联系语文园地四中学过的类似的儿歌，自己续编新的儿歌识记生字“雹”也就迎刃而解了。于是，我就放手让孩子们根据老师提供的字自

已创编儿歌，这样，又记住了暴躁的“躁”字。

归类识字探规律。本课三点水的字比较多，我将其罗列出来，让孩子们发现他们有什么相同的地方，从而引导他们回忆语文园地五学过的根据偏旁想字义的识字方法。这样的设计，既巧妙地复习了旧知，又降低了新知的难度，提高了识字的效度。

字理识字激兴趣。最后我用字理识字法引导孩子学习“灾”字，通过观看“灾”字演变过程的直观画面，了解生活中的会意字，给孩子们渗透中国汉字的文化，激发孩子们学习中国汉字的兴趣。通过层层读、反复读，让生字不断再现，同时鼓励孩子们用自己的识字方法来识记生字，老师再相机指导，师生合作互动，有效地实现了教学的目标。

《语文课程标准》非常重视写字教学，提出低年级要“书写规范、端正、整洁，能感受汉字形体美”的要求，为此，我将我们学校卓越课堂大背景下提出的“五学法”课堂教学模式进行了灵活的变式，把提升延学变为指导写字。而本课的生字词数量多，读音和字形难度也较大，为了科学设置学习坡度，合理分配每课时的学习量，留给学生每堂课都有动笔写字的机会，并保证足够的写字时间。为此，我在指导书写生字教学中，确定了本节课所要写的五个生字：池、浮、冲、灾、害。另外三个字放在第二课时。我将这五个字分为上下结构和左右结构两类分别进行指导，引导他们用“四看”的方法来进行观察。

“点”是本堂课写字教学中的一个重点，也是一个难点。俗话说：人神在眼，字神在点。因此，我首先单独指导点的写法，要做到头尖、腹平、背弯、尾圆，然后将“点”分别放在三点水、两点水中辨析，认识不同的点的写法，感受中国汉字的形体美。在师生共同评价时，为了更好发挥评价的激励导向功能，遵循怎么要求就怎么评价的原则，我将刚才“四看”的指导方法用于评价。在评价上下结构的字时，先由教师示范

评，然后让学生用上老师讲的评价方法同伴互评，最后评左右结构的字时，我就放手让孩子们自己用刚才写字的“四看”来给自己评星。这样，孩子们评价起来有章可循，而不至于东拉西扯，满河是滩，同时也很自然地渗透一些书法的基本知识。

当完成了这两类字的书写和评价后，我又让孩子们把刚才所写的字对照再写一个，争取写得更漂亮，做到一看二描三对照。最后在结束课的时候，我很简单地进行一个小结，鼓励孩子们把字越写越漂亮。

本节课的板书很简单，主要集中在指导写字上，一是重要的三个偏旁的范写，二是生字的范写。

最后我想说一下关于本节课的组织教学。我知道很多老师刚才听课时，都在猜想：这节课老师的备课是不是过了？学生似乎都已经化身演员了，整个课堂似乎“演”的成分太重了。这正是我想说的我校的课堂组织教学特色，这是我校在卓越课堂推进工作中的一大亮点。不仅是我刚才执教的班级，我们全校44个班都是这样组织教学，我们用诗句，或古文，或歌词，将“五学法”的几个环节串在一起，这样既显得环节之间过渡自然，又组织了孩子们的学习纪律。你瞧，合作时，我领说“一花独放不是春”，孩子们接说“百花齐放春满园”，个个坐得端端正正的。孩子们在这种组织教学的潜移默化下，润物无声地复习了旧知，浸润着经典，也会自然地慢慢地爱上博大精深的祖国文化。也有老师认为，课堂中的评价似乎流于形式，老师在课堂中进行了评价，而下课时却没有对评价结果及时总结、表扬。我要说明的是，我们学校的评价激励已经初步形成了体系，我们不需要每节课进行总结评定，而是每天一次评定。孩子们已经把刚才的评价结果带回了教室。

以上是我对自己所执教的这节课的一些粗浅的看法和观点，我知道，在卓越课堂建设的改革浪潮中，我离卓越还很遥远，

但路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！希望各位评委、各位老师给予批评指导，谢谢大家！

小学语文说课稿分钟篇三

《美丽的南沙群岛》是苏教版小学第六册第一单位中的一篇讲读课文，这是一篇形貌景致的优美文章。作者以生动、精致的笔触向我们显现了南沙群岛的优美风景与富厚的物产。

全文共有3个自然段。第一自然段先容了南沙群岛的地理位置和汗青。第二自然段接纳先总后分的方法偏重先容了南沙群岛的物产富厚。第三自然段作者也接纳先总后分的方法形貌了南沙群岛的优美景致。

细细读来，好像在抚玩南沙群岛的优美风景，相识南沙群岛的愿望，热爱故国大好国土的情绪由然而生。

我制定了以下三维目标

“星罗棋布”、“水天相连”等词语，联系上下文和生活实际体悟“翡翠”、“心旷神怡”等词语。

2、能正确、流利、有感情地朗读全文。背诵第二、三自然段。

情感目标：3、理解课文内容，感受南沙群岛迷人的风光和富饶的物产。培养学生热爱、赞美南沙群岛的感情。

能力目标：4、让学生用自己的感官去欣赏、感悟语言的美丽，从而提高学生感悟语言文字、理解语言文字和运用语言文字的能力。

这篇课文的第二、三自然段是重点，所以我们把理解和感受南沙群岛迷人的风光和富饶的物产作为教学的重点。由于我班大部分学生没有去过南沙群岛，很难让他们陶醉在语言文

字的描述中，从而产生身临其境感，所以，这是教学的难点。我准备借助现代化教学手段，通过优美的音乐、生动的画面，创设出一个个与课文相通的情境，让学生说说南沙群岛的迷人风光与丰富物产，读读南沙群岛的优美语句。读思结合，读中语情，让学生陶醉在美丽的画面中，陶醉在美丽的语言中。

下面，我说说我的教学过程，我分两课时进行。

一、以优美的传说而揭示课题，并板书课题，再质疑导入新课。

二、自读课文，把课文读正确、读通畅，不理解的词句作上记号，有的可以自己查字典或联系上下文来解决。让学生整体感受课文内容，培养他们自学能力。

1、指导学生读准字音、读通句子。

2、组织交流不理解的词句，对于学生理解的词句，可以马上解决。

3、初步感知课文大意，了解每个自然段的主要内容。

我重点说说第二课时

首先，我让学生说说，通过上节课的学习，你知道了什么？我由简单的问题入手，鼓励学生开口说话，为他们营造一种轻松、民主的学习氛围，激发学生参与的热情，并通过复习回忆课文内容为接下来的学习做好铺垫。

我利用多媒体出示画面：柔软的沙滩、碧蓝的大海、湛蓝的天空，将学生进入情境，由“同学们，这么优美的地方想去游览一番么”，这个问题带入课文学习。

1、出示课文第一自然段，我先让学生读读该段，再说说读懂了什么。借机学生可以知道南沙群岛的地理位置与历史，在此基础上练习朗读。

2、通过一个问题“历史悠久的南沙群岛究竟美在什么地方呢？”引入下文，让学生自己读读第二、三两自然段，并品一品。学习第二自然段，我引导学生扣住“南沙是祖国巨大的蓝色宝库”这个中心句，让学生说说南沙的物产，并相机板书：“物产丰富”，引导学生抓住“难以计数”、“极为丰富”、“用之不竭”这些词初步感知南沙有丰富的物产，然后我组织学生进行感情朗读，以帮助体味。接着，我让学生交流课前所收集的资料，如南沙究竟有哪些珍贵的海洋生物、矿产资源和海洋动力，加深对南沙群岛的认识。

学生理解了，感悟了，然后通过有感情的朗读和背诵，内化文本语言。

学习第三自然段。本段我以读为主，读中悟情。我以“南沙有着丰富的物产，它的景色如何？”过渡引入下文，根据学生回答相机板书：“景色迷人”，在朗读过程中，我出示图片，帮助学生边读边体悟，抓住“水天相连”体会湛蓝的天与碧绿澄清的海相连的景色。通过“五彩缤纷”感受龙虾燕鱼，海龟玩耍的有趣画面。从“挥舞的花束”等词体会浪花奔涌的欢快与活泼。接着，我采用多种形式朗读，让学生在读中悟情，真切地把自己感受表达出来。

围绕“南沙真是个景致迷人、物产富厚”这其中央句。再选择本身喜好的句子读读，领会领会，引导门生明确南沙群岛的景致迷人与物资富厚是吸吸相干的，并不是割立开的。

我设置情境：同砚们，游览了优美的南沙群岛，信赖你们都非常叹息她的迷人景致。我饰演记者对游客（即门生）举行采访，让他们说说南沙群岛。一方面加深门生对课文内容的体悟与影象，另一方面也给门生提供一次语言实践的时机。

我提供一个中心句“南沙真是个景色迷人、物产丰富的世界！”把学生再次带入课文情境，让学生学习课文先总后分的方式写一段话介绍南沙群岛。

以上所述，只是我对这篇课文的教学设计，实际教学中我将根据学生的情况调整。

正所谓教无定法，在教学中还需要老师们因材施教。

小学语文说课稿分钟篇四

《乡下人家》编排在第六组，本组主题是“走进田园，热爱乡村”。意在让学生通过朗读，感受充满诗情画意的田园美景，体验自然质朴的田园生活，体会作者的表达方法，丰富自己的语言积累。《乡下人家》是本组第一篇精读课文，它用质朴而生动的文字向读者呈现出一幅田园风光的写意画卷。本课的教学目标，一是引导学生体会乡村生活的自然亲切、优美恬静，感受作者对乡村生活的向往，对生活的热爱之情；二是在阅读中体会作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的场面，描写乡村生活的特点。读文感悟，学习写法是本课的教学重点，也是难点，因为我们的孩子住在农村，文中描绘的景与物大多是学生熟悉的，而文章的语言看似平淡，那如何从熟悉的景物中看出新意，从平淡的文字中读出美感，是本课的难点。为突破这一重难点，教学时，我以读代讲，通过“自读时想象画面，自悟时体会情味，交流时畅所欲言”的方式展开教学。

阅读是个性化的过程，不能以教师的思维而取代学生思维，所以，我在引导学生阅读的时候，强调以学生为主体，让他们自读自悟，说一说感兴趣的景色，抄一抄优美的句子。关注他们情感的生成、个性的体验和生活的联系。

阅读不仅仅是人文性教育，更不可忽视的是语文基本技能的训练，课标提出这一学段的学生能“用普通话正确、流利、有

感情地朗读课文”、“理解词句的意思”、“积累课文中的优美词句、精彩语段”等要求。所以我引导学生在解读课文的过程中，同时进行词语的运用，朗读的训练，写法的提炼，使人文性与工具性融为一体。

根据课文任务量，我将用两节课完成教学。第一节课的任务是通读课文及精读课文第1~4自然段。第二节课的任务是品读5~7自然段及识字。下面我说说第一节课的安排与意图。

1、激趣导题。通过教师语言描绘，引导学生观察插图，让学生对乡下生活有初步的感受，再引入课题，这样过渡比较自然，又能激发学生学习的欲望。

2、中心引领，品读佳句。抓住“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”让学生选择自己喜欢的部分进行学习。首先（品读第一自然段）直奔“构成了一幅别有风趣的装饰”这一要点，让学生在读中感受美景，在比较中享受乡村生活。接着（品读第二自然段）通过读一读句子，图文结合，拓宽学生想象花的颜色、香味及“雨后春笋”的画面，引领学生感受乡村生活的美好。其次（品读第三自然段）创设情境，让学生边读边演，并用“有的…有的…有的”想象说话，享受乡下人家的生活乐趣。最后（品读第四自然段）通过小练笔，培养学生想象能力及口头表达能力。

3、渲染诗意，总结全文。根据板书设计总结课文，再出示诗歌让学生读一读、背一背，激发学生对乡下生活的热爱。

板书设计：

屋前搭瓜架

乡下人家 门前种鲜花

（迷人、独特） 屋后春笋冒

院里鸡觅食

河中鸭嬉戏

1、引导学生体会乡村生活的自然亲切、优美恬静，感受作者对乡村生活的向往，对生活的热爱之情。

2、在阅读中体会作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的场面，描写乡村生活的特点。

引导学生能随文章的叙事在头脑中浮现出一幅幅生动的画面，从而感受道乡村生活的美好。

1、体会从平凡的事物、普通的场景展示出来的乡村生活的美。

2、了解课文的叙述顺序。

课件

1、师描绘引入

同学们，当我们远离喧嚣的都市，步入乡村，在乡间的小路上，你会闻到瓜果的芳香；在夜晚的池塘边，你会听到青蛙的歌唱；在辽阔的草地上，你会看到成群的牛羊……同学们，我们今天共同走进乡下人家，一起感受田园的诗情画意吧！

2、出示课文插图（或多媒体课件），指导看图。

（1）通过看图，你知道这图上画的是哪里地方的景色？

（2）从图上，你都看到了哪些景物？整体给你什么感觉？

3、导入

这样自然亲切、优美恬静的乡村风光，作者是怎样描绘的呢？我们一齐来学习第21课乡下人家（板书课题）。

1、找出课文的中心句。

师：请同学们快速浏览课文，呆会告诉老师乡下人家给你的感觉是怎样的。

师：作者的感受和你一样吗？他是怎样说的？

2、选择自己喜欢的部分学习。

师：那作者写了哪些独特、迷人的风景呢？请找出一处你认为最美的风景读一读。

3、学生交流，教师点拨

a□直奔要点，勾画美景。（品读第一自然段）

（1）指名读、自愿读。

（2）理解“别有风趣的装饰”。

（3）比较城市与农村的差异，再指导朗读。

师：你知道作者为什么会说可爱多了吗？

师：现在让我们用朗读来把乡下人家的可爱表现出来吧。

b□图文结合，拓展想象（品读第二自然段）

1) 读一读描写花的句子，拓宽花的颜色及香味。

（2）启发学生想象“雨后春笋”的画面。

(3) 抓住“探”指导朗读。

师：这个“探”字让你联想到什么了？

(出示文字)

师：你能边读边做做这个动作吗？

师：多可爱的一群小笋芽啊，告诉老师你探出头来想干什么？你用充满好奇/调皮地读读。

(出示图片)

师：于是它们不停地往外冒，多富有情趣的一幅画面啊！我们一起读读。

c□品读第三自然段

师：植物们生气勃勃，富有情趣，动物们也不甘示弱，你们看那是一群怎样的鸡？

师：谁能用“有的……有的……有的”把他们说得更具体、生动了？

师：同学们的想象力太丰富了，那么我们来看看水中的鸭子又是怎样的？谁来读读。

d□品读第四自然段

师：通过学习，我们知道乡下人家的生活是多么淳朴、自然，又富有情趣，很多有名无名的作者诗人都曾用优美的词句来描绘乡下人家，你们看（出示诗歌），请同学们自由地读读诗歌，如果愿意的话，可以把诗歌和课文中的好词好句记到本子中去，积累起来。（音乐）

屏幕出示：

长藤绿叶瓜架，春雨竹笋鲜花。

雄鸡悠闲自在，小桥流水戏鸭。

夕阳鸟儿如画，纺织娘高唱甜蜜。

小学语文说课稿分钟篇五

《孔子和学生》是北师大版四年级上册第一单元“师生”中的一篇课文。开学伊始，在教师节来临之际，教材以“师生”为主题设置第一单元，目的是引导学生认识教师工作的意义，体会老师为自己的成长付出的努力和作出的贡献，尊师重教，进行感恩教育。《孔子和学生》这一课主要是通过学习孔子和学生的对话记叙了解被誉为“万世先师”的孔子在今天仍具有现实意义的教育思想，并通过课文了解不断学习进步的必须性。

1、检测巩固课文的生字词，理解有教无类等词语的意思并积累

2、指导学生能够正确流利有感情地朗读课文，锻炼学生的自主学习和说话写作能力

反复朗读——自主探究——合作交流

情感态度与价值观目标：

了解孔子在今天仍具有现实意义的教育思想，在学生心目中树立起孔子的高大形象，激发学生对孔子的敬佩之情。

说教学重、难点

1、了解孔子在今天仍具有现实意义的教育思想，理解“有教无类”和“因材施教”的含义。

2、锻炼学生的自主学习和合作能力

说教法、学法

1、说教法

(1)、讨论探究法：

教学的主体是学生，本节课主要采用讨论探究法进行教学。以小组交流讨论的方式进行学习，能够有效地调动学生的学习积极性，让学生主动参与到教学中，加深学生对课文的理解。

(2) 讲授法：

在教学活动中，不仅要尊重的学生主体地位，也要注重教师的主导作用。讲授法具有灵活性大、信息量大的特点，因此是我们比较常用的教学方法。不过也要注重和其他教学方法的结合，避免教师讲、学生听的被动学习。在本课的教学中，我力图将讲授与讨论法等结合使用，在师生互动，学生热情的氛围下进行重难点的突破掌握。

(3)、朗读法：

“读书百遍，其义自现”。从教学过程来看，教学中将朗读教学贯彻到课堂始终，不仅在朗读中进行生字学习，更在朗读中学习了太阳的特点，人与太阳的密切关系，以及在朗读中加深了对列数字等说明方法的学习和运用。

2、说学法

主要采取“自主、合作、探究”的学习方式，根据本课浅显

易懂的特点，要求学生通过小组合作学习的方式，进行课文的生字和主要内容的学习，把课堂交给学生，充分发挥学生的主体地位，不仅调动了学生的学习积极性，而且也培养了学生自主学习和探究的能力。此外还有朗读法等。

说课时安排

本框题共两课时，今天主要说的是第二课时的教学设计与安排。

说学情

四年级的孩子对孔子的了解很少，只是闻其名而已。课前让学生搜集了有关孔子的资料，加深学生对孔子的印象。

说教学过程

通过出示孔子的图像，引入课题。然后引导学生畅谈对孔子的了解，并最终确立孔子伟大教育家的课堂基础（此举：目的有二，一是、锻炼学生的说话能力，二是、奠定孔子的地位，为授课做情感铺垫）

2、在检查朗读情况的同时，引导学生快速找出文中提及的孔子的弟子名称。（此举为点明颜回、子贡、子路、子张是孔子得意的四大弟子。而后得出再出色的人也有不足，也要不断学习）

（此举不仅是为教师因势利导，深化对孔子的认识，激发学生对孔子的敬佩之情。也同时为引入段落具体教学做准备）

1、通过引导，让学生找出说明孔子有爱心（也就是：有教无类）、谦虚、了解学生（因材施教）相对应的段落。并在段落学习中，说明孔子有教无类、因材施教、不断学习的思想。

2、对于段落的学习，则主要是在朗读进行。（朗读方式有小组、个人自由、以及角色对读等）

1、在结束段落教学后，在基本奠定孔子伟大教育家形象的同时，通过（出示孔子的画像）让学生谈谈如果你是孔子的学生，你会对他说些什么？（最终奠定孔子的光辉形象，尊师重道的观念）

1、让同学们去收集自己喜欢的孔子语录，谁来把你喜欢的背给同学们听听，当然了如果能说出理由就更好了！（畅所欲言，锻炼说话能力）

说我为什么要这样上课

1、对教材内容的处理

根据新课程标准的要求、知识的跨度、学生的认知水平，我对教材内容有增有减，

2、教学策略的选用

在充分发挥学生主体地位的基础上，又不失教师的主导地位，是我选择教学策略的主要主要依据。

（1）对于说明方法和文章的主要内容以提问的方式详细解析，力求突破掌握；而对于生字词的学习和说话训练则主要是展开小组合作学习的方式。

结束

各位评委老师们你们好！本次我根据四年级学生的心理特征和认识规律，采用提问教学和小组合作的教学方法，“以教师为主导，学生为主体”，教师的导立足于学生的学，以学生学有所得为重，放手让学生自主探究学习，主动参与到知

识形成的整个思维过程，力求使学生在积极、愉快的氛围中提高自己的认识水平，达到预期的学习目标。

我的说课完毕，谢谢！

小学语文说课稿分钟篇六

各位老师：

大家好！我说课的题目是《寒食》。

教材分析是上好一堂课的前提条件，在正式内容开始之前，我要先谈一谈对教材的理解。

《寒食》选自部编版六年级下第三课古诗三首中的第一篇，本文是一篇诗歌，诗人韩翃运用讽刺的手法，通过寒食节百姓家家不能点灯，而皇宫及外戚可以生火点灯，外戚可以享受皇家的恩赏这一现象，对当时所存在的腐败现象进行了委婉的揭露和讽刺，含蓄地表达了自身的观点。

教师不仅要对教材进行分析，还要对学生的情况有清晰明了的掌握，这样才能做到因材施教，有的放矢。接下来我将对学情进行分析，本节课所面对的学生具有以下特点：小学六年级的学生具有直观性思维，逻辑思维、创造思维也在快速地增长，已经形成了一定的总结与归纳能力，在对于诗歌的情感表达和手法分析方面可以提升对诗歌的总结归纳的能力。本文是一首诗歌，因而重心在朗读上，通过朗读来品读诗歌情感的表达。在教学过程中，我将结合学生的情况，适当的结合朗读的形式从而理解诗文内容。

根据新课程标准，教材特点和学生实际，我确定了如下教学目标：

1. 认识并会写生字词，能够正确、流利、有感情地朗读诗文，

了解作者的基本情况，理解诗文主要内容。

2. 通过朗读感悟、小组讨论，学生能够理解讽刺在诗文中的运用。

3. 学生能够体会到诗人韩翃对当时腐败现象的讽刺之感。

依据新课标的要求，根据教材特点和学生实际，我确定了如下教学重点和难点：

教学重点：能够理解讽刺在诗文中的运用。

教学难点：能够体会到诗人韩翃对当时腐败现象的讽刺之感。

为了解决重点，突破重点，我的教学方法为朗读感悟法；合作讨论法；谈话法。

钻研教材，研究教法学法是上好一门课的前提和基础，而合理安排教学程序则是最关键的一环，为了使学生学有所获，我将从四方面展开我的教学过程。

(一) 导入新课

兴趣是最好的老师，学生的情感极易受环境气氛和他人情感的感染而产生共鸣。基于这点，开课之初，我首先运用了谈话法这一教学方法进行导入，引导学生思考自己日常生活中所知道的节日。我是这样导入的“同学们，大家都知道什么节日呢？在这些节日我们都会做些什么呢？本节课我们就走进一个大家比较生疏的节日，看看在古代这个节日，人们都是怎么度过的？”从而引入本节课的学习，并且板书课题：寒食。采用这样的导入形式，既可以引导学生最快速地感知文本内容，同时形成较强的阅读期待，从而提高学生的学习兴趣。

(二) 整体感知

整体感知是赏析文章的前提，通过初读，可以使学生初步了解将要学到的基本内容，了解文章大意及思想意图，使学生对课文内容形成整体感知。

对于学生而言，语文教学应培养他们喜欢阅读、敢于阅读、乐于阅读的习惯，整体感知的教学环节可以实现这一目的，所以我先让学生自读课文，标注出自己不认识的生字和不理解意思的字词。接着我会进行示范性朗读，同时请学生标注读音，并且结合学生的自读情况，讲解“春城、寒食、御柳、汉宫、传蜡烛、五侯”的含义，并且与学生一起翻译本篇诗文的内容，帮助学生理解全文内容，为后文的初步分析和深入分析奠定基础。

接着，我会播放本篇课文的朗读音频，让学生跟着音频一起读课文，同时学习轻重音、语音语调、停顿位置等朗读技巧，提高学生朗读能力。

最后，引导学生大声读课文，同时思考本篇诗文中主要描述了什么内容？学生通过对全文内容的翻译以及多次的阅读，可以得出本篇诗文中主要描述了在寒食节这天的白天和夜晚的景象。

通过这样的设计形式，帮助学生能够在最短的时间内初步感知本篇诗歌的基本内容，为了学生深入品读文本打下了基础，更好地帮助学生全面理解本文。

(三) 深入研读

《语文课程标准》倡导新的学习方式，让学生在接受式学习之外，学会自主、合作、探究学习，培养学生主动积极的参与精神和合作精神。因此在本文的深入研读环节，我是这样来设计的：

首先，引导学生自读课文，并且思考：“春城无处不飞花”

中的“飞”换成“开”好不好，为什么？这一问题，学生通过对于动词的对比分析后，可以得出：“开花”和“飞花”都是表示动作的词语和自然景物的结合，“开花”只是表示自然界中最自然的状态，而“飞花”更能表现出强烈的动态感，最大限度的体现出生机勃勃的春天景象，写出了在春天里落花随风起舞的美丽景象。我会同时板书“飞”这一内容，旨在加强学生对于诗歌中意象的品析。

其次，我会请学生默读诗文，并且思考：在“寒食东风御柳斜”这一句中你都读出了什么呢？这一问题，通过上一题的品读字的学习形式进行再次学习，从而得出：通过“斜”字可以看出将无形的“东风”化为有形，这东风既纷飞了柳絮，也将柳枝吹的飘浮起来，描摹了这样一个暮春时节的白日景象。同时板书“斜”，旨在提高学生对于炼字的学习方式的掌握，同时加强对于本篇诗文的理解。同时板书：斜。

再次，我会讲解寒食的节日习俗，并且引导学生思考“寒食节的夜晚王公贵族是如何度过的？”这一问题，学生通过诗文的理解可以得出“到了夜晚，皇宫传送蜡烛赏赐王侯近臣，他们都可以点灯来度过这一天”这一内容。

接着，引导学生朗读课文，同时思考“从哪里可以看出权贵豪门也可以这样过寒食节的？看到这样景象百姓心里会有什么想法？”这一有关情感主旨的问题，学生可以明确：通过“轻烟散入五侯家”这一句可以看出，权贵豪门可以和皇宫中的天子一样，不必黑暗度日，而城中的百姓们只能吃冷食、禁用火来过寒食节。我会同时板书“权贵豪门”这一内容。

最后，通过引导学生进行小组讨论，探讨“从这里可以读出诗人对当时制度什么样的态度？”这一问题，学生在讨论的过程中，我会进行巡视指导，不断地聆听学生的回答，不断地引导分析，观察学生讨论的情况，最后请小组代表总结回答内容“通过全文的学习，可以感受到诗人对封建统治的腐败做出了含蓄、委婉的讽刺，运用讽刺表达了诗人内心的汹涌

澎湃之情。”，我会进行板书“讽刺”，从而通过语言帮助情感提升的感知。

通过这样由浅入深的问题设计形式，并且辅之以多种形式的朗读，帮助学生高度理解、概括、感受诗文中的内容与情感，同时学习诗歌学习的方法，实现了本节课的教学重点、教学难点的学习与掌握。

(四) 延伸作业

语文是人文性与工具性的统一，那么在感知和研读环节了解了文章“写什么”和“怎么写”之后，拓展环节应该让语言与精神同构共生，品出美文的魅力，所以在延伸作业环节我将这样设计：

首先，我会配乐引导学生进行集体朗读，同时做出要求，要求读出感情、气势，注意字音正确、停顿位置等问题。

接着，再由学生进行总结，对于总结缺漏之处我会进行补充，从而共同得出：通过本篇诗文的学习，可以学习到寒食节的相关知识，还可以看到不同的人寒食节是如何度过的，更体会到了诗人对当时贵族阶级的讽刺与不满，学习到了讽刺手法。

最后，引导学生在课下背诵本诗，并且搜集诗人韩翃的其他诗篇，品析写作内容的异同。

我的说课到此结束，感谢各位老师的耐心聆听。

小学语文说课稿分钟篇七

《尊严》是人教版六年制小学语文第八册2单元第七课的一篇精读课文。本单元的训练重点是从文章内容体会思想。本篇课文描写的是美国石油大王哈默年轻时的一个故事。在一个

寒冷的冬天，在逃难的路上，他饥寒难忍，但是他拒绝了送到面前的食物，理由是他不能白吃人家的东西，只能在帮忙干完活以后，他才吃这份食物。后来，他留在杰克逊家里干活，成为庄园里的一把好手。从这件事可以体会到，尊重自己，才能获得别人的尊重。所以引导学生从描写年轻人神态、动作和语言的句子中，体会到年轻人自尊的品格；从杰克逊大叔对女儿的谈话中，认识到这种自尊的可贵，是本课教学的重点和难点。编者选编这篇课文的目的是进一步训练学生从文章内容中体会思想的能力，同时使学生从哈默的故事中受到教育，树立自尊，自强，自立的精神。

他是一个要通过自己的劳动换取食物的人，表现出年轻人是一个有尊严的人。“尊严”是课题的名称，也是贯穿全文的主旨。但是空洞地告诉学生“尊严”的意思反而让学生难以理解，应该注重让学生在人物分析中体会理解感悟。课前还可以布置学生搜集有关“尊严”的人生格言。从描写年轻人神态、动作和语言的句子中。如，年轻人“脸色苍白，骨瘦如柴”，可是当食物送到他面前时，他问的是，“您有什么活儿需要我做吗”当听到“没有”时，他的“目光顿时灰暗了”，“喉结上下动了动，说：‘先生，那我不能吃您的东西，我不能不劳动，就得到这些食物！’”在要求先吃饭再干活时，他仍坚持：“等做完了您的活儿，我再吃这些东西！”为了加深学生对年轻人自尊人格的了解，可以启发学生想象他的心理活动。如，当食物摆在他面前时，从他说的话里想象他是怎么想的；当听到“没活”干时，他会怎么想；当杰克逊大叔要他捶背时，他又是怎么想，从而深入体会他自尊自强的品格。还有对杰克逊大叔的话的理解是一个难点，“别看他现在什么都没有，可他百分之百是个富翁，因为他有尊严！”可在班上组织讨论，引导学生从生活中的具体事例谈自己的理解，学生能理解到什么程度就到什么程度，不做过高要求。

因为学生是学习的主体，所以本课的教学方法确定为多媒体直观法，阅读讨论法，以读代讲法，以读促写法，并且整堂课将以“先学后教，当堂训练”洋思教学模式为主框架。

知识目标：学会本课四个生字（呈，惫，堪，捶）

能力目标：正确，流利，有感情地朗读课文，分角色有感情地朗读“对话”部分；学习运用“从内容体会思想”的方法，引导学生抓住人物的神态，动作，语言体现人物的品质。

情感目标：让学生体会哈默美好的形象和人格魅力。教育学生从小就要有自尊心，无论在什么时候人都要有尊严。

（一）激趣导入

同学们，假如你是一个饥肠辘辘，筋疲力尽的逃难人，有人将食物送到你面前，你会怎么做（出示课文插图）可是有一个年轻人他没有这么做，这究竟是为什么呢 读完《尊严》这篇课文，你就知道了。（这样设置悬念，激发学生探求原因的欲望。）

（二）展示学习目标，引导学生自学质疑

古人云：“学起于思，思源于疑”。课堂教学引导学生质疑问难，能激发学生的兴趣和创新思维。

1，根据阅读提示自由读书感悟，勾画出描写年轻人神态，动作，语言的句子，想一想，你读懂了什么 还有什么地方不懂 同桌相互交流各自读懂的和不懂的问题。（这个环节是学生动口，动脑，动手，理清了文章的结构，培养了自学能力和团结协作的精神。）

（三）小组合作学习，探究交流。（探究刚才质疑的问题）

陶行知先生指出“教育孩子的全部奥秘在于相信孩子和解放孩子”。《语文课程标准》也提出以学生是语文学习和发展的主体，引导学生发现问题，提出问题，探究问题，解决问题。

1, 分小组合作学习。重点通过年轻人的神态, 动作, 语言, 想象他当时的心理活动, 体会他自尊, 自强的精神。学生在朗读中提出不懂的问题, 如食物摆在年轻人面前时, 从他说的话里, 你知道他是怎么想的吗 当听说“没活”时, 他会怎么想 当听杰克逊大叔说要他捶背时, 他又会怎么想 学生在提出问题后又进行朗读, 实现在读中问, 问中读。(这个环节设计是让学生洞察, 分析人物的内心活动, 从内容体会思想, 加深对年轻人自尊人格的理解。学生在读中问, 问中读, 在读中感悟, 边读边想, 培养学生的想象能力和创新思维能力。学生在自读自问中和文本, 教师, 同学进行着心灵的对话, 情感得到了升华, 个性得到张扬。)

2, 说一说, 演一演, 议一议

(1) 说一说

学生自由说出文中自己最喜欢的语句或感受最深的地方。

(2) 演一演

在学生自由畅谈后, 引导学生分角色朗读“对话”部分和欣赏即兴表演“对话”部分。(请两位学生分别扮演杰克逊大叔和年轻人, 其余几个学生扮演逃难人进行现场表演, 本课的重难点就在宽松的氛围中得以突出和突破。)

(3) 议一议

引导讨论要放开, 自由表达, 要有自己独特的见解。学生要联系实际, 说说自己的体会。有的学生针对当今社会上肢体健全的人而在街上行讨的行为表示鄙视, 同哈默相比, 简直毫无尊严可言; 有的学生针对成绩差的学生懒惰, 撒谎的坏习惯提出批评和忠告, 教他立志做一个有尊严的人; 有的学生针对自己作为一个班干部谈了如何做一个讲诚信, 热心帮助别人的有尊严的人。学生的独立见解和独特感受。让人深

受感动和启发。学生很轻松地体会到：尊严是一则广告；尊严是一种力量；尊严更是一种崇高。尊严对一个人多么重要！他能改变一个人的人生，人有了尊严会不断发奋努力。尊严是一笔无价的精神财富，用劳动可以创造财富。鼓励学生从小就要有自尊心，无论什么时候都要有尊严。（这个环节的设计，学生的思维得到发散，从课文的内容想开去，培养了学生口头表达能力和想象力，学生的品格受到了陶冶。）