

# 我做的书美术课 美术教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 我做的书美术课篇一

节奏是构成美术作品形式美的重要因素，在生活中的应用也很广泛。通过学习美术的节奏，让学生观察、体验美术节奏的特殊美感，并尝试通过绘画、剪贴的形式表现简单的二方连续纹样和四方连续纹样，培养学生设计和感受美的能力。教学中，我通过玩音乐节奏游戏、变美术节奏图案，激发学生的好奇心，培养学生的学习兴趣。学生通过观察图片、作品，结合“知识窗”和教师的讲解，从而理解美术节奏的概念，了解各种不同的变化形式。学生在欣赏各类美术作品的过程中，进一步体验到美术节奏的美。所以在进行剪贴、绘画创作时，学生都能较好的表现出自己喜爱的纹样内容和排列组合规律，创作出丰富的二方连续纹样和四方连续纹样作品。但是对美术节奏在生活中的应用上，学生还缺少细心的观察和发现，教师也没有及时的展示和引导，使所学内容没能与生活很好的结合起来，是一个小缺憾。艺术没有唯一的答案”。是的，每个学生在创作中呈现出来的作品，都体现出他个人对事物的理解，呈现出他在创作过程中的心理活动，表达出他个人独到的见解。艾斯纳指出，“任何一个艺术问题都不会有唯一正确的答案，而可以做多个解释，没有什么法则能确切地告诉学生究竟是他还是她的解释才正确”因此，在评价学生的作品的时候，我采用了丰富多彩的评价手段，找出他们的优点，对学生的“闪光点”给予充分的肯定，多多鼓励，让学生体会到成功喜悦的感受，感受到老师对自己的

“关爱之情”。

## 我做的书美术课篇二

在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

1. 美术学习要从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化内涵，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。列宁说：“缺乏情感的认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思维。”所以光有一个好的课堂环境还不够。美术作品、艺术家和学生之间存在距离，教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁——即心灵的沟通。

2. 加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作。

给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

3. 教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

4. 教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

## 我做的书美术课篇三

传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要资料展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。如我在教第一册第8课《美丽的天空》时，让大家尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。那里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的天空五彩

缤纷，五花八门，资料丰富。

素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依靠目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的用心性。在《棋牌乐——棋篇》的教学中，为了让学生运用学过的绘画及工艺制作知识技能，设计制作有创意的‘飞行棋’，在教学安排上，我特意与其他学科的老师联系，好让美术活动的桥梁。透过这个桥梁学生看到的是一个与他们的生活、情感、需求息息相关广阔而美丽的美术空间。本课教学任务的安排分为3个部分，首先是用彩色笔画一个搞笑的小人，要求学生充分发挥想象力，根据个人的喜好描绘能显示个性特点的小人；其次用剪刀挖眼，剪出人物外形轮廓，要注意剪纸操作的程序和工具的正确使用；再次将做好的小人套在手指上，尽兴玩耍游戏。本课的教学策略是在确定中心任务的前提下，《会走的小人》一课抓住课题中“会走”两个字做文章，围绕“故事”以游戏的方式开展教学，从动人的情节中强化对运动形象的体验以及思维发散的扩充，由表及里触及灵魂，借以激发创作热情，增加学习的表现性。

此刻的学生欢迎搞笑、形式新颖的学习方式。因此，建立简单、愉快的课堂气氛尤为重要。我从课的导入开始就注重这一点，让学生“玩中学、玩即学”。首先，幽默搞笑的指偶表演吸引了全体学生的兴趣。再请小朋友欣赏教师制作好的《西游记》中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚、白骨精的同时让他们上台表演，学生也在不知不觉中认识了指偶，以及了解到了指偶的作用，激发制作的欲望。如何开拓学生的思路设计一个搞笑的形象？我觉得寻找学生感兴趣的故事，从他们熟悉的、感兴趣的人物入手讲述人物形象特征和特点，使他们认识到只有自己熟悉的、了解的、感兴趣的人物才是适合自己画的对象。我校的二年级学生课外主要透过电视、图书理解一些信息，他们对卡通形象个性喜爱。我设计了这样一个问题：如果请你制作一个小人，你会设计一个怎样的人物呢？对于这样的问题，总是能激发起学生们的思维的。

一般学生都乐意选取一些故事中的主角，卡通人物，以及一些出名的人物进行设计，同时我鼓励学生设计一些原创性的人物。

## 我做的书美术课篇四

以手工制作作为主轴的美术课，课堂较活跃，学生情绪饱满，较好地完成了教学任务。在教学中以下几点我认为是比较成功的：

堂课遵循了小学生喜爱童话故事的心理特点，巧引学生进入教师设计的教学内容中。遵循新课改的要求，使学生真正成为了教学课堂的主人，激发学生的想象力，培养学生的语言表达能力。在老师不同形式的启发引导点拨下，学生敢于想象，敢于创新，在跃跃欲试的状态下进入到小屋的设计、制作中。

1、故事激趣，巧引课题。通过故事情节引出教学设计中的问题，触动学生乐于助人的爱心，并积极思考解决问题的办法，引出课题。

2、引导分析，启发想象。在课前预习和课堂大胆思考的基础上，学生通过交流并描述各自设计的方向。（可以小组先交流）

3、欣赏作品，拓宽思维。教师演示纸盒小屋的制作步骤。鼓励学生制作小屋时，可以制作方形、椭圆形等外形，并可以夸张设计，使制作的小屋更有新意。同时，让学生明白要制作出与众不同的房子，材料一定要新颖、独特。

4、设计制作，鼓励创新。依据学生的能力，进行辅导帮助，使每个学生都能享受成功的快乐。

5、展示作业，总结评价。组织学生，进行欣赏评价，引导学

生自评、互评。

6、故事小结。将学生的设计方案回归到故事中，并鼓舞学生乐于助人的精神，引申出课题以外的知识修养，给予学生更高的思想道德的提升。

在教学中也有遗憾之处：

1. 教学中还有很多时候对学生不放心，怕耽搁时间，不敢放手让学生去想、去说，学生说得不流利时，急着去帮忙，在不知不觉中影响了学生的学习积极性，丧失了一些培养学生说话能力的机会。

2、为抓紧时间，板书过于潦草，不利于一年级学生的阅读。

3、演示制作过程过于简单，学生不能很好的掌握。

4、讲课儿童趣味不够，应该再有亲和力一些。各环节间联系不够紧密。

5、时间掌握不到位，备课中应该明确标出上课时间进程，才不会出错。

6、更换教室上课时，没有提醒学生将工具备齐，出现忘带书的情况。

7、给学生评价时方法显得有些单一，不够准确，看来教学机智还有待提高。

教学中出现的各种问题，都有待改进。我作为一个新教师，一定会在以后的教学过程中，认真学习新课改的知识，不断提升自身的教学水平。

学生在课堂活动中的状态，包括他们的学习兴趣、积极性、注意力和思维方式，言行能力与质量，发表的意见、建议、

观点，提出的问题与争论，乃至错误的回答等等，无论是以言语还是以行为、情感方式的表达，都是教学过程中的生成性资源。由此可见，教学可利用资源的范围是非常广阔的。在时刻运动变化着的课堂中，教师应尊重每一个学生在对话过程中的独特体验，抓住转瞬即逝的生成性资源，为学生开辟课堂上的“动感地带”，使学生的课堂焕发出夺目的光彩，让学生真正成为课堂的主人。

在教学《科学创造新生活》时，我要求学生画画自己的手，我试图引导学生借助自己的想象，增加必要的形象造型，使手更加的生动、神秘。我在一旁不禁替他们着急无法预约的精彩应是教育智慧的结晶，是神来之笔，而不是刻意追求的结果。学生作为教育对象，是最宝贵的教育资源。学生的既有经验、智慧、知识和学习的内在潜力，都可以为教学所用，而且有越用越多、越用越丰富的特点。当你在课堂上为某个知识重点、难点一筹莫展时，如果能够巧借学生自发吹来的“东风”，势必会收到事半功倍的效果。这节课我紧紧的抓住了学生送来的“及时雨”，才使得课堂上思维的火花竞相喷射。在同学的启发下，自己突有所感，忽有所悟，巧妙应对且将教学继续下去，并获得了意想不到的效果。真可谓是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫！

在教学过程中，开发和利用有效价值的动态生成性资源往往是可遇而不可求的，也是稍纵即逝的。新课程改革呼唤“动态生成”的课堂，只有宽松、自由、开放、生成的课堂才是“动态”的课堂。所以从现在开始，让我们的教案“活”起来，让我们的课堂“动”起来，让我们的孩子“发展”起来！

## 我做的书美术课篇五

教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情

感。如对《我的飞机飞上蓝天》一课的绘画讲解，使学生学会运用彩纸折叠的方法制作出飞机的形状。教师先出示飞机的图片，引发学生的制作欲望。再让学生分析飞机的外型及制作的材料，学生说出了飞机的种类及性能。运用教师教的几种方法制作出多种飞机。最后教师组织学生进行飞机试飞比赛，与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。在对《速写风景》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情感。在对《速写游戏活动》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画游戏活动，学会了如何构图进行绘画。抓住了游戏活动的特点进行描绘。

## 二、兴趣在课堂教学中的应用

传授，而是要贴近儿童的年龄特征与美术学习的实际水平，从而鼓励学生积极参与表现活动。学生能够选择适合的颜色，剪出建筑的各部的基本形，摆一摆，看一看。在装饰细节时注意添加一些有生活情趣的物品，如窗帘、小路等，只要学生在制作过程中体验到了乐趣就是成功的学习。

## 三、培养学生的设计能力

在上完美术课《名字的设计》后，学生学会运用不同的形式设计自己的名字。开始我以我的名字用两种形式展示给学生，学生选择他们喜欢的一种形式，导入主题。说出自己的设计想法，然后开始绘制。整节课，学生的兴趣很浓，想象力得到了发挥。设计出了多种造型的名字形状。而且还图上了美丽的色彩，在笔画的形状上学生有多种的造型。如“点”，有的学生用七星瓢虫，还有的用水珠等表示。总之通过本节美术课的学习，学生的想象力得到了发挥。

## 四、培养学生的想象能力



我在上低年级美术《幻想动物》时，开始我以龙来举例。龙是由：鹿、牛、蛇、鹰等动物组成的动物。并出示龙的图片，学生分析图片。他们的兴趣被好奇感激发出来，我再引导他们创作学生心中的怪物。先以牛头、猫的身体的动物为例，可以由两个或三个或更多的动物组合。接下来由学生创作，可以运用不同种类的工具制作或绘画。学生创作出许多有趣的怪物，并为它们起了有趣的名字。

本节课，我根据学生的心理的特点，以龙来激发学生的灵感，培养学生的创造力。掌握孩童的心理特点，注重培养学生的想象力和创造能力。

在《幻想未来的景色》的绘画中，我通过图片、故事的结合，给学生创造一个虚拟的未来。孩子根据教师的提示，画出了未来的景色。孩子对未来都充满希望，因此产生了绘画的兴趣。教师再正确的引导他们创作。由此，也会产生很大的效果。有的学生把未来的房子建在云彩上，能在天空中自由的飞翔。

本节课我注重培养学生的想象能力，对现实事物进行再创造。而且还能使学生在愉快的环境中快乐的学习知识。

## 五、美术的教育作用

在上美术课《谁最美》中，学生通过教师讲故事和图片，使学生了解故事。从中学到了美的真正含义。

在教学中，我先展示图片让学生观看，要求他们分析出图片的内容。在教师的引导下学生逐步的理解图片的意义。这时我再把图片的内容编成故事讲给他们听，使学生进入教学情境。并且能发自真情实感的完成老师留给的绘画内容。

总之，社会在进步，方法在更新。要想与时具进必须不断的反思过去，从中发现优点进行总结应用。