

# 蝴蝶飞飞美术教学反思 小蝴蝶和毛毛虫 教学反思(通用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

## 蝴蝶飞飞美术教学反思篇一

本课的教学目标是让学生了解蝴蝶的生长发育过程，这也是一个难点，关键在于如何让学生一步一步地了解蝴蝶的生长过程，即卵--毛毛虫--蛹--蝴蝶，这是蝴蝶妈妈告诉小蝴蝶的，教学这部分时，我试图找一些蝴蝶生长过程的图片，但没有搜集到，想自己制一个形象生动的flash可又没有充足的时间，以至于只有部分学生能够理解这部分内容，小蝴蝶和毛毛虫教学反思。

最后，在学生分角色朗读蝴蝶与毛毛虫的几次对话时，如果学生自己读上叙述性语言，效果会更佳。在这节课结束时，如果我在把这篇课文的内容以提问的形式综合一下，让学生有一个整体感知，然后学生在提出自己不懂的地方，这样离教学目标就会更近些。

每人一课活动很快就结束了，回想自己讲的课，有很多不足之处，也有一些需要改进的教学方法。

首先，在导入时，我让学生欣赏了几张花蝴蝶的图片，目的在于让学生更深的体会到蝴蝶的美丽，与毛毛虫的丑陋形成对比，但由于课文读的不深刻，个别学生没有感受到这层意思，资料《小蝴蝶和毛毛虫教学反思》。

《小蝴蝶和毛毛虫》是冀教版二年级下册第7课，是一篇非常

有趣的科学童话。讲完这一课后，我感到授课过程中成功之处，也有很多不足之处和需要改进的教学方法。

首先，在导入时，我让学生欣赏了几张花蝴蝶的图片，目的在于让学生更深的体会到蝴蝶的美丽，与毛毛虫的丑陋形成对比，学生兴趣浓厚，对毛毛虫和小蝴蝶充满了兴趣，在后面读课文时就好像带着问题再学习一样。

其次，本课的教学目标是让学生了解蝴蝶的生长发育过程，这也是一个难点，关键在于如何让学生一步一步地了解蝴蝶的生长过程，即卵--毛毛虫--蛹--蝴蝶，这是蝴蝶妈妈告诉小蝴蝶的，教学这部分时，我找了一些蝴蝶生长过程的图片，学生在欣赏时既加强了对课文内容的理解，又丰富了课外知识，大部分学生都能够深刻地理解了这部分内容。

第三，在导入蝴蝶与毛毛虫的对话时，我先让学生整体的感知一下课文：这篇课文讲了一件什么事？然后引出蝴蝶与毛毛虫的对话，再让学生反复的练习朗读，通过自己读，同桌读，小组读，再引入课堂交流读，学生读得津津有味，读得非常投入。

这节课的不足是，由于时间关系，课文其他朗读和理解用时稍少了些，生字认读用时也有些紧张。在以后的教学中，我要学会更好地调配时间，合理安排课上40分钟，努力取得更好的学习效果。

## 蝴蝶飞飞美术教学反思篇二

这一节课是小学美术(湘版)教材四年级上册第14课内容，本课融折纸、剪切、图案、色彩于一体，属于立体造型的范围。重在提高学生的综合分析和动手能力。同时让学生在实践展开与折叠、模型制作等活动过程中，增强空间观念，在制作作品中感受艺术的独特魅力，在活动中获得相关技能和知识。教学设置思路如下：观察分析—自主探究—方法指导—评析

交流。在教学实施中可先让学生探究作品的制作方法，充分发挥学生的主体性，讲讲镂空蝴蝶的制作步骤，然后再具体分步骤探究，探讨制作步骤的先后顺序是很重要的。最后是评析作业，交流经验和拓展环节。

这一课的学习中，我个人感觉在围绕重难点确立教学方法上有突破，通过我制作的作品，为学生的观察、欣赏、制作提供了参考。感觉所设计的教学措施有实效，如通过多媒体演示，让学生很快就掌握到用几何图形概括外型的方法，通过示范让学生体会到蝴蝶细节描绘、装饰效果的表现方法，还有剪制蝴蝶的方法，并且在后来的作业中许多学生都运用到了这些方法。通过本节课的学习，应该是很好突破了重点和难点，学生在绘画制作上有收获。

本课涉及的教学内容特别杂，知识点多，跨度大。包括蝴蝶的外形、色彩、纹样、特点、立方体的制作、蝴蝶与卡纸颜色的搭配，还有镂空剪制蝴蝶的方法，四年级的学生对于蝴蝶还是比较熟悉的，也深受学生们的喜爱，上课一开始的范品展示就勾起了大家创作的欲望。

对于接下来的整个制作流程同学们都非常认真。学生们的制作过程也很顺利，包括需要注意的地方(如颜色的对称、剪裁的保留部分等等)，只是40分钟的课程过于仓促，一半的同学还都是半成品。所以到展示部分就稍欠加一些。再就是教案的设计比较传统化，仍然是老师讲后学生练习，缺乏新意。

根据美术课程的标准，在今后的美术课堂教学中，我应该进一步的运用开放式的教学理念，从整体把握教材的角度，设计出具有开放性、趣味性、实效性、新颖性的教学方法，运用多种途径包括先进的多媒体电教手段等等，培养学生想象力，激发创造思维，把课堂真正地还给学生。

## 蝴蝶飞飞美术教学反思篇三

《蝴蝶的家》教学反思 《蝴蝶的家》是部编版四年级上册的第二单元的一篇精读课文。本文是一篇言辞优美的散文，作者以问题与思索为线，以雨天为蝴蝶躲藏在哪儿而着急的情感贯穿，真切地表达了作者对幼小生灵的关爱之情。在教学中，我遵循着教学目标，先播放一些有关蝴蝶的图片，引起孩子们的兴趣。本课是一篇散文，文章语言优美，为了让学生体会这种美，在教学过程中，我都是以读为主，充分发挥学生的自主性，引导学生将读与品词相结合，读与想象相结合，感受文章的语言美、意境美，通过反复诵读，齐读、领读、师生配合读、分读，去体会作者对弱小生命的关爱之情。语文课程标准指出：“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用。注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。”在教学时，结合课文内容，在理解内容的同时，注重语言的训练，并抓住重点词句去品读悟情，让学生围绕“你从文中哪些地方体会到作者为蝴蝶担心的急切心情”这一问题，让他们交流讨论自己的认识和感受。并画出重点词句结合上下文理解，写写自己的感受。利用各种方法让学生体会文章的主旨，孩子们猜想着，朗读着，用他们的理解的、同情的感情为蝴蝶畅想着他们可以躲藏的家的地方，这是多么无私的、善良的想法呀。情感得到了升华。

在教授这节课中，也有很多的不足，先总结如下：

- 1、教的过程中对于“喧嚷”的解释上有很大的欠缺，我先出示了雨天的图片，打扰了孩子们想象的空间，对于孩子们以后形成良好的思考习惯埋下了隐患。
- 2、在理解蝴蝶“轻盈、素洁、柔弱”时，通过出示蝴蝶的图片，让孩子体会出蝴蝶的身体是那样的柔弱，翅膀是那么的单薄，教师还可以适当补充蝴蝶的翅膀能承受多少，一颗雨点落下来就相当于两个保龄球落在我们身上的感觉。带着这种感觉再去想一想，这样轻盈、素洁、柔弱的蝴蝶在那样的

大雨中简直让人不敢再想下去了，真是让人着急。对于课上解释词语，我们不要太生搬硬套，可以直接问孩子，可以让学生想一想什么时候我们体会过“喧嚷”的状态，谁大声喧嚷过？结合了学生们的学习情况，学生们说了自习课上、体育课上等的大声喧嚷的事情，来体会文中拟人手法的运用，更好的从密集的喧嚷体会到雨的狂暴，体会到天低、电闪、雷鸣、雨骤的恶劣环境，从而感悟到作者为蝴蝶担忧与焦急。

3、语文课程标准指出“学生是学习和发展的主体”，因此在教学中立足于学生的发展，为学生提供充足的自主学习空间，搭建展示平台。学习课文时从学生的兴趣出发，自主选择学习内容，从而使学生更积极主动的投入学习，因而，在本文的学习中，以学生为主体，通过听、说、读、写等多种形式，使学生明白文中的主要内容及蕴涵的道理。在今后的教学中，我要更加严格地要求自己，认真备课，提高个人思想觉悟。

## 蝴蝶飞飞美术教学反思篇四

这篇课文，这位老师着重抓了两部分来处理，在指导学生朗读对话的同时，抓住“惊喜”和“惊讶”两个词语的理解，教给学生理解词语的方法——看字猜意法。通过对比朗读再体会两个词语的不同，指导学生通过读出不同的语气，进而深入的体会毛毛虫和小蝴蝶当时的心情；第二部分，是对小蝴蝶成长过程的处理，教学目标中让学生了解小蝴蝶的生长变化过程，采用了看动画，让学生直观了解，为动画配音，让学生从感性上升到理性，加深认识。本课还安排了几方面的积累：积累描写心理变化的词语、积累哪些小动物小时候和长大了不一样，增加对自然的了解，拓展阅读安徒生童话《丑小鸭》。

从整堂课来看，依据学生的阅读规律，既有教师对教学流程粗线条的设计，又有顺学生学习进程顺势引导。当时，作为听课和学习者都有这样的感觉：和学生、老师共同走进文本之中，共同感受《小蝴蝶和毛毛虫》这篇知识童话带给我们

的无限遐想。这节课是一直在追求的教学境界——理解感悟语言，真正意义上实现与文本对话。

本课感悟理解语言处理最靓的“点”是“惊喜”和“惊讶”两个词语的处理：引导学生学习词语理解的同时，深入体会文本语言所表达的意境，具体感悟两个词语的不同，学习作者语言表达的准确。

值得思考和进一步研究有两点：

一是学生阅读主要是为了学会阅读，发展语言，提高语文素养。感觉对话部分，还是脱离了整体语境让学生孤立的进行理解，使语言所蕴含的情感断流了。学生在这种学习过程中没有充分的自主，无法主动探究，只能在老师预设的“精心牵引”下，亦步亦趋！

二是阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。既然是对话，学生通过自己阅读与文本及作者进行交流时，必然有自己的看法，感想！教师不该以对课文的理性分析，来代替学生对课文语言的汲取！如何在阅读教学中，做到“尽职而不越位，出手而不牵手”，给学生有更多的自主阅读的时间和空间，真正提高学生的阅读能力，是今后要不断思索和迫切需要解决的问题。

## 蝴蝶飞飞美术教学反思篇五

很多时候，事实总是打败美好的想象。遗憾的艺术？艺术，谈不上，在我这只能称之为遗憾的四十分钟！尽我的能力，只希望你们越来越好！

1、课堂的把握还不够好，有些语句表达不够准确，有些沉不住气。

2、板书滞后，应该跟随课堂节奏，字写得不如平时美观。

3、小蝴蝶和毛毛虫的对话部分用时过多，至使有些虎头蛇尾，课堂容量小。

4、老师说的还是过多，有些内容学生完全可以表达清楚，可以放手给学生。而学生课堂上不太敢于表达，平时要让学生多说、敢说，逐渐形成一种交流、分享的氛围，学会倾听，有所思，有所悟。

5、课件制作不够精致，制作时没有考虑到学生的感受。蝴蝶成长过程的小视频应该有背景音乐，就能避免学生这一段的鸦雀无声，虽说内容很吸引孩子，却缺少了眼睛和耳朵形成共鸣的体验。

6、思维导图只体现在了板书上，而且感觉有些牵强，思维导图的运用还是应该渗透给学生，了解思维导图的作用，绘制方法，并学会在学习中辅助自己的学习。7、值得欣慰的是，孩子们的朗读都有了很大的进步，可见教师引导什么孩子们就会学会什么。为了不辜负孩子，也不辜负自己，继续努力吧！

## 蝴蝶飞飞美术教学反思篇六

《台湾的蝴蝶谷》这篇课文生动、形象地描写了台湾蝴蝶谷每年春季蝴蝶聚会，翩翩翻飞，色彩绚丽的奇异景象，表现了人们喜爱蝴蝶的思想感情。这是一篇很美很有意境课文，要求学生背诵的课文。因此在教学环节的设计上，我就充分考虑到了学生的学习基础和学习兴趣。在教学的过程中，我首先，在黑板上画出了大的山谷，创设了一种学习情景。使学生们对学习课文产生了浓厚的兴趣，在此基础上再引导学生走进文本，细细品读优美的语言，感受语言文字的美。在学生有体会的基础上，让学生自己充当蝴蝶到山谷中去聚会，一方面增加了学生们的学习兴趣，另一方面也有助于学生对课文内容的理解。

其次，在第三自然段的学习中，“围绕着台湾的蝴蝶谷怎样？”这个问题展开了讨论和学习。并抓住文章中许多表示颜色的词语来引导学生想象，鼓励学生动用积极的情感想象蝴蝶谷的美，使学生认识到台湾黄蝶谷有金光灿灿的美；彩蝶谷有五彩斑斓的美，但是他们都给人们带来了美的享受，让人们感受到了大自然带给人类的美丽和神奇。

反思这节课，自己也还有很多做得不够好的地方，也反映出了一些问题。首先，在引导学生质疑提出问题后，缺乏引导学生进行问题的搜集和整理意识，因此，没能及时让学生把握本节课的重点。其次，在教学的过程中，我还存在为了板书而板书的问题。因为这节课的. 板书比较多，所以怎样处理板书、何时书写板书的问题没有处理好。板书没有真正起到帮助学生很好地理解教学中的重难点或者帮助学生理清上课时老师的思路的作用。最后，在引导学生自主赏景、品句、感情读的过程中，一部分领悟能力较强的学生确实是表现出色，非常成功地达到了预期的效果。但是也从他们齐声朗读的课文中能听出来，还有一些学生没有很好地体会到蝴蝶谷的迷人。应该说我们的课堂应该更多地面向全体学生，注重每个孩子的发展。这将是努力的方向。

## 蝴蝶飞飞美术教学反思篇七

本课的教学目标是让学生了解蝴蝶的生长发育过程，这也是一个难点，关键在于如何让学生一步一步地了解蝴蝶的生长过程，即卵--毛毛虫--蛹--蝴蝶，这是蝴蝶妈妈告诉小蝴蝶的，教学这部分时，我试图找一些蝴蝶生长过程的图片，但没有搜集到，想自己制一个形象生动的flash可又没有充足的时间，以至于只有部分学生能够理解这部分内容。

最后，在学生分角色朗读蝴蝶与毛毛虫的几次对话时，如果学生自己读上叙述性语言，效果会更佳。在这节课结束时，如果我在把这篇课文的内容以提问的形式综合一下，让学生有一个整体感知，然后学生在提出自己不懂的地方，这样离



教学目标就会更近些。

总之，通过这次每人一课活动，我学到了很多优秀的教学方法，虽然我讲的课不是很成功，但我相信失败是成功的开始，我坚信我会一步步走向成功的。

## 蝴蝶飞飞美术教学反思篇八

本次学校课堂交流研讨活动中，我讲授了第7课《小蝴蝶和毛毛虫》一课，下面对本节课进行课后反思。

当时在设计检查词语这一环节时，只是想借助这些描写毛毛虫和小蝴蝶的词语为后面的品读环节做铺垫，没有设计让孩子们速记这一环节。因为平时上课时对孩子们有过这方面的训练，所以当读完词语后，有一个孩子喊“速记”时，我就顺势加了这个环节，以致于耽误了不少时间。导致后面设计的以文代文环节没有得以实现，拓展阅读《书香童年》中的《小蝌蚪找妈妈》，只得作为课下的作业，此处是我本节课的遗憾。

这节课的教学目标定位在：正确、流利、有感情地朗读课文，能恰当地根据人物的情感变化读好人物的对话，了解蝴蝶的生长发育过程，感悟大自然的神奇，激发探究自然知识的兴趣。

在教学过程中我首先通过找出小蝴蝶和毛毛虫对话时情感变化的词语，来引导学生读出不同的语气，体会主人公当时的心情。然后借助蝴蝶妈妈的回答来帮助孩子们解决疑问，从而了解小蝴蝶的生长发育过程。最后通过拓展阅读的《书香童年》中的《小蝌蚪找妈妈》，让学生加深了对动物变态发育的认识。

从整节课来看，我能够按照预设的教学目标，依据学生的阅读认知规律，引导学生走进文本之中，感受这篇知识童话带

来的神奇，资料《小蝴蝶与毛毛虫课文反思》。但是在检查学生对课文的预习情况时，第一遍采取了全班齐读的方式，只是为了方便、快捷，致使学生的个性化朗读没有得到展示。今后我会在此环节关注学生的个性化发展。

另外在引导学生理解感悟语言这个环节时，处理有些过于急躁，我不该以自己对课文的理性分析，来代替学生对课文语言的汲取，如自己把“惊喜、惊讶”等词语的理解说出来，没有让学生结合自己的生活实际用语言表达出来。今后应该给学生充分的时间，让学生结合文本说出自己的理解感悟。今后要做到“尽职而不越位，出手而不牵手”，给学生更多的自主阅读的时间和空间，真正提高学生的阅读能力。

最后，在学生分角色朗读蝴蝶与毛毛虫的几次对话时，如果学生自己读上叙述性语言，效果会更佳。在这节课结束时，如果我在把这篇课文的内容以提问的形式综合一下，让学生有一个整体感知，然后学生在提出自己不懂的地方，这样离教学目标就会更近些。

总之，通过这次每人一课活动，我学到了很多优秀的教学方法，虽然我讲的课不是很成功，但我相信失败是成功的开始，我坚信我会一步步走向成功的。

## 蝴蝶飞飞美术教学反思篇九

从整节课来看，我能够按照预设的教学目标，依据学生的阅读认知规律，引导学生走进文本之中，感受这篇知识童话带来的神奇。但是在检查学生对课文的预习情况时，第一遍采取了全班齐读的方式，只是为了方便、快捷，致使学生的个性化朗读没有得到展示。今后我会在此环节关注学生的个性化发展。

另外在引导学生理解感悟语言这个环节时，处理有些过于急躁，我不该以自己对课文的理性分析，来代替学生对课文语

言的汲取，如自己把“惊喜、惊讶”等词语的理解说出来，没有让学生结合自己的生活实际用语言表达出来。今后应该给学生充分的时间，让学生结合文本说出自己的理解感悟。今后要做到“尽职而不越位，出手而不牵手”，给学生更多的自主阅读的时间和空间，真正提高学生的阅读能力。

最后，在学生分角色朗读蝴蝶与毛毛虫的几次对话时，如果学生自己读上叙述性语言，效果会更佳。在这节课结束时，如果我在把这篇课文的内容以提问的形式综合一下，让学生有一个整体感知，然后学生在提出自己不懂的地方，这样离教学目标就会更近些。

总之，通过这次每人一课活动，我学到了很多优秀的教学方法，虽然我讲的课不是很成功，但我相信失败是成功的开始，我坚信我会一步步走向成功的。