

小学五年级语文园地八教学反思 小学五年级语文教学反思(优质6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小学五年级语文园地八教学反思篇一

《圆明园的毁灭》是人教版第九册第七单元的第一篇课文，课文以精练的文字描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的热爱，对侵略行径的无比仇恨，围绕这一中心作者着重写了两方面的内容，一是圆明园是怎样一座园林，突出了它是“园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华”“当时世界上最大的博物馆，艺术馆”；二是强盗们肆意践踏毁坏圆明园的罪恶行径。通过一美一惨，爱恨交织，使学生潜移默化地受到近代史教育和爱国主义教育，从而激发学生不忘国耻，振兴中华的责任感和使命感。

昔日的圆明园已不复存在，其精美、壮观上能通过文中的语言文字去品味、感受。只有让学生充分感知语言、品味语言，才能激起学生对昔日圆明园的无比热爱、无限向往。只有“爱之深”，才会“恨之切”。我以爱激恨，将“圆明园昔日辉煌的景观”部分作为重点学习内容，把“毁灭”部分作为略学内容。从而化难为易，提高课堂教学效率的目的。这节课的教学设计，充分体现新课改理念，教学中主要以学生为主体，以“学”为中心，使学生在一定的情境下，借助老师和学习伙伴的帮助，利用相关的学习资料，通过多媒体和图片而获得知识。这节课中做得比较好的地方就是把抽象的东西化为具体。以图示意，直观形象。

圆明园已从人类社会中消失了，昔日的辉煌已无法再现。这无疑给教学带来了很大的难度。为了突破这一难点，在设计教学环节时，主要注意了以下几个方面：

（一）运用多媒体来辅助教学，再现了昔日那繁华辉煌的圆明园，为学习课文作了很好的铺垫。学生禁不住问：昔日的圆明园是一座怎样的皇家园林呢？圆明园为什么会被毁灭？带着一串问题，学生学习的兴趣一下子高涨起来，教学变“要我知”为“我要知”，充分体现了学生学习的主动性。教学时我不再是干巴巴地指导学生朗读课文，而是让学生一边欣赏美丽的画面，一边有感情地朗读课文。展示在学生面前的平湖秋月、武陵春色以及西洋楼等景点图，把学生带入了美不胜收、引人入胜的仙境，给学生的想象插上了翅膀。把学生的感官充分地调动起来了，他们面对圆明园昔日的辉煌景观，读出了赞美、自豪之情，面对圆明园的毁灭，读出了痛惜、仇恨之意。

（二）查找课外资料是一个很好的学习方法，它可以拓宽我们的眼界，了解很多课文里没有提到的知识，对我们理解课文也能起到帮助的作用。有效地体现了课堂学习延续，扩大了学生的知识面，培养了收集信息，运用信息的能力。

在这堂课上我感觉自己还是比较投入的，但学生表现不是太好，发言的积极性也不高。原因是没能让学生更多地与文本接触，对学生的预习能力估计得过高。学生读得不够多，朗读的形式比较单一。再加上本课的时代背景距离学生较远，学生不能入情入境。怎样利用课堂中的40分钟，采用各种形式让学生充分接触文本，是我今后努力的目标。还有在教学时提问的指向性不够明确，造成部分学生不知所措，当看到学生的表现不是我预设的，显得有些着急。在教学设计时安排的容量较大。今后要努力从教学的有效性入手，以一当十，以点代面。

通过这节课我体会到有效课堂对教师提出了更高的要求：教

师对教材的理解，对教学环节的安排等，还需要很好的把握。

小学五年级语文园地八教学反思篇二

第七单元第25课《望月》是一篇散文，形散神聚，富有童真童趣。写的是小外甥向舅舅挑战背诗和问问题的交谈过程，表现了小外甥“聪明好学、爱幻想”的特点和人们喜爱月亮，追求美好事物的思想感情。作者赵丽宏文笔生动活泼，聪明好学，爱幻想的小外甥的形象跃然纸上。教学后，我认为以下几方面取得了较好的效果。

教学中，通过反复有感情朗读第2自然段，使孩子们在赏析的过程中充分感受月光之美，从而感受到小外甥的话语“是月亮把我叫醒的”。同时我让学生细读描写小外甥神情、语言等词句，感受“小外甥”爱幻想、富有童真童趣的特点，抓住小外甥与“我”的对诗和提问题，引导他们体会小外甥的聪明好学、天真活泼和爱想象。正是这种聪明好学，才能让小外甥积累那么多有关的诗句，使学生在品读中感受“中国月文化之美”。

在教学第一部分时，我紧抓文章第2自然段中的关键词句，让学生感受体会夜色之美，从“喷洒”、“镀”、“黑色剪影”、“隐隐约约”等词中体会月色朦胧、柔和、均匀、薄的特点，进而感受语言文字之美。对诗部分，让学生在读中感受在历代诗人心中，赋予月亮不同的情感，代表着诗人当时细腻的心思和美好祝愿。读文字也要读标点，我抓文中出现的十二个点的省略号，和学生补充对诗，感受一轮多情的明月。在品读体悟中感受“我”眼中月亮的安详，通过引导学生在对诗中沐浴诗中月亮得多情，在迁移想象中放飞小外甥幻想中月的奇特，丰富学生的情感体验和生命体验，培养学生懂得欣赏美的情怀和学会表现美的能力。此外，通过诗句积累、品析研读重点词句等，让学生在学的过程中实现由“感”而“悟”，由“悟”到“读”到“背”。

通过本课的学习，一定要让学生们在平时的学习生活中，善于归纳和积累同类型的古诗词等。课上我让小组内交流课前搜集到的其他关于“月亮”的古诗，展示交流时还是以4人小组的形式汇报学习成果，可以2个人分角色继续对古诗，第3个人说古诗出处和作者，第4个人议一议诗的意思，其他同学还可以做补充。这样的方式可以让大家全员参与，收获更多。

每个学生心中都有一个美妙神奇的世界，他们心中的形象是不同的、无限的。文中的小外甥认为月亮像眼睛，是天的眼睛，这一比喻太贴切、新颖了。在学生认识到这一点后，我问：“你们认为月亮还像什么？它为什么有变化呢？”这一问题激发了学生的想象，有学生把月亮比成玉盘，天狗总在农历十六开始打玉盘，越打越小，织女从月初开始补月亮，一直补到十五……有学生把月亮比成好吃的蛋糕，可总是被天狗偷吃，被嫦娥补圆……有的同学把月亮比作化妆镜，是那么神奇美丽……还有的同学把月亮比作苹果，小朋友越吃越小……可见，利用文本所提供的内容，创设一定的情境，可以极大地丰富学生的想象，培养学生的想象能力。课下，我还要求学生把课上对月亮富有的想象写在小练笔本上。

另外，在教学过程中也存在一些不足之处：古人对月亮的喜爱，小外甥的聪明好学，在教学中没有把古诗和作者的心境结合起来，学生的朗读感情还不是很到位。

课堂教学，是一门遗憾的艺术。每堂课或多或少会留下一些值得反思的问题，但只有多学习多反思，我们的教学才会有所提高。

小学五年级语文园地八教学反思篇三

我将目标设定在：感受威尼斯小艇的样子、体会船夫的驾驶技术特别好，最后设置了一个感情提升，在检测学生的情感基调是否提升。本课的重点在于体会威尼斯和小艇的关系。

我抓住作者的描写手法，如：“威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄有深，有点儿像独木舟……”分不同层次让学生去读：先初读、在默读想想作者是运用哪些方法描写出威尼斯的小艇的？接着在写法上进行引读、最后试着背背看，在背的基础上诵读。

挤得我们怎么样？挤出了什么？；“总能”删去读读看，说说感受到了什么，让学生体会到船夫娴熟的驾驶技术。这一道亮丽的风景线只有威尼斯才有，这样的小艇、这样的船夫只有威尼斯才有。

最后的设置，我删去了所有带有小艇的文字，删去了事先画过的小艇的样子，让学生感受小艇一去不复返会怎么样？没有小艇，商人不能……青年妇女不能……庄严的老人不能……让学生体会到小艇是威尼斯的主要交通工具，引到课文第一自然段，除了“主要”还会是怎样交通工具，学生再深一个层次的理解。拓展我放在了课后，让学生写写家乡的主要交通工具。

本次教学有很多不足之处：

“挤”字的指导，学生提前说出了我的设定内容，我应该先“挤”出了船夫的什么？在问问挤得你怎么样，学生说到“害怕”“我就可以顺序推入笑一个内容，就是感受船夫驾驶的操纵自如。学生已经提出了“总能”这个词语体现了船夫的驾驶技术特别好，而我没有给与继续引导而是让学生回到我设定的内容里，本来这个内容继续往后引导，“总能”一次、二次、三次、都能左拐右拐地挤过去，挤得你怎么样？挤出了什么？最后还是能回到了船夫的驾驶技术特别好。所以没必要让学生一定按照你的要求去回答，而我恰恰范了这个错误，对学生的超前答案不予理会。

小学五年级语文园地八教学反思篇四

写作是用文字或口头语言表达内心的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。

通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。

想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。

它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。

联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。

培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。

与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。

多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生想象丰富，学会全面地考察事物。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是

学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

学生运用语言文字的能力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练，训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高语文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

教学是艺术，反思是为了明天的进步，是为了学生，为了自己教学水平的不断提高。在今后的教学中，我将不断改善自己的教学过程，在反思中完善自己，在反思中成长，继续学习新的教学理论，继续新课程教学实践，在教学的道路上写下美丽的诗篇。

小学五年级语文园地八教学反思篇五

20xx—20xx学年度第一学期即将结束，回顾过去一学期的教学工作，取得了一定的成绩，但同时也存在着好多不足之处。为了搞好今后的工作，工作简单分析如下。

- 1、学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和积极性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良

好的自主学习情境。

2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。

3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

1、有很多同学没有养成良好的学习习惯。

2、写字不规范，写作积极性不高。

3、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

4、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

5、学生的学习方法还需要进一步改进。

6、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

7、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生对感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

8、加强写作训练，提高作文水平。

总之，要提高本班同学的语文成绩，需要很大的功夫，我决

心在今后的教学中我将努力改正之，并且一如既往地深化课堂改革，不断改进教学方法，争取教学质量再上新台阶。

小学五年级语文园地八教学反思篇六

《白杨》是一篇借物喻人的文章，写一位在边疆工作的父亲回到内地接将要上学的孩子，在返疆的旅途中向孩子们介绍生长在戈壁滩上的白杨的特点，借以表达自己扎根新疆、建设新疆的志向；同时希望自己的子女也能像白杨那样，哪里需要，就在哪里扎根、发芽、成长。课文以白杨为明线，表面上写白杨，实际上写人，借白杨的特点来比... 《白杨》是一篇借物喻人的文章，写一位在边疆工作的父亲回到内地接将要上学的孩子，在返疆的旅途中向孩子们介绍生长在戈壁滩上的白杨的特点，借以表达自己扎根新疆、建设新疆的志向；同时希望自己的子女也能像白杨那样，哪里需要，就在哪里扎根、发芽、成长。课文以白杨为明线，表面上写白杨，实际上写人，借白杨的特点来比喻边疆建设者的高尚品格。

白杨的特点——白杨的象征意义这一顺序来组织文路的。文中巧妙地运用了三个问句，承上启下，串联全文，句句递进，引向深入。理解白杨的象征意义。教学中，我把三个问句作为“突破口”，并围绕三个问句创设情境，激发学生的情感共鸣，使之正确理解课文的思想内容，体会作者的思想感情。

语文课要上成语言文字训练课，首先须突出“读”的训练。在本堂课，我根据课文内容精心安排学生自由读、指名读、分角色读、齐读、有感情朗读等多种形式，特别是重点段落的反复朗读，大大增加学生感受语言的机会，促进理解，促使感情共鸣，使语言文字中蕴含着的思想感情，达到深化理解的目的。

抓关键词句即“哪儿——哪儿——”“不管——不管——总

是——”来归纳白杨的特点。