

欢乐舞曲教学反思 小学音乐教学反思 (汇总10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

欢乐舞曲教学反思篇一

几年来的教学实践证明：小学音乐的反思性教学，要坚持以学生为主体，从学生生活实际和认知心理出发，通过对音乐课堂教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等多角度、多形式进行科学反思。

从成功的课例中我们应该反思：“为什么成功？”“成功的理论依据是什么？”“教学的设计与过程有什么特色？”“如何锦上添花富有创意？”等等，从中总结规律，提炼经验、指导实践。从失败的课例中我们应该反思：“失败的主要原因是什么？例如：是教育思想还是教育理念的问题、是目标的设定还是内容的失当、是教学设计还是方法手段的应用等等”，从中吸取教训，从而更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性“教学随笔”真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。

欢乐舞曲教学反思篇二

在教授低年级音乐课《小雨沙沙》时，我将《小雨沙沙》一歌设计成以唱歌为主要内容，与听，奏，动，创有机结合的综合课，使教学内容更加充实。相互的联系较为紧密，有利

于提高学生的注意力，有利于培养学生的创作意识，使耐力较差的小学低年级学生，在不断变化中感觉新鲜的内容，从而调支了学生的学兴趣和积极性，大大提高的课堂效率。

本课社定的教学目标既明确又具体，符合素质教育对学生的要求，符合学生的认知规律和年龄特点。从整体看，课堂教学的结构为严谨，环节清晰，过度自然，并有层层递进，层层铺垫的特点。

在教学过程中，采用了从听觉入手的教学方法，利用娴熟的教学基本功，板书采用一幅美丽的描绘奏景色的简笔画，以此创设意境，并引导学生通过观察思考，用声音模仿出春天的煦的微风，将学生的声音训练自然地融入教学的过程中。在我里我以“春”为教学的主线索，通过听春天的美，看春天的美，唱春天的美，导入到创春天的美，引发学生为图添画出丝丝春雨。为下环节的复习对音符开头的认识和拍读节奏，做了良好而自然的铺垫。

在教学中，我大胆地将选择判断，讨论等方法用于小学低级，为学生创设了思考，研究的’空间。不但调动了学生的积极性和主动性，也使课堂的气氛更加活跃。教学中以精湛的语言，将教学的各个环节连接的巧妙而自然，尤其使新歌教学的导言更使其别巨匠心。如“美丽的大自然中，小雨淅淅沥沥的下着，我们听一听，谁在说话？”使其顺理成章地进入到放歌曲的范唱录音。在新歌教学的过程中，教师有意识地渗透读谱能力的培养，并适时地进行早期多声部的训练，使学生的横向听觉与纵向听觉得到了同步发展，为今后合唱教学打下了坚实的基础。整节课结束在唱、奏、动的整体活动。

另外，在教学中赞成学生的“不标准”答案，发展学生的思维。“音乐不寻找统一答案。”尤其对于小学生，他们可以把白纸上的一个黑点看成小石子，小虫子，小蝌蚪等，这些都是想象的萌芽，大人都不得不叹服他们的自由思维。因此，在感受音乐时，我从不轻易否定学生的想法，把答案“引”

到我的轨道上来，而是多以“还有补充吗？”“有没有更好的？”“思路再开阔一些！”等方式启发学生更丰富的联想。即使要板书资料中的所谓“标准答案”，我也不忘加上一句：“这只是很多答案中较为合理的一种。”

例如：在教授《小雨沙沙》一课中我启发学生：种子，种子在说话，这句歌词中种子说什么呢？你来猜一猜，学生们纷纷举手抢答，而有一位学生则说：“种子不会说话，碰到这样的情景，我头一件事情就是请他陈述理由，事实上，这个过程既让学生从某种角度评价了音乐，又说出了真实的感受，可以让我”对症下药“然后通过讨论，挖掘，发现学生求异思维的闪光点，发现大自然的美，乐曲的美，从而达到喜爱的目的。我想，音乐是情感的艺术，音乐教育应着重真培养，提高人的音乐感受力，而人的感受应该是自由的，因此，不该规范的地方不予以规范，无限放宽学生的思维空间，让学生自由畅想，这正是学生“心理自由”的需要。

本课教学评价中我无限减少否定，表扬贯穿始终。每个处在社会中的人都有一种获得认可，赞扬的需求，而小学生的这种渴望无疑比成人显得更为突出。因此，即使学生回答错了，我也通常采用诸如反问的方式，由学生自己否定自己；或者先肯定其有价值的部分，或表扬他动脑盘的习惯和举手发言的勇气，尽量避免学生产生被否定的沮丧感。而发现有独特的，有新意的说法，就热情地送以“太好了，有新意！”“你很有想象力！”等，让学生体会极其宝贵的成功的体验。音乐教育是培养和发展人们的创造力的一条有将近途径。音乐教育，应该给学生留下片自由宽松的展现自己，表现音乐的天空。

综观《小雨沙沙》一课，可以看出，它不仅体现了素质教育，创新教育思想，体现了民主、和谐、愉快的气氛，还体现了知识的渗透和能力的培养。

欢乐舞曲教学反思篇三

《鲜花爱雨露》是一首欢快活泼的儿童歌曲，它以鲜花爱雨露的比喻引导出我们爱老师的主题，歌词简洁生动，寓意深刻。我认为这首歌曲最优秀的地方就是蕴含了深厚情意，很容易感染他人，打动儿童的心灵。在一班上午第三节课教学中，正遇中午的大雨，音乐教室里亮着灯，学生们刚好唱会了这首《鲜花爱雨露》，这时他们的班主任正好走进音乐教室站在门口，等着送学生放学，她的出现给了我灵感，我立即抓住时机说：“同学们，我们把这首歌送给李老师好嘛？”“好——”随即歌声中充满了欢乐的气氛，孩子们尽量地表现着自己，从学生的表情上可以看出，他们师生之间的情谊很真挚。我觉得这样抓住时机进行教学，不仅达到了教学目标，而且会使课堂教学得意升华。

主要是让学生通过聆听歌曲内容来理解这首歌的内涵，通过反复的聆听，引导学生自主把握歌曲的表现及内涵。在听，唱，表演的过程中感受不同的角色形象。一开始，让学生在“不看歌词”的基础上初步聆听，让他们对歌曲有一个大概的了解，同时也在培养他们的听觉能力和记忆能力，根据学生的聆听效果再次复听，创设一定的情景，引导学生理解歌曲。在这基础上用听唱法的教学方式学唱歌词，歌曲，感受音乐情景。同时利用多媒体给学生放映直观的画面，让学生更深刻的理解歌曲内涵。在歌曲处理这一环节上主要引导学生理解不同角色的性格特征，运用不同的情绪演唱各个角色，让学生能更深刻的理解歌曲寓意，使学生能获得音乐审美的体验。在掌握整首歌曲之后通过音乐游戏的方式，让学生亲身体会不同的角色，同时也培养了学生的创编和表演的能力，更能增强他们音乐表演的信心，同时明白本课真正的寓意：在遇到困难的时候，要像蜗牛大哥一样具有“坚忍不拔，永不放弃”的精神，努力坚持下去，最后一定会成功！

欢乐舞曲教学反思篇四

状况：在低年级的音乐课堂上，前几十分钟，同学们的配合还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。

反思：本学期，我主要是从事低年级的教学。记得在第一节音乐课的时候，因为我并没有很好了解6-8岁儿童的心理特征，在上课前15分钟还没有进入主题，使课堂出现闹哄哄的状况，当时我只会发脾气，所以最后使得学生和教师也出现比较僵的状况。这样一来，学生对老师的好感也消失，同时也影响到老师的教学质量。之后我查阅了相关书籍，明白6-8岁儿童的心理特征，他们都是集中力时光比较短，因此务必把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自我的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时光把握在前5分钟。透过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也务必引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于动画视频导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣。因此说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经能够提高一半。

状况：学生们对于唱谱从来不感兴趣，反而感觉到乏味。刚开始我对这状况并没有摸着头脑，还以为是他们偷懒。

反思：音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受潜力，是审美潜力的基础。因此先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而在传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常状况下，针对有必须识谱潜力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。但是我却发现，其实很多同学对简谱并没有了解，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时光也白白浪费掉。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有

了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再透过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

状况：只是我一味地在讲，根本没有留意到学生究竟明白了没有。

反思：音乐教学作为素质教育的重要资料，务必舍弃一切单调、枯燥、令学生感到厌烦的资料和模式，使受教育者在良好的心态、简单的气氛和愉快的环境中潜移默化地理解教育。教师应当更新观念，在教学中做到以学生为主体。为此，教师如何更新观念，转变思路显得尤其重要，这样教师务必提高自身的提问方式，透过何种有效的途径来使学生透过自我动脑想出答案。比如：音乐课本经常出现的创编歌词，这是一个很好锻炼学生自主潜力的练习。它要求学生透过本身的歌词，再透过自我的思考，去再出别的有意思的歌词套到歌曲里面。每当学生们唱起自我编创的歌词，也显得个性兴奋。因此在音乐课上，老师就应不断创造更大的空间让学生们自主发挥。

状况：每逢课上接触到乐器或者舞蹈，学生们都十分感兴趣，但却是老跟不上节奏。

反思：乐器和舞蹈在课堂的恰当运用，是能够把课堂的气氛变得最活跃。而且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的用心性。因此在某些节奏性强的歌曲中，我会尝试多用乐器来在辅导，先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作乐器示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。透过他们的表演和我的引导，下方的学生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，

那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏和乐器配合起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。

所以“他山之石，能够攻玉。”自我反思，都是建立在自身的基础上。而许多事情都是旁观者清，所以就应多观摩其他老师的课，学习他们的教学理念，教学模式，管理班群众的潜力等等。并反思自我如果这课是自我上，又将会是如何，有什么相同与不一样。这是帮忙自我在教学道路成长的一种肥料。在这学期里，我收获了很多。音乐课上并不是简单的弹，唱，跳。它想一个工程，先要规划好如何去建造，然后去架一个框架，再从每个细节去着手，这样才能够使得它变得牢固。作为一名小学教师，职责重大，要善于经常总结经验与不足，认真上好每一节课！

欢乐舞曲教学反思篇五

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习

与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程当中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂分钟我怎样安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

教材是教学之本，依教材上课“没商量”。我们国家的教材建设已有了长足的进步。在八十年代末，九十年代初首先打破全国一纲一本的格局而出现了一纲多本、多纲多本，这对于拓展符合各地不同的人文环境、不同教育水平和与社会发展相吻合的教材空间，形成新的教学格局起到了积极的作用。但毕竟人们的国家太大了，地域广阔、人口众多、经济发展又是如此的不平衡，要用几套教材来作“教学之本”，实在是勉为其难。

欢乐舞曲教学反思篇六

音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一。音乐教学使学生充分体验蕴涵于音乐音响形中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧音乐是人类最古老，最具有普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类通过特定的音响结构实现思想和感情表现交流的必不可少的重要形式。识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我教小学音乐这短短的一年时间，便有着这样的深刻的体会：学校音乐重视识谱教育，但学生最没有兴趣，最弱的也是识唱简谱。对于音乐识谱教学，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力（节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等等）是审美能力的基础。学谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握音准的概念。比如，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。做为音乐老师不能剥夺学生聆听音乐的权力，一首乐曲要让学生通过自己的聆听去充分体会音乐中美和丰富的感情。重“听”的教学，强化“听”的功能。当学生进教学时我用的音乐就是今天要学的歌曲，让学生有个无意识印象，但这种欣赏教师是有意指导，为下一步学好歌曲作好辅垫，这时

学生却在无意中学会倾听。在真正要学习这首歌曲前，我又安排了一次有意欣赏，这属于诱导性的欣赏，启发学生：“刚才你们在进音乐教学时听到歌曲是什么情绪的？你听了有什么感受？”……诱发学生联想，指导学生欣赏，从而对歌曲的情绪、节奏、表现的内容等有初步了解，同时旋律、节奏，在学生脑中有一定印象，起来了熟悉旋律等作用。这也是许多老师提出的先唱歌词再唱简谱的方法。但一遍一遍的唱学生很容易分心，也提不起兴趣。所以在听的时候要变化多种形式，在给于学生美的感受的同时强化他们听的感觉。

引领学生知道音乐不单单只是开口就唱，还到表达人内心的情感。音乐教学要多元化，所以不再是教师教，学生唱。让学生更加喜欢音乐课就要让音乐课堂丰富、多元。充分利用艺术之间的这种相通关系，充分以挥与运用各种艺术门类的来同表现手段，整合成综合性的音乐教学方式，如用形体动作配合音乐节奏，用表演及情节表现音乐情绪，情感，用色彩或线条表现音乐明暗、相同与不同等等。所以培养学生有正确的审美观与审情趣，先让学生喜欢你的音乐课堂。

欢乐舞曲教学反思篇七

《快乐的泼水节》是一首表现傣族传统节日——泼水节的歌曲。歌曲中表现的是泼水节的热闹场面和娃娃们在节日里的喜悦的心情。在导入的过程中，我以傣族风光入手，讲学生带入到这片美丽的地方，学生感受着人美、乐器美、音乐美、风景美，观察着人们节日的活动，感受着泼水节欢乐的场面，我以《快乐的泼水节》的音乐作为背景音乐，让学生初步聆听到了本首歌曲的旋律。在介绍泼水节来历的时候，我通过布置前置性的作业，让学生自己搜集材料，这也是对学生自主学习能力的检查，学生通过自己的语言表述，告诉了大家一个关于泼水节的传说，从而对泼水节的认识更加深刻了。学生通过聆听、模唱等活动来感受歌曲的情绪，每次都会向学生提出一个问题进行聆听，让他们的学习更加具有目的性。音乐知识的学习巩固也在小组作业的过程中更加加强

了，如在要求学生小组写出曲式结构的活动中，学生就不知不觉的巩固了“同头换尾”的创作方法，这样学习音乐知识，学生也不会觉得太枯燥，而且还收到了很好的效果，每一组的答案，都非常的出色，令人满意。在最后创作的环节，我们观察了象脚鼓的演奏方式，模仿象脚鼓为歌曲做了伴奏，将学生的学习的热情推向了**，学生在模仿、律动整个过程中，充分感受美妙的音乐，体验其中的快乐。

本课发挥学生自主学习的能力，以音乐为本位各项音乐实践活动，由学生探究式学习，到歌曲新授，到创编节奏为歌曲伴奏，每一处都展现了老师主导、学生主体的民主课堂氛围。最大限度使学生在轻松、快乐、和谐的气氛中完成了学习任务。这首歌曲具有鲜明的民族特点，学生能在课堂中认真学唱，他们也一定会在课余时间积累、留意民族音乐的相关知识。

歌曲的演唱声音细节的处理，以后还要多加留意和指导。

欢乐舞曲教学反思篇八

现代社会呼唤创造精神。社会学研究认为，人是推动社会发展与进步的主导因素，是社会物质财富和精神文明的创造者。没有创造，社会就不会进步。重视人的创造发展，就是推动社会的进步和发展。21世纪社会是竞争激烈的社会，没有机灵、独立，别出心裁，独树一帜的工作方法，便很难在竞争中取得成功。因此，教育必须把培养有推动社会进步能力的人作为重要目标。

欢乐舞曲教学反思篇九

〈请你唱个歌吧〉是一首三拍子的歌曲，这首拍子的歌曲，对于二年级的学生来说，很难把握好正确的'感觉，所以在教学过程中，我把重点放在了“听”上面，通过不同方式的听让学生对歌曲产生熟悉感。歌表演是融思想性和趣味性，音

乐性和舞蹈性于一体的方式，是最简易的音乐和舞蹈的综合艺术形式，也是学生最易接受的一种表现方式，它把无形的声音同无声的形态动作结合在一起，能充分调动学生的积极性，有利于他们的身心得到全面发展。对教这首歌曲也有很大的帮助，所以我采取以歌为主，动为次，在教学中做到动、静交替。动作不过大，以不影响歌唱为限度，将重点放在歌曲的艺术处理上，以形象生动，优美的歌舞动作进行演唱，使演唱更富有情感的表达性。

欢乐舞曲教学反思篇十

这首歌曲是一首4/4拍子弱起节奏的歌曲，对于二年级的孩子来说接受起来还是比较容易的。学生最难接受的就是弱起节奏的旋律，也最怕唱弱起。为了解决这一难题，打破学生对弱起节奏“恐惧感”，在备课的过程中我设计了“先入为主”的教学方案，直接进行弱起部分的教学。在教学过程中，我用的这种打破常规，出其不意的办法激起了学生的学习兴趣。弱起部分我采用的方法，根据这个班的孩子识谱能力比较强，大胆、放手是这部分的主要教学方式。把更多的时间、空间交给孩子，鼓励他们用自己喜欢的方式去自学弱起部分，教学效果也有了，学生在快乐中掌握了歌曲。

需要改进的地方：本节课学生能很快的学会弱起部分如何换气，但学生不会与下一乐句自然衔接，缺少相互间的融合。

原因之一：由于刚刚接触弱起歌曲学生的能力不够；

原因之二：学生之间缺少配合合作意识不够。因此，教师要在平时的教学中加强节奏技巧的训练，不断地引导学生学会倾听、学会合作、学会享受音乐的和谐。