

专升本汉语言文学毕业论文开题报告 汉语言文学毕业论文的开题报告(实用5篇)

在当下这个社会，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗？以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

专升本汉语言文学毕业论文开题报告篇一

论文题目：

现代语境下自觉消解类人学本质的第一人——论施蒂纳哲学及其重要价值

研究目的及意义：

施蒂纳是青年黑格尔派的重要人物和逻辑终结者，他的代表作《唯一者及其所有物》第一次全面的批判了费尔巴哈甚至是启蒙思想以来的古典人本主义逻辑，也是西方思想史上在现代性的语境中第一个自觉地消解形而上学的人，而且他直接地影响了马克思主义的形成，具有重要的意义。然而在传统的思想史教学中，施蒂纳被贬为一个小丑式的浅薄理论家，虽然国内目前有个别学者深刻地认识到了施蒂纳的重要意义并作了简要的分析，但这种不受理论界重视的情况仍未完全改变。我的研究试图对施蒂纳的代表作的理论特色及其思想对费尔巴哈、马克思等当时各种哲学的巨大影响进行阐述分析以及对其思想与克尔凯郭尔、尼采、阿多诺甚至当代后现代思想的理论相似性进行浅要发掘。

研究计划：

立足现有资料，力求先把握施蒂纳的代表作《唯一者及其所

有物》的`主要内容与理论逻辑，同时参照早年和现有学者对施蒂纳的研究成果(如张一兵《回到马克思》中对施蒂纳的研究)，然后进一步寻找分析施蒂纳反对形而上类本质思想的当世影响，以及他的思想与克尔凯郭尔、尼采、阿多诺及后现代思想的理论相似性。

章节目录

一. 施蒂纳其人及其代表作介绍

(1) 施蒂纳其人及其所处的历史环境。

(2) 施蒂纳代表作《唯一者及其所有物》的文本分析。

(3) 施蒂纳的理论观点及对其分析。

二. 论施蒂纳的当世影响与冲击

(1) 施蒂纳思想对当时各种哲学(重点是费尔巴哈哲学)的批判。

(2) 施蒂纳对马克思思想形成的直接影响。

三. 施蒂纳思想的后世意义：分析施蒂纳的思想与克尔凯郭尔、尼采、阿多诺甚至后现代思想的相似性。

1. 施蒂纳与克尔凯郭尔

2. 施蒂纳与尼采

3. 施蒂纳与阿多诺

4. 施蒂纳与后现代思想

四. 结论

主要参考文献：

张一兵《回到马克思》，江苏人民出版社版

孙伯揆《探索者道路的探索》版

张凤阳《现代性的谱系》南大出版社版

道格拉斯.凯尔纳《后现代转向》，南大出版社20版

张一兵《无调式的辩证想象》，三联书店版。

罗素《西方哲学史》商务馆1982年版

尼采《论道德的谱系》商务馆1992年版

尼采《权力意志》商务馆版

尼采《偶像的黄昏》湖南人民出版社1987年版

《马克思恩格斯选集》人民出版社1995年版

梯利《西方哲学史》商务馆版

赵敦华《西方现代哲学新编》北大出版社20版

刘放桐《现代西方哲学》人民出版社19版

专升本汉语言文学毕业论文开题报告篇二

一、选题的理论意义与实践意义：

《美狄亚》是公元前五世纪及公元前四世纪希腊最富盛名的悲剧作家欧里皮得斯的代表作。被称为欧洲最早的“社会问题剧”。小说围绕美狄亚为追随爱情而进行的一系列反抗斗

争，描述了当时妇女的从属地位，展现其悲惨的命运。是最早为妇女鸣不平的代表作。揭示了父权制对母权制的胜利，表现了具有民主精神的法律裁判代替了家庭仇杀。虽然作品描述的题材源于古希腊神话，但其中包含的却是欧里庇得斯所处时代的. 妇女问题，因此有很强的写实性。

通过对小说的研究和当今社会的结合，显示了人不再是盲目的任命运所随意摆弄的玩偶，而是更自由的人，是对于自己的行动和感情富有重大责任的人。

二、研究方向的动态及本文创新点：

选题的研究现状：许多人著文分析和评价剧中女主人公美狄亚这一鲜明、独特、极具个性特点的人物形象。并分析造成美狄亚这种性格和个性的社会原因和自身原因。揭示了当时社会制度的不平等。具有鲜明的时代特征。

本文创新点：通过研究小说中美狄亚的人物形象和社会背景分析美狄亚爱情悲剧的成因和女性自我意识的觉醒这一问题，就现代社会来说，虽然社会和假体地位已经得到了很大的提高，但美狄亚的反抗和斗争精神，对今天的女性仍然有一定的借鉴作用。

三、主要研究内容及提纲：

一、美狄亚和伊阿宋的爱情

二、美狄亚的多重身份

(一)父亲的女儿形象

(二)丈夫的妻子形象

(三)儿子的母亲形象

三、美狄亚爱情悲剧的成因

1. 美狄亚自身性格来说
2. 美狄亚所处的时代背景

四、结语

四、研究的方法与手段：

- 1) 文献分析法
- 2) 运用比较、归纳的方法，总结出相关的结论

五、应收集的资料及主要参考文献：

[1]杨慧，永恒的“她者”：历史阐释中的美狄亚。青海师范大学学术著作出版，.12

[2]生命伦理与和谐社会——读《美狄亚》，《山东文学》07期

[4]张忠慧，古希腊悲剧美狄亚的女性悲剧形象及成因[j]科技信息，17期

[6]刘绿宇，说不尽的美狄亚[j]云南艺术学院学报，年03期

[7]张燕，从《美狄亚》看西方弃妇的反抗精神[j]时代文学(下半月)，期

六、毕业论文进度的安排：

1选题，查阅相关文献、资料□20xx.03.20

2写开题报告20xx.04.20

3论文初稿20xx.05.01

4改稿20xx.05.21

5定稿20xx.05.30

专升本汉语言文学毕业论文开题报告篇三

2.2.3三生三世的布局结构

2.3 《三生三世，十里桃花》人物塑造特色

2.3.1有情却无情的白浅

2.3.2无情却有情的夜华

2.3.3形象生动的其他角色

3. 《三生三世，十里桃花》亮点与瑕疵

3.1创新点与亮点

3.2瑕疵与局限

4. 总结

(4) 拟解决的主要问题：

1. 《三生三世，十里桃花》写作艺术剖析

2. 《三生三世，十里桃花》折射出的内涵及意义

(5)研究的步骤、方法、措施及进度安排:

1、课题研究步骤:

(a)查阅并研读相关资料及参考文献;

(b)撰写开题报告及上交审核;

(c)撰写本课题论文;

(d)修改提交审核。

2、课题研究方法措施:

(1)资料收集方法

除了图书外，数据资料的研究成果和结论对本课题的研究起到重要的参考作用，资料收集的方法主要为上网查寻、借阅图书、查阅报刊杂志等。

(2)资料研究方法

结合图书馆图书与数字资源，搜集

专升本汉语言文学毕业论文开题报告篇四

选题的目的、意义(理论意义、现实意义):

一. 选题目的:

通过对张承志回族题材小说中有关回族的日常生活描写，来探究作品中所反映出张承志的宗教情结，并以此为基础让人们在读他的作品时不会对他作品中所反映的宗教和他所描写的内容产生误会，使人们对伊斯兰有进一步的了解。

二. 选题意义:

1. 理论意义:

2. 现实意义:

选题的研究现状(理论渊源及演化、国外相关研究综述、国内相关研究综述):

1. 理论渊源及演变:

伊斯兰教从公元七、八世纪随着阿拉伯商人通过陆路和海路传入开始,这个对他人看来有些神秘的宗教,从而对与伊斯兰教有关的一些不太和世纪相符的误解,这其中当然包括信仰伊斯兰教的回族。

2. 国外相关研究综述:

国外对张承志的相关研究基本还是空白的。

3. 国内相关研究综述:

自张承志1987年发表蒙文小说《做人民之子》及短篇小说《歌手为什么歌唱母亲》之时起就受到了很多的关注,当他的创作风格转变后,人们对他的`回族题材小说评价就不再和以前创作的“草原小说”的评价那样一致,而是有争议的,肯定、批评的都有。

自1991年7月发表长篇小说《心灵史》后,张承志可以说就成为了文学界一个备受争议的作家之一了,肯定的、批评的不乏有之。肯定他的作品内容、风格、思想,批评他作品中表现出来的偏激或者说对他作品中的宗教情结,但是也不乏对他做全面的评价的。马丽蓉《踩在几篇文化上:张承志新论》对张承志做了全面的评价,特别是以作为一个回族的视角对

张承志作品中的宗教描写做了公正的论述。

三、论文(设计)主要内容(三级提纲):

1. 总论(导言)

3.

四、拟研究的主要问题、重点和难点:

1. 主要问题:

从张承志的回族题材小说中重新看待他的作品之中反映出的宗教情，并且从张承志作为一名有宗教信仰的作家这一基点出发阐述作品中反映的宗教文化、宗教情结。

2. 重点:

从作品中所描写的回族生活中表现出来的一些细节，比如语言、行为等方面看张承志的宗教情结及作品中反映的伊斯兰文化。

3. 难点:

本品论文主要是以张承志的回族题材小说选集《回民的黄土高原》中的小说为研究材料的，小说一些关于黄土高原的细节描写理解不太能理解，且作品中的某些教义和自己所接受的教义不是和相符。这在理解作品的时候带来了一定的难度。比如说《心灵史》中涉及到的哲合忍耶派教徒的殉教的追从，这和伊斯兰教教义中的教徒禁止轻生是相违背的。

研究方法、可行性分析:

1. 研究方法:

本片论文的研究方法主要采取分析归纳法，对相关进行分析及归纳，在此基础上总结出本论文的结果。

2. 可行性分析：

本篇论文主要是探究张承志作品中所体现的宗教情结，作为一名回族同学，对张承志作品中所体现的伊斯兰文化及宗教方面的相关问题会更熟悉，这对本篇论文在写作上有很大的帮助。

研究的特色与创新之处：

1. 特色：

作为一名回族，可以从自己生活中遇到的相关的事情中找到与作品中有关的写作，从这些写作中与生活中相关之处寻找论文的写作点。

2. 创新之处：

参考文献：

1. 马丽蓉. 踩在级片文化上——张承志新论[m]. 宁夏人民出版社. 12
2. 马丽蓉. 20世纪中国文学与伊斯兰文化[m]. 安徽教育出版社. 12
3. 何清. 张承志——残月下的孤旅[m]. 山东文艺出版社. 4
4. 张承志. 文明的入门——张承志学术散文集[m]. 北京十月文艺出版社. 5
5. 张承志. 回民的黄土高原[m]. 青海人民出版社1993. 10

6. 张承志. 金牧场[m]. 春风文艺出版社. 1

10. 何向阳. 朝圣的故事或在路上[m] 百花文艺出版社1997. 3

专升本汉语言文学毕业论文开题报告篇五

一、引言

随着中国综合国力的迅速增强，中国国际地位快速上升，世界各国人民越来越希望了解中国，汉语热正在世界各地悄然兴起，如何利用这一热潮，进一步加快汉语国际传播的步伐，如何进一步扩大汉语和中华文化的世界影响，是我们目前面临的挑战。

世界上大多数国家都属于非汉字文化圈，在这些国家推广汉语的一个比较突出的阻碍就是汉字教学。在非汉字文化圈的学生眼中，汉字优美而古老，但是其结构复杂，犹如天书，汉字的难学难记，导致非汉字文化圈的学生学习汉语时浅尝辄止，往往停留在初级水平，很难跨越中级，甚至因为对汉字的畏难情绪而彻底放弃汉语的学习。“汉字难”成为“汉语难”的主因，这严重影响了汉语在非汉字文化圈国家中的推广。为了加快汉语国际推广的步伐，我们必须依托汉字认知研究、心理学研究的成果，改革汉字教学方法和教材，充分展示汉字的魅力，激发学生的兴趣，使汉字成为推动汉语及文化传播的动力，而非阻力。

本文讨论针对非汉字文化圈的初级水平学生进行汉字教学时应采用的教学模式以及编写相应教材时应注意的原则和策略。

二、汉字难学的成因

汉字不同于拼音文字，是记录汉语时具有形、音、义三要素的最小自然结构单元。正由于汉字这样的特点，不管是在国内还是海外，汉字难学难记的观念根深蒂固，汉字教学也历

来是对外汉语教学中的重要方面。

非汉字文化圈学生在学习汉字时，往往花费了大量的时间和精力，但是收效并不理想，于是他们对汉字产生畏难或排斥情绪，究其原因，可以分为两个方面：学生自身认知模式和现行的汉字教学模式。

认知方面，神经语言学研究认为，人脑的语言功能区主要有两个：一个是位于前脑的“布洛卡区”另一个是位于后脑的“威尼克区”。汉字阅读的主要区域是布洛卡区，而拼音文字阅读的主要区域在威尼克区。非汉字文化圈学生的认知模式与汉字文化圈学生的认知模式不同，威尼克区的记忆主要靠听说。对汉字文化圈的学生来说，习得汉字需要通过布洛卡区的通道，即“视觉-图形-阅读-语言”，而非汉字文化圈的学生习惯于利用威尼克区的通道来掌握拼音文字的语言，即“听觉-语音-听说-语言”（张必隐，1992）。因此，非汉字文化圈的学生在学习汉字时，缺乏方块模式概念，往往出现偏误。曲凤荣将这种偏误概括为四种：部件偏误、笔画偏误、结构混淆、音同或音近造成的偏误。非汉字文化圈的学生，其拆字、组字能力较差，对汉字本身的字义理解能力较差，进而影响到以字组词能力和阅读理解能力。

此外，国内普遍采用的汉字教学模式并不适应非汉字文化圈的学生。目前，国内的大学一般不开设独立的汉字课，或者即使有汉字课，也是依附于综合课的，也就是张朋朋()所谓的“语文一体”“语文并进”模式。“语文一体”是指在教材编写上语言材料用文字来书写。“语文并进”是指在教学方式上一边教“语言”，一边教“文字”，“语”和“文”同步进行。这种教学模式不区分“汉语”和“汉字”，认为“汉字”包含在“汉语”之中，因此，只提“汉语教学”（张朋朋，2007）。即“说什么话，教什么字”，也就是文字教学服从语言教学。这种模式的缺点是：1. 对于初学汉语的学生，识记汉字占据了大量的时间和精力，从而限制了听说课的进度，降低了学生的成就感和自信心；2. 教材中所出

现的汉字是杂乱无章的，学生一开始就面对“您”“谢”“起”等复杂的合体字，使学生觉得汉字难写、难记，仿佛“天书”一般，一开始就对汉字产生了畏难情绪，甚至影响到汉语学习的兴趣；3. 由于汉字教学没有把汉字作为一个有规律、有理据的组合系统来教，学生对汉字的部件、结构、理据性了解不足，影响了学生对所学汉字的灵活运用能力，以及自学汉字的能力；4. 汉字教学受“词本位”影响，学生在学习时总是以词为整体，缺乏语素概念，不注重对每个汉字意义的深入了解和学习，制约了“以字构词”的能力，进而影响学生的阅读能力。

现有的教学模式完全不适应非汉字文化圈的学生，我们为了扩大汉语的传播范围，加快汉语的传播步伐，必须针对教学对象，同时结合汉字的特点，改革汉字的教学模式，并编写相应的教材。

三、教学模式改革

针对非汉字文化圈的学生，初级阶段可以采用“语文分进”的教学模式。关于“语文分开”的模式，前人已有过讨论，如崔永华()、赵金铭()主张“先语后文”，张朋朋(2007)主张“语文分进”等。笔者赞同“语文分进”的教学模式，认为汉语学习的起步阶段就应该开始汉字的认读和书写训练。佟乐泉()也指出“在对外汉语教学中，学习汉字有时可以成为学汉语的重要依托，在某些情况下甚至可以‘以文带语’……如果能够在学汉语时通过视、听两个通道同时接收到汉字的符号和汉语的声音，就有了互为联想线索的便利”。所谓“语文分进”是指“语言教学”和“文字教学”分开进行，分别使用不同的教材和教法，教授独立的内容。语言教学是教普通话的听说能力，汉字教学是教中文的汉字读写能力，二者相对独立(张朋朋，2007)。其具体做法就是分别设“汉语课”和“汉字课”，根据汉语教学和汉字教学的特点分别编写独立教材。“汉语课”利用拼音教授基础会话，使学生能够在较短时间内获得一定的听说能力，这既提高了

他们学习汉语的信心，也为今后学习汉字打下了基础。汉字课不再依附于口语教学，自成体系，根据“由简到难”的原则选取常用的、构字能力和构词性强的汉字进行教授。主要教授汉字的“部件”及其构造规律，介绍字形结构及其理据性，教学时采用“认写分流，多认少写”的教学方法。消除学生对于汉字的负面情绪，使学生形成“部件意识”，学会分析汉字结构，并初步了解汉字“音义”的组合规律。教授汉字的同时，给出1~2个由该汉字组成的典型的、常用的词语，加深学生对汉字的理解和记忆。当学生掌握了基础的日常会话，并且识字数量达到一定程度时，再回归“语文合流”的模式。在这个阶段，学生对汉字字形已有认识，汉字教学从字形转向字义，立足于“字本位”原则，通过“以字构词”的方式，将被动的因词而记字转变为主动的因字而组词，使字的记忆变成一种在理解基础上的扩展和生成过程。这一方面加深了学生对汉字的理解和记忆，另一方面扩大了学生的词汇量，提高了学生的阅读能力。这个阶段主要教授汉语课中已经出现的汉字，以精读课词汇表中的汉字为基础，结合字形、字义、构词特点，围绕核心字(有笔画、部件、结构上的典型性和类型性，便于扩展联想出其他的字)适量扩展，以达到核心字反复出现的目的(王汉卫，2007)。这样，汉字不再是汉语学习的“拦路虎”，反而有助于学生对词语的理解，成为汉语学习的助手。

采用新模式进行汉字教学时，要注意以下几点原则：

(一)注重认写分流，多认少写。江新(2007)曾通过实验验证了“认写分流、多认少写”教学方法的成效。通过实验对比，她发现增加认读量、减少书写量，遵循了汉字学习的规律，既减轻了学生的记忆负担，又能增强学生学习的自信心，因此对提高识字效率有显著效果。

(二)注重部件教学。传统的笔画教学过于分散，不利于汉字识记和运用。基于“多认少写”原则，利用汉字的可分析性和部件的音、形、义特征提高识记汉字的速度和质量，通过

训练学生拆字能力，培养学生自学新字的能力。费锦昌()认为“部件是现代汉字字形中具有独立组字能力的构字单位，它大于或等于笔画，小于或等于整字”。崔永华(1997)基于心理学假设“汉字拆分出的记忆单位越少、可称谓性越高、含义越明确，越利于记忆”，论证了利用部件进行汉字教学的可行性，并提出了教学原则：注重独体字教学、注重对比分析、注重结构教学。

(三)注重提供汉字的使用语境。徐彩华()通过试验证明，频率是汉字学习中最大的影响因素，贡献量达到15%~31%左右，而其他文本因素(如笔画数、声旁规则等)均在5.5%以下。学习者身处外国，从“零”开始，汉字课堂几乎是他们全部的“汉字时间”，如何增加学生接触汉字的频率?课堂提供的使用汉字的语境至关重要。语境包括所教汉字组成的词语、短语。随着所学汉字量的增加，可以编写句子、短文，这不仅增加了汉字复现率，巩固了学生对所学汉字的记忆，而且“以字构词”的方式，扩大了学生的词汇量，学生在增大识字量的同时提升了阅读水平。

(四)注重汉字的复现率，避免“前学后忘”：对外汉语教学界相关研究也表明，汉字的出现频率和复现率与汉字认知有显著正相关，当汉字复现率达到24次左右时，外国留学生对汉字音义识记的正确率为69%。在目前的对外汉字教学中，汉字的复现率还远远不够，这就要求在课堂教学中尽可能提高汉字的复现频率。(梁焱，2012)

四、汉字教材编写策略

新的教学模式的实施，依赖于相应教材的编写，下面谈谈根据“先语文分进，后语文合流”教学模式，编写初级阶段汉字教材时应采用的策略。

汉字教材的主体是汉字的选取与排序，所教汉字是否实用、排列是否合理，决定着教材的质量和成功与否，目前市场上

的汉字教材，虽然选字都是来自汉字大纲、或根据频率统计，但是排序显得比较随意，特别是前后内容之间缺乏关联性，导致学生常常前学后忘，从而丧失学习兴趣与积极性。在体例上，虽然有的教材给出了字源解释，或者给出了该字组成的词语，但是词语往往没有注意选择常用的、学生已知的或便于记忆的，这徒增了学生的记忆负担，而且仅给出词语，在汉字的复现率和强化记忆方面作用有限。在练习方面，目前的教材都不注重练习的设计，练习量少，并且题型陈旧，无法起到强化练习的目的。下面就上述方面给出一点建议。

(一)汉字的选取与排序

1. 从简到难：基础阶段的汉字教学，目的是帮助学生了解现代汉字系统的基本面貌，为日后的后续性学习打下良好的基础。该阶段的汉字选取应结合汉字的难易度和常用度，可以按照以下类型和顺序进行教学：(1)构字能力强的独体象形字，比如：人、木、水、心等；(2)常用且理据性较强的会意字，比如：好、美、休等；(3)构字能力强、表义度高的常见形旁，比如：亻、彳、艹、讠等；(4)声旁简单、表音比较准确的形声字，比如：妈、们、请等。

2. 关联性：每一大类中汉字的组织必须合理，可以根据不同的线索对汉字进行分组和排序。开始的时候可以采用根据“语义”进行分类，比如教授象形字时，可以分为动物类“马、牛、羊、鸟、鱼、虫”，自然现象“日、月、云、山、水、木、目”等；或形似字，如“人、从、众、大、太、天、夫”。随着识字量增加，逐步过渡为由部件、形旁以及结构作为分组线索，如按照形旁组织“江、河、海、湖”，按照声旁组织“青、晴、情、请、睛”。无论采用哪种线索，目的都是保证每次学习的字之间有某种内在联系，使学生不孤立地识记汉字，而且习惯把具有联系的汉字放在一起记忆，如具有相同形旁或声旁地汉字，有助于学生建立其心理字典。

3. 以旧带新：进行下一部分汉字教学时，基本上应以上一部

分的汉字为基础，循序渐进，以旧带新地教授新的汉字。比如象形字部分我们教授了“木”，在会意字部分，我们可以教授“本、未、末、林、森”，这样既巩固了以前学习的汉字“木”，又容易使学生掌握新字。

4. 理据性：在象形字部分我们学习了“人”和“木”，在会意字部分我们学习了“本”，因此在教授“单人旁”的汉字时，可以告诉学生“人倚靠在树旁休息”“人的根本是身体”，这样学生很容易记住汉字“休”和“体”，使汉字学习高效而有趣。实施这一原则的关键在于，选择教授的汉字时，必须是构字能力强的常用字。

(二) 练习的编写

1. 认写分流：在编写练习时，减少传统的抄写或听写练习，增加认读练习的同时，可以让学生在课后使用拼音输入法用电脑打字，增强学生对于汉字的敏感度及辨析力。识字量达到一定程度时，还可适当设置一些写作练习，从句子到短文，如让学生用电脑写作“一天的日程安排”。

2. 汉字教学与阅读训练相结合。随着识字量的增加，利用所学汉字编写简单的短文，未学过的汉字加注拼音。在教材中定期出现短文阅读，一方面可以复习所学的汉字，另一方面培养学生的阅读理解能力，学习汉字的最终目的是为了阅读和书写。

3. 循环性。学生识记汉字的最大障碍就是因为缺乏环境而导致前学后忘，因此在编写练习时必须注重汉字的循环复现，为学生提供足够的汉字复现率，帮助学生巩固、记忆以前学习的汉字。在编写练习时，可以根据已经学习的汉字，定期为学生总结一些汉字规律，或者把散落在各单元中但是具有相关性的汉字组织起来，以不同的线索再次呈现在学生面前，以达到强化记忆的目的。例如，可以定期复习已经学习过的同音字，如“做、作、坐、座”，或者复习含有相同部件的

汉字，如“门、问、间、闷、闻”等，同时比较这些汉字的使用区别，帮助学生建立起已学知识点的关联性。知识点间的关联度越高，记忆越清晰、越长久。

五、结语

汉字教学是对外汉语教学中的重点和难点，以往的教学模式和教学经验不再适应新形势下的教学需求，为了进一步加快汉语国际推广的步伐，我们必须对汉字教学进行改革。近年来，这一领域越来越引起学者们的重视，不少学者已经提出了优秀的改革建议，但是如何实施这些建议，如何根据改革建议编写新型的汉字教材等工作仍然亟待完成，仍然需要更多的人为之努力。