

二上语文第六单元教学反思第六 第六册

语文教学反思(通用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

二上语文第六单元教学反思第六篇一

反思1:

通过本课的教学，我感到既有收获，也有不足。好的地方在于：1、运用现代化的教学手段，加强朗读训练。2、在重视朗读训练的同时，我也十分注重对学生想象力的培养。不足的地方在于：在重视诗歌朗读的同时，对字词教学有些忽视，尤其是关键词语的'理解不够重视。诗歌中字词深奥，学生不容易理解，教师又不能采用以词解词这种简单的方法。因此，在诗歌教学中如何将深奥的词语深入浅出地教给学生，让教学更完美。这是我在以后的诗歌教学中要重点研究的问题。

反思2:

《美丽的南沙群岛》一课的词汇量和生字量是非常多的，要让学生通过预习读熟课文是很难做到的，为此在上第一课时，我作了这样的考虑：导入学习后，在黑板上板书重点词语，这些词语以能反映三小节的主要内容，并且多为生字新词，如：宝库、拥有、蕴藏、贮存、难以计数、用之不竭、美誉，先读词语，后通过读课文讨论能理解的词语，再通过读课文讨论不理解的词语，接着有感情地读词语、有感情地读课文，读课文说说南沙群岛的美丽表现在哪些方面，整个过程较清晰，学生最后基本能够流畅、稍有感情地读课文，对词语也作了初步的理解。

反思3:

瞬息万变的庐山云雾，不仅丰富了学生的想象，还特别适合审美教育。如我用课件呈现多幅庐山云雾的照片并播放背景音乐，学生无拘无束、有滋有味地观看和想象，体验美感。看后我鼓励学生自由发言，让他们用这样的句式来说：“美啊，庐山云雾，我好想_____。”有的学生说：“美啊，庐山云雾，我好想马上来到这里，感受你的瞬息万变。”有的学生说：“美啊，庐山云雾，我好想站在庐山顶上，欣赏绚丽多彩的云海。”有的学生说：“美啊，庐山云雾，我好想拿起手中的画笔，画下你壮观美丽的身影。”

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索第六册语文教学反思。

二上语文第六单元教学反思第六篇二

以往的语文教学，把学生禁锢在小小教室里，与世隔绝，“两耳不闻窗外事，一心只读教科书”。这样做肯定不对，要破“课堂为中心”。自然、社会、沸腾的现实生活，也是学习语文的课堂。这次课程改革，要建设开放而富有活力的语文课程，其中重要一点，就是树立大语文教育观，引导学生在生活中学语文、用语文。我们至少可以从以下两个方面努力：一方面要大力改进课堂教学。课堂教学不应仅限于读书、写字、答问，而应充盈丰富多彩的语文实践活动，让“小课堂连着大世界”。另一方面要拓宽语文教学的途径、形式。教学内容、形式、途径要向自然、社会、现实生活开放，也就是说，必要时语文教学要走出去。还要重视课外阅读、课外习作的指导，使学生把课内学习所得迁移到课外学习中去。课内阅读教学中决定了语文课文的经典性、基础性和示范性。课文应当是精品，文质兼美，在思想内容上体现

了鲜明的时代精神，在用词、造句、布局、谋篇、文风等方面有一定的典范性。因而课文也就成了知识、能力、思想教育和审美情趣的载体，为重要的是课文能够使学生掌握带有普遍性和规律性的知识和能力，使学生学会从特殊到一般，举一反三，更好地在课外进行其它类似文章的学习阅读。阅读教学离不开课外阅读，二者必须相互结合，互补互助。课文阅读教学是基础，对课外阅读起着指导作用；课外阅读是课内的延续和补充，反过来丰富并深化课文的阅读学习。真正做到“得法于课内，得益于课外”

当前应当重视的是，课堂上，特别是低年级课堂上，过于注意形式，表面上快快乐乐、热热闹闹，用大量的非语文活动挤占了学语文的时间，结果快乐有余，收效不大，没能给学生打下扎实的语文学习的基础，这是与课程改革的目标背道而驰的。至于课外语文活动，有的目的不明，组织不利，时间花了不少，学生在学语文、用语文上收获不大。这就需要加强目的性，减少盲目性；加强计划性，减少随意性；要切实可行，讲求实效。

语文课程改革，要致力于每个学生语文素养的形成与发展。语文素养的核心是什么？是语文能力。因此，我们必须给学生打下扎实的语文基础，包括必要的语文知识，较强的识字写字、阅读、口语交际、习作等能力，基本的学习方法以及良好的学习习惯。这样的基础不仅是扎实的，也是可持续发展的。同时，要注意培养学生的创新能力，这是以往的语文教学比较忽视的。培养创新能力，核心是独立思考能力，还有丰富的想象力。怎样培养呢？比如，在识字教学中培养独立分析、识记字形的能力；在阅读教学中培养读文章想画面的能力，激活想象力；鼓励学生发表独特感受和个人见解，说真实想法，不人云亦云；在作文教学中引导观察，鼓励发现，提倡写个性化作文，增加想象作文的练习。

当前我们教师应当警惕的是，在阅读和作文教学中存在盲目追求新异的现象。特别是在阅读教学中，要处理好培养求异

思维与培养求同思维的关系。不是想法、说法越新越好，越与众不同越好。关键是要说真话，说自己的话，表达自己的真情实感。只有这样才能更好的推进初中语文课程改革的和谐发展。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索中学语文单元教学反思。

二上语文第六单元教学反思第六篇三

本学期教学快要结束，结合自己的教学实践，反思如下。

一、对新课程理念及学生的学习方式的反思

新课程标准积极倡导自主、合作、探究的学习方式。它作为一种精神贯穿于课程标准的始终。课程标准规定，教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有有助于这种学习方式的形成。根据这个要求，我在教学过程中转变过去固有的观念，努力做到以下几点：

第一，自主性。课程标准强调，语文学习是学生的个性化行为。在课堂上，充分发挥学生的主观能动性，让学生在课外充分预习的基础上，自己提出问题，自己解决问题。坚持让学生学习的过程成为主动建构知识的过程，而不是被动接受外界的刺激；学生以自己已有的知识、经验为基础，对新的知识信息进行加工、理解，由此建构起新知识的意义，同时原有的知识经验又因为新知识经验的进入而发生调整 and 改变。

第二，合作性。每个人都是以自己不同的方式去对事物进行理解，不同的人往往看到的是事物的不同的方面。在语文教学中，同一篇课文、同一个人物形象，学生的理解往往是各式各样的。外国说“一千个读者，有一千个哈姆雷特”，中

国说“一千个读者，有一千个林黛玉”，就是这个意思。学生写同一篇作文，由于原有知识积累和生活经验不同，写出来的也不免千差万别。针对这种情况，特别需要加强学生之间的交流与合作，使他们互相取长补短，都变得知识更加丰富，能力更加全面。不用说，除了学生之间的交流与合作外，还有教师与学生的交流与合作。我经常在课堂上，参与学生学习小组的讨论，在课堂上和学生一起探讨，述说自己对自然和人生的感情，带有自己的个性色彩。通过和学生的交流与合作，对学生起到一定的指导意义。

第三，探究性。教学过程就是在教师的引导下学生发现的过程，要求学生主动地进行学习，强调要自我思考和探索事物，而不应消极地接受知识，要像数学家那样去思考数学，像历史学家那样去思考历史，亲自去发现问题的结论和规律，成为一个发现者。语文的探究性学习，是把课文以及自然、社会、自我都作为探究的对象。让学生走出课堂的小范围，通过各种方法收集各种语文现象，比如社会调查、现场观察、体验学习、查阅资料等等方式，如果大部分学生能够认真去做，我想对学习语文确能起到很好的作用。

语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径，因此，我个人认为，在让学生学好讲读和阅读课文的基础上，应提倡真正搞好综合性学习。

二、对学生语文的自主学习的习惯与能力的培养的反思。

我教的班级学生来自不同的近二十所小学，其中85%以上是来自农村。刚入校时，学生还不能适应初中生活，各种习惯达不到学校要求，尤其是学习习惯还比较差，这给教学带来了一定难度。我在教学的同时，注重学生学习习惯的培养，让学生在好的学习习惯养成的基础上主动自主地学习。通过一个学期的实践，这一目标基本实现。

本学期以来，我合理分配学生的每天学习任务。把学习任务分解成每天能够完成的单元，并坚持当天的任务当天完成。课堂教学上重视学生分析问题、理解问题的能力培养。

让学生养成写读书笔记的习惯。我要求学生每周写2--3篇读书笔记，写读书笔记既可以帮助他们集中精力思考和总结、归纳问题，加深对学习内容的理解和记忆，又可以把学习内容中的重要记录下来，还可以提高他们的写作水平。

三、从期中考试和平时测试发现教学中的不足

通过学生的试卷，发现失分较多的是基础知识部分，如文学常识、古诗文默写、词语识记等掌握的不扎实，这说明平时对学生基础知识部分掌握扣得不死、抓得不牢。以后教学中应加以注意。

另外，要让学生懂得及时复习。为了使学习有成效，应该养成及时复习的习惯。及时复习可以巩固所学的知识，防止遗忘。临考试的时候尤其要跟他们强调这一点。

还有，教会学生懂得向自己提问。不时地向自己询问“是什么”、“为什么”、“怎样做”等问题，这是集中注意力，激发学习兴趣和发现薄弱环节的好方法。

最后，还要懂得向他人提问。在学习中碰到疑难问题，要及时向教师和同学请教，无论你认为自己的问题是多么简单、多么微不足道。在这一点上，要求学习成绩比较薄弱的同学每天必须向老师或同学提出自己不懂的问题，要养成习惯。

总之，语文是精深博大的。本学期在教学实践中带领学生作了一些有益的尝试，不足之处在以后的教学工作中加以改进。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初一语文单元教学反思。

二上语文第六单元教学反思第六篇四

本单元的以“要用心体会作者表达的思想感情，感受多的民族文化的无穷魅力”为专题。教学中紧紧围绕着这个专题展开，结合每篇课文课后的思考题，引导学生抓住课文的重点部分，理解课文内容，体会课文所表达的思想感情；让学生通过感悟、理解、有感情朗读，来品味优美的词句，感受民间故事的无穷魅力。教学中注重学生基本技能的训练，比如学生的语言表达能力：在课文的学习中让学生用自己总结的话语来叙述，尽量做到精简准确，大多数学生能够做到，极少的同学还很欠缺。针对学生语言表达能力欠缺的实际情况，在教学中加强了学生的朗读指导，即使孩子们已经是五年级的“大”学生了，也还是运用了领读的方式对重点、有难度的字词句进行指导，取得了一定的效果；另外，增加了快速默读的要求，让学生在理解的基础上进行快速的阅读，教学中特别提醒学生“快速默读的前提是理解”，以防止学生图快而忽视了对课文内容的理解，捡了芝麻丢了西瓜，得不偿失。

纵观第一单元的教学，达到了预期的效果，但总的来说还不是很令人满意的。学生经过愉快的寒假，心还没有很好的收回到学习上来，学习状态很令人担心，经常有人上课开小差，不能集中精力专心听讲。部分学生在学习态度上也不是很端正，布置的学习任务马马虎虎，不认真的完成。对于课前的预习也只是胡乱的弄上一通，也不知是在做什么，常常让课程无法按时的完成，同时作业质量也极差。这些现象的存在，将极大的影响到以后的语文教学。

经过对本单元教学的反思，让我清醒的认识到，在以后的教学中除了要注重本单元的训练重点之外，还必须进一步加强学生的习惯的培养，让学生有一个好的学习习惯。同时也提醒自己要加强备课，仔细的钻研教材，努力学习一些教育教学的理论知识来指导教学中遇到的问题。“十年树木，百年

树人。”继续努力吧！！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索五下语文单元教学反思。

二上语文第六单元教学反思第六篇五

1课教学后记：1、学生对燕子外形描写接受较快。2、对课文学习感

情浓厚，掌握了描写燕子外形的词语。

2课教学后记：诗句描写抒情，学生朗读流利，认识快

3课教学后记：课文描述生动、逼真，学生学习兴趣较浓，对课文词

语易理解。

4课教学后记：学生根据阅读思路，把握阅读要求领略课文的含义，

但在学习中对“交错”这个词不大理解。

5课教学后记：学生朗读流利，并能对描写外形的句子理解深刻。

6课教学后记：学生课前预习的较少，朗读不流利，对个别词理解不

深，造成本节课效果不佳

教学后记：课文描述抽象，学生这节课中对个别句子不太理

解，需另抓时间补救。

7课教学后记：学生易把同音字搞错“扩”与“阔”，“犁”与“黎”。

8课教学后记：学生阅读的思路清晰，课堂学习积极性高，对课文领

悟稳固，同时，进一步使学生提高了环保的意识。

9课教学后记：学生从读懂寓言内容到理解寓言故事的寓意的思路较

清晰，对课文的阅读理解得到提升。

10课教学后记：本课内容故事性较强，有根有据的说理过理，对话

的丰富，使学生很容易理清课文的主要脉络；从读中有所感、有所悟、

有所疑，大胆发表自己的意见。

11课教学后记：课文抽象，学生对词语理解不清，需要借助下节课

才能解决。

12课教学后记：学生对课文的词、句抓得较实，所以学起来阅读思

路易上手，并能感受到小徒弟的智慧力量。

13课教学后记：在学习生字中，学生易把“赢”与“羸”写错。本

节课对课文的整体感知不够清晰。

14课教学后记：课文词语较多，教学这节课时，教者能重点抓住字

词，但对课文朗读的较少

15课教学后记：本文适应学生的实际，通过学习生字，学生很快地

理清课文的脉络。

教学后记：通过学习课文，学生能领会描写心里过程的句子，并学会品味句子语言的美。

16课教学后记：学生能根据阅读的要求，在阅读中领会课文的意思，

并知道“绝招”必须要通过自己辛勤的劳动，才能练出来的道理。

17课教学后记：这节课中对字词抓的较实，理解得较清楚，但对课

文大意理解不清。

18课教学后记：本节课中，学生能通过默读课文，提出不理解的疑

难问题。

19课教学后记：这节课中学生能掌握课文的脉络，理解课文所蕴含

的道理。

20课教学后记：学生通过默读课文，掌握阅读要求，把握课文的主

要内容，体会人物的描写，并能知道父母默默的付出，从来不求回报。

21课教学后记：在自由朗读的基础上，适当点拨，使学生通过生字的

认识，大致领略课文的大意。

22课教学后记：本节课中学生充分发挥了小组的作用，在学习中互

相探究，自己解决了一些浅显的问题。

教学后记：通过复习，学生无论对诗意的理解，还是对朗读都有了进一步的认识和掌握。

30课教学后记：学生通过朗读，能把握了课写法的思路。

教学后记：本节课中通过对课文的理解，学生已体会到西门豹破除迷信的妙法。

31课教学后记：在朗读中很多同学把多音字读错。

教学后记：故事描述生动，学生学习兴趣浓，记忆深，在谈体会时，学生滔滔不绝。

32课教学后记：在阅读中学生们，能体现出夸父的那种不惜自己一切，献出生命的精神，在交流中想出了自己的向往。但对个别词语理解不较清楚。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文第六册教学反思。

二上语文第六单元教学反思第六篇六

收获一：主题单元教学必须吃透教材，整合教材，找出单元课文的连接点，找出学习方法的共性，制定出适合学生高效学习的导学案。在精读课文中教师引导学生摸索出学习方法，然后在略读课文中运用这种学习方法，学生自主高效地学习、交流。

如在教学三上二单元《灰雀》一课时，引导学生总结了写人记事文章的方法：（1）通过语言和行动揭示人物的内心世界，展现事件的发展进程；（2）通过对话和神态描写体会人物的心理活动。

在学习略读课文《我不能失信》之前，回顾方法步骤，然后学生自学，自己主持交流，教师点拨。最后，学习作者的表达方法，选自己喜欢的人物加以描写，练习表达。

同时还可以运用在学习精读课文中摸索出的学习方法，引导学生自学自读丛书上的文章。

比如在教学三上六单元《富饶的西沙群岛》《美丽的小兴安岭》时，引导学生总结了写景状物文章的方法：（1）连接事物几个方面，概括内容；（2）抓住特点，把握结构，学习表达。

抓住火候因势利导，读丛书三年级上(3)《祖国山河美如画》一组文章之前，回顾方法步骤，然后学生自学，课代表主持交流，教师点拨。同样方法，最后学习作者的表达方法，选自己喜欢的一处景加以描写。

收获二：一堂课的教学中无须面面俱到。

教学中面面俱到、平均用力、点滴勿漏是不可能的，效果也

未必好。尤其在短短的40分钟时间里，更不能“顾全大局”，而应抓住不同类型课文以及相同类型课文但不同的侧重点，需要侧重读的就突出读，需要侧重谈的就尽情说，需要侧重听的用心聆听，需要侧重写的就不能放过练笔的机会。

收获三：教师恰到好处地教学评价在主体教学中有极其重要的作用。

学生在回答完问题或阐述自己的观点之后，教师积极热情地肯定，学生受到鼓舞，情绪高涨地投入到学习之中，很快与文本融为一体，自然有了深刻的体会与理解。毋庸讳言，评价更应关注的是学生的发展，学生的发展是终极目标。这一点其实我们课改组每周一的研讨会上，郭老师总是苦口婆心地一再强调，也是他老人家的辛勤杰作。

我的几点思考：

思考四：作为一名语文教师，在主题教学中我越来越感觉自己的知识储备量太少。如何让自己的阅读量快速提升，将自己的大脑充实起来？这一点是我们在以后的工作中必须要做到的。不断的成长，不断的给自己充电，要增加自己的知识储备量。

我想，这些问题都是开展语文主题学习的关键，希望在摸索中逐步找到答案！

二上语文第六单元教学反思第六篇七

本周把第一单元教完，学生们背诵了两首古诗，学了一篇文言文，写了第一篇记叙文，开展了第一次“最强作文”活动，比较圆满结束。不足在于学生们读书时间少，读书交流会没有进行，限时练订正没有百分之百完成。下面是具体的反思内容。

朗读形式有多样，时间集中在早自习。上《走一步，再走一步》时，先让学生自读两遍，根据注释扫清字词障碍。然后全班齐读，听声音大小，听字词准确与否。这样读了三遍，需要一点趣味性，我在文中找了三个部分的对话，一是爬悬崖之前“我”与杰利的对话，二是爬到半路“我”与男孩子的对话，三是“我”与“爸爸”的对话。我让他们小组合作，两个人任选一部分进行分角色朗读，准备时间2分钟。2分钟以后，学生纷纷举手，想要表现自己，我选了几组，虽然不太能读出课文的味道，但是他们尽力在模仿，而且各有特色，更重要的是激起了他们朗读的兴趣，然后我再加以点拨、带读，同学们朗读语气更有进步。

在读《两小儿辩日》时，也是先自读，然后找人起来朗读，基本流畅。文言文断句很重要，所以我带着他们一句一句地断句，并让他们用斜线划起来，然后齐读。后来我又想了一种方法，让他们把书关上，在ppt上打出原文，去掉全部的标点与断句，一个组读一句，看哪个组最整齐，这样做的目的是检验整个组对课文断句的熟悉程度，如果不整齐说明有人断句没弄清楚。

对于《论语》我准备小组赛读赛背，看哪个组齐背最快最准确。问答读，书本关上，即老师问上句，学生接下句，反复进行，带动学生背诵。

对于现代诗歌，准备在两个班级举行一次诗歌朗诵大赛，以中国新声音的模式，朗读，导师转身的方式，选择学员，进行指导，然后两两pk，最后是总决赛，总决赛可以选择别的诗歌参赛。

学生本身没有在书中旁批的习惯，再加上有了《导学提纲》，更不愿意回归课本了，完全凭借初读课文的记忆来答题。针对这一现象，有位老师在出《导学提纲》时想了这样一招，赏析句子，题目如下：“请同学们翻到第（）页，看到第（）段，第（）句话。从这句话的（）可以看出‘我’此时此刻是

（）的心理状态。”这样的形式给学生提供了答题规范，不仅让学生在展示时语言规范，表达明确，更重要的是要求学生必须看书，一步一步引导学生回归段落、句子、关键词语。这个方法一举两得，很是实用。那么把学生引导回了课文之后怎么办呢？学生依然不会在书中旁批，只会把答案写到《导学提纲》上。对于初中生，一定要有明确、规范的指导，规范旁批的格式与方式。如：生字难词画方框，关键词句标着重号或三角号，主要观点划横线，锦言佳句划波浪线，一段内的层次划单斜线，句群之间划双斜线，有疑问的地方打上等等。

这次作文教学我觉得比较成功。首先我指导了两节课，一节是列六要素与明确中心，很多同学按照表格能够完成，第二节课是如何把人物、事件写充实，主要学了动作与心理描写，同学们课堂上已经能写出来。晚自习一节课40分钟同学们写完了。一节晚自习学生按要求自己修改，互相修改，小组选拔，参加班级竞赛。又花了一节晚自习进行“最强作文”的活动，最终评选出了“诺贝尔文学奖”“茅盾文学奖”“鲁迅文学奖”获得者。这个流程费时较长，但是效果很不错，学生能够突出中心，过程用到动作与心理描写，自己修改作文，给别人修改作文，举办一次活动，很不错。但是不足也有很多，比如时间较长，是不是修改环节可以挪到课外呢？环节较简单，小组评完就是班级评选，应该多增加几个筛选环节，增加题目，增加导师的课外指导与修改等。下次来完善。

二上语文第六单元教学反思第六篇八

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的

教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激-情” 在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激-情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激-情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学氛围。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激-情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、

体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“乌”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“乌”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索六上语文单元教学反思。

二上语文第六单元教学反思第六篇九

一、学生在“玩”中学语文，体验学习语文的快乐。

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统

的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是‘门’跟门有关系，就是冲进门或冲出门的意思”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

二、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

三、在阅读教学中，我反对无目的多读，强调有层次的读书。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，

理解课文中词句;研读,将课文读出感情,谈独特的理解与感受;练读,将课文读入心,积累语言文字。在不同层次的读中,教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法,彼此交流、逐步学会会有感情地朗读;让学生提出问题,教师挑出有价值的问题共同讨论,培养学生的问题意识;让学生将自己的理解画出来,说一说自己这样画的理由,放胆做画学语文;让学生排演课本剧,师生根据语言文字进行评议,演演评评学语文等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务,还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面,我注意让儿童在规范中学语文,打下学好语文的基础。这并不与在“玩”中学习语文相矛盾,习惯能影响人的一生,“个性”必须在一定的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以,教学决不能从统得过死转向放任自流,一定要严把“度”这一关。在听、说、读、写几方面,都有一定的规范。如:个别同学站起回答时,其他同学要注意倾听,有意见可以举手提出;朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范,都需要我们去培养学生的好习惯。

四、在学生学习能力形成方面,提倡学生积极参与各项语文活动,学会参与、学会合作、学会尊重他人。

我教学中,我努力创设宽松愉悦的学习氛围,激发兴趣,教给了学生知识,更教会了他们求知、合作、竞争,培养了学生正确的学习态度和学习方法,使学生学得有趣,学得实在,确有所得。

玩,是孩子们的天性,是孩子们的乐趣所在,将“玩”引入课堂,使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上,从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中,我力求将“讲堂”转变为“学堂”,将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏,让学生充分体验语文学习的快乐,为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文,但我

们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

以上是我这两个多月的一点收获，但还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索六下语文单元教学反思。