

2023年比单元教案(优秀6篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇教案呢?下面是我给大家整理的教案范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

比单元教案篇一

复习已经进入第四天了,几天来,听写,写试卷,讲评试卷。把学生的脑子挤得满满的。对于一年级的学生来说已有些厌烦了。再这样复习下去,不但没有效果,也会让学生的情绪变得越来越坏。于是我认真地翻阅起语文书,思考着用什么样的方法去激发学生的学习欲望。经过反复的思考,决定用创设情境的教学方法对苏教版小学语文一年级上册第三单元的复习进行了如下设计:

《家》、《东方明珠》、《秋姑娘的信》和《看菊花》。

1、掌握四篇课文的生字词。

2、会背诵四篇课文。能区别同音字。

1、出示带拼音的生字词:先由学生自由拼读,让后全班朗读。

2、请一个小组读第一行词语。问:读到这些词语你想到了那篇课文?(学生回答:《家》)

3、全班背诵《家》这篇课文。

4、全班读第二行词语:东方有时广大可是电车

5、用练习本完成练习（按笔画写字），教师板书：

6笔的字有

7笔的字时

9笔的字点是

3笔的字广大

4笔的字方车

5笔的字东头可电

然后用简笔画把这些字框起来。问：大家看老师把这些字框起来像什么？（学生回答：像东方明珠）

6、翻开书，感情朗读《东方明珠》，然后背诵。

7、请女同学读第三行词语。问：你们又想起了哪篇课文呢？（学生回答：《秋姑娘的信》）

8、秋姑娘给谁写信了，全班朗读课文。（学生回答：一封写给南去的大雁，一封写给要冬眠的青蛙，一封写给贪玩的松鼠，一封写给山村的孩子，）

驾鹤路小学一年（2）班的小朋友们：

你们好！我知道你们将在本月27日上午参加语文期末检测了。我想考考你们，还记得王老师跟你们讲过的“有、友”这两个字的来历吗？（学生回答：“有”横撇表示手，月表示肉。手里有了肉，就有了食物，有了食物，人就有力气了，就什么都会有了。“友”又表示还有一只手，两只手拉在一起就成了好朋友了。）

你们真聪明。我这还有一道题，测试时也许会有，请你们一起和老师来完成吧！

10、出示选字填空：

有友

我家一只小猫。

我一个好朋。

工公

我的外七十多岁了。

爸爸在长里作。

生升

妈妈说：“病了要吃药。”

早上，太阳从东方起。

12、同桌互相背第二自然段。

今天用这样的设计上课，感觉特别轻松，学生的学习兴趣特别浓。短短的35分钟时间，我和学生一起复习了拼音、字词，还背诵了课文。并重点对同音字的辨析进行了复习。课堂教学容量大，但学生也能接受。这种创设情景的教学方法真是魅力无穷啊。

比单元教案篇二

《平移、旋转和轴对称》是本学期第一单元的内容，在三年级上册学生已初步认识平移、旋转和轴对称，在此基础上引

导学生通过观察、作图、操作等具体活动。

本单元的重点是：

(1) 认识图形的平移。能在方格纸上将简单的图形沿水平或垂直方向平移，让学生进行比较，一个图形平移前后只是位置改变，图形并不改变。

(2) 认识图形的旋转。图形的旋转是指图形上所有的点都绕着一个固定的中心点转动相等的角度。学生已经认识了日常生活里的旋转现象。本单元联系具体情境，让学生观察收费站道口的转杆打开和关闭的过程，分别认识顺时针和逆时针旋转，学会在方格纸上把一个图形按顺时针或逆时针旋转90度。旋转是一个难点，很多学生对于抽象思维无法理解。在教学过程中，可以让学生先把图画下来，转一下，然后再落实在格子图中，过渡一下。

(3) 认识轴对称图形及其对称轴，能画出简单的轴对称图形的所有对称轴，能在方格纸上画出轴对称图形的另一半。让学生分别用长方形和正方形对折，画出对称轴，使学生认识到：对折后折痕所在的直线就是这个图形的对称轴，正方形、长方形还能画出几条不同的对称轴，利用对称轴画出一个轴对称图形的另一半等，从而逐步加深对轴对称图形对称轴的认识，进一步体会轴对称图形的特征。在学习轴对称时，我也让学生们自己课后去发现生活中的对称物品，或者做出对称的作品，孩子们完成的非常好。真正放手让学生进行操作，实现了学习的自主性，让学生在动手的过程中发现数学中蕴含的道理。不仅使学生加深体验图形变换的特征，提高动手能力，而且为生独特的创意和丰富的想像提供了平台。

在单元结束后，我进行了一次小小的测试，在测试中，大部分同学都能较好的掌握平移、旋转和轴对称的基础知识；能很好的画出平移前后的图形及轴对称图形的另一半。但在将简单的图形旋转90°这部分容还存在不少的问题。

比单元教案篇三

“幸福教育”是把幸福当作教育过程中师生双方的情感体验，把教育当作一件幸福的事情来做，这样的“幸福教育”就是“幸福地教、幸福地学”。作为老师，在教学中感受幸福、传递幸福应该是我们义不容辞的责任。

教完七年级语文教材第一单元之后，我感觉教学的幸福指数还行，于是对本单元几篇课文的教学进行了与“幸福课堂”有关的思考：

《在山的那边》是学生步入初中接触的第一篇课文，如果说只重在诗意的理解和感受，结合一定的朗读指导，介绍新诗的语言特点，可能只是一堂平常如小学的语文知识课，学生难以在精神上获得提升，在理想上获得重建，也难以激发对初中语文课堂的热爱，难以生发步入益智校园的豪迈。我设计了讨论你眼中的“山”与“海”的环节，很多学生讲述自己接受江声、长郡、益智等学校招生考试的感受，考进益智，他们觉得是见到了“大海”，是自己征服了很多座“山”

（如数学、作文等等）得到的成功，在“在一次次地战胜失望之后/你终会攀上这样一座山顶/而在这座山的那边，就是海呀/是一个全新的世界/在一瞬间照亮你的眼睛……”的诗句朗读中，我听出了孩子们心中的豪迈、对人生崭新的理解。

——原来，幸福的语文课堂，应该教孩子学会健康：在成功时不自满，失败时不气馁，在任何的挫折面前不低头，永远保持乐观幸福的心态。

《走一步，再走一步》课文内容贴近孩子的生活，在讨论“如果你是莫顿·亨特的朋友，你会采用什么方式帮助他”这个问题时，学生的回答五花八门，有的说打电话叫警察，有的说找邻居救助，有的说去商店买绳子，有的说干脆自己上去把他抱下来……在我就要决定结束这个问题时，袁鹏举手了，他说：“老师，我会采用那四个小朋友的做法，干脆

走掉，这叫置之死地而后生，不然他胆子大不起来的。”学生中马上嘘声一片，悄悄议论说这样做太不仗义了，不能这样。我冷静地想了想，马上表扬了袁鹏敢于思考、目光独特，同时在班上寻找这种观点的支持者，有周译诠举手了，他补充了赞同的理由，大家的态度有所改变。我接着补充了狐狸妈妈坚决地赶走小狐狸的故事，强调了袁鹏观点的合理性，得到了大家的首肯。这种现象是在教案设计之外出现的，我庆幸自己的处理比较艺术。我深知语文课程中具有大量带有个人情感和主观色彩的内容。学生对于语文材料应该有理解一致的地方，否则人际交流就无法进行。但是在很多情况下，由于各人的知识背景、生活经验、感悟的角度等方面的差异，面对同样的作品，人们会有不同的理解和感受，正所谓“有一千个读者就有一千个哈姆雷特。”因此，语文教学特别要提倡师生之间的平等对话，也特别需要注意尊重学生独特的情感体验和独创性的理解。

——原来，幸福的语文课堂应该尊重每一个学生，还应该用生动活泼的学生乐意接受的形式引导学生树立正确的人生观和世界观。

《紫藤萝瀑布》的教学第一课时里我解决了两个问题：1、在家人遭遇灾难的时候，心情沉重的作者为什么选择写紫藤萝而不是其他的花种？2、为什么要把紫藤萝比喻成瀑布？比喻成织锦或者图画不也可以吗？为了找到答案，学生们积极投入思考，第一题有的说因为紫藤萝非常漂亮，富有生机，有的说因为作者个人爱好喜欢，有的说因为她家正好是有一树紫藤萝而不是别的花种，我在肯定他们的答案的同时，带领他们一起找到了花与人相同的命运，这种经历激发了作者思想感情的共鸣，这样学生豁然开朗了。第二题学生进行了仔细的比较，织锦的比喻好在哪里，哪里不足，图画的比喻有什么不够完美之处，各说各的意见，最后恍然大悟：瀑布是流动的，正如“生命的长河无止境”，这个比喻最能切合文章的中心，当然就是比喻成瀑布最好了。

——原来，幸福的语文课堂应该引导学生学会求知：“激兴趣、学方法、育能力、养习惯、会创造”是学会求知的必然之路。我们必须构建生命的新课堂，让课堂焕发出生命的活力。

《童趣》是非常有趣的文言文，因为是文言文，我不想把课堂搞成死气沉沉的串讲翻译，就采用让学生分组讨论学习、提出问题、解决问题的方式，让学生在合作中得到知识，在质疑中提高鉴赏能力，在模拟想象中体会“物外之趣”的美妙。真正的“自主学习”，应该是从学生心底出发的。无论他们多么幼稚，只要是从他们的“昨天”走过来，就会有层次，有深度，就会留下进步的痕迹。所以，我采用讲述女儿抓苍蝇的有趣故事导入新课，激发了学生对童年趣事的好奇心，在阅读课文时，努力营造“乐学”的氛围，让一个“趣”字贯穿始终，学生置身于轻松愉悦的学习氛围之中，创造的潜能得到了激发，于是放言无忌，妙语连珠。

——原来，幸福的语文课堂里，老师教学的姿势应该是一个“学习者”，组织教学的过程中，教师应该是一个“引导者”，而不是讲台的主角，讲台应该真正还给学生。

“幸福”的含义很深、很广，语文教师应该是幸福的传递者，而传递幸福的阵地主要在课堂，因此，只有立足课堂，幸福着文本的幸福，幸福着学生的幸福，幸福着职业的幸福，才能真正做一个合格的幸福的传递者。

比单元教案篇四

我这节课的设计是遵循了“以人为本”的理念，倡导体验、实践、参与、合作与交流的学习方式和任务型的教学途径，在教学过程中让活动贯穿整个英语课堂教学中，鼓励学生从课堂“小天地”走向社会的“大天地”，鼓励学生主动参与、主动探索、主动思考和主动实践。

注重合作学习，将课堂的知识与生活中的小知识相互结合。

我在上课前就把全班学生分开了4小组，先让他们在自己小组里说说家里的成员有哪些，接着让他们分别说说家人上个周末分别做了些什么，在小组里展开交流，然后让一个学生上讲台讲，其他学生听，并有任务要完成：回答我的问题，我就这一个学生所说的情况，对全班学生进行提问，这样一来，既让全班学生集中精神，也可以当作是一个听力的练习，真是一举两得。

学生充分自由展示自己的劳动成果与分享别人的成果。

几个学生分别讲完后，我让全班学生写一写自己家人上个周末的活动，以小作文的形式完成，写完后，四人小组互相交流，并互相修改，把最好的作文评出来后，在全班展示。

这样的教学方式，效果很好，学生都很喜欢，因为他们在课堂上完全是主人，他们可以很自由地交流，很自由地学习。我最深刻的体会是：课本上面的任何内容都是可以不断地转化的，一篇阅读小短文，我可以把它换成是听力的练习，只要学生能认真听的话，肯定有所收获；另外，我还可以把它变成小作文的改写，这样，真是“一举三得”，学习同一篇文章，但可以有三种不同的学法，也可以有更多的机会让学生得到充分的锻炼。

比单元教案篇五

《杨氏之子》是一篇文言文，因为这是学生第一次接触文言文，对于老师该怎样教和学生该如何学，都是一次全新的挑战，五下语文第三单元教学反思。所以，我将教学目标确定为：1、会读“为设果”、“应声答曰”等难读的词语，会写“惠”、“禽”等生字。2、读通句子，理解意思，会有自己的话说说课文的主要内容。3、初步感受文言文的语言特点，初步掌握文言文学习的方法。把教学的重点放在“能正确、

流利、有感情地朗读课文，读懂每句话的意思。培养学习文言文的兴趣。”上，将“体会故事中孩子应对语言的巧妙。”预设为教学难点。

首先，我认为应当弄清古文与现代文的不同。所以在正式教学前，我先出示一些出自文言文的句子，有的是学生以前在“日积月累”里学过的，有的则是课外积累的，让学生读一读，说一说古文与现代文有什么区别。学生说了难理解，语言比较精炼、简洁。有了这样的铺垫，激发了学生学习文言文的兴趣。

其次，我认为应当给学生充分阅读的时间，把古文读通、读顺，在读中体会句子的意思。因此，我按照“读通——读懂——读美”三个环节设计了多种形式的朗读：自由读，同桌对读，男女生合作读，师生合作读，指名读，齐读，回读等。还要学生在古文的语境中读出语感来。这可有点难，不像现代文的有感情朗读。于是我进行范读，让他们仔细听，引出古文朗读应注意停顿，这样节奏感才好。在理解文章意思时，我先引导学生从学习古诗词中寻找方法，然后依法开展自主学习、合作探究，力求通过自读及合作交流达到目标，放手让孩子自学，又不懂的地方请教同桌或小组同伴。孩子们大多能借助注释学习，并运用联系上下文的方法来理解文章。

紧接着我抓住“聪惠”一词进行教学，这是本课教学的重点同时也是难点。我先问学生“读了课文之后，杨氏子给你留下了怎样的印象？从哪里看出来的？”学生回答了“聪明，随机应变，能言善辩”等，紧接着，我就让他们到课文中去找能体现杨氏子聪明的关键语句。引出这篇古文最精彩、最吸引人的就是孔君平与杨氏子的对话。杨氏子聪惠在：一是会听——能听出孔君平的“话中话”，孔是拿他的姓开玩笑的。孔君平的言外之意是：你姓杨，“杨梅”也“姓”杨，看来杨梅就是你家的水果喽！二是反应快——对方话音未落，他就反应过来，“应声答曰”，予以“回敬”。三是“即以

其人之道还治其人之身”——您用我的姓开玩笑，我也用您的姓做文章——“未闻孔雀是夫子家禽”！说话练习“如果来的是‘梅先生’‘柳先生’‘黄先生’，杨氏之子又会怎样回答呢？”将教学推向高潮，使学生对“聪慧”的认识更加深入。

最后，在学生兴趣黯然时，拓展《世说新语》中另两个聪慧之语《谢太傅篇》与《徐孺子篇》。鼓励感兴趣的孩子去阅读《世说新语》并且搜集一些精妙的语言。

教完此文，我发现原来教古文也可以这么有意思，自己更喜欢读古文了。课堂时间的把控比以往准确许多，个别学生的精彩发言为课堂增色添彩。遗憾的是在教学中有些细节的教学没有到位。比如：布置学生句子意思时，说：“试着用上学习古诗词的方法读懂课文。”走下去之后发现学生又在读文，猛然醒悟，自己的表达不够准确，应该说：“用上学习古诗词的方法，说说每句话的意思。”

比单元教案篇六

本学期我担任七年级（3）（4）班的语文老师。不仅自身的知识需要提高，教学的各个方面也有待加强。如：师生关系的处理、课堂教学的组织、教学的思路等。经过将近一个月的教学和几次的听课，从中也学到了一点教学方法。

一个月的接触中，还没有完全能够做到成为学生在生活中的朋友，在课堂上的老师。总是让学生觉得老师只是老师，而不是朋友。谁都知道，作为一名教师，应该蹲下身来和学生“平等”。对于刚步入初中阶段的学生来说，很多方面都不适应，都需要老师的指导。在这一点上，我就处理得不够好。虽说也尝试着走进学生的心里，但由于和学生接触的次数和时间都较少，使自己还不能真正的成为学生的朋友，在他们眼里，我依然只是他们的老师。

在今后的学习生活中，我应该主动出击，找个别学生谈心，让他们试着喜欢我，喜欢语文。

七年级（3）（4）班的学生本身基础就不好，学习积极性不高，课堂气氛不活跃。总有那么一些学生爱在课堂上捣乱、吵闹。这就需要教师有一定的课堂组织能力，做为新手的我缺少经验，想把这课的课堂组织好确实有点吃力。这也就意味着我必须向有经验的教师多多学习、请教。

在教学过程中，师生互动不是很明显。由于学生的积极性不高，上课的形式不般都是老师讲的较多，学生答的较少。即使有人回答，那也是极少数人。但是，我及时抓住这些学生的闪光点，给予一定的表扬和鼓励。

为了提高学生的学习兴趣，我也想了很多种方法。如：男生和女生比赛读书，小组之间比较读书，角色交换、课前一支歌等。但这些方法只能一时的吸引学生的注意力，所取得的效果不是很大。

总喜欢围绕着课本上课，抛不开课本，缺少创新，有点偏向应试教育的教学。在学习过程中，应该把学生看作语文学习的主人，在课堂教学中以学生的学习活动为主。

比如，在教学课文之前，先把自己制定的教学目标展示给学生，然后让学生在读课文后根据我制定的学习目标再讨论确定自己的学习目标。这样，就使全体学生都能真正地参与到课堂教学的全过程，还参与了目标的制定和作业的布置。从而，不同层次的学生都能找到适合自己的学习目标，可以在自学阶段有本可依，有章可循，并取得成就感。

本册的课文都与生活息息相关，我尽量把课文内容和现实生活联系在一起，让学生感受到生活的气息，感受到处处有语文。