

最新汉语言文学开题报告(大全5篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。通过报告，人们可以获得最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢!

汉语言文学开题报告篇一

研究目的：

张爱玲与电影有过长期亲密的接触，在小说写作中创造性地化用了电影化技巧，使她的文字组合带有丰富的视像性和表现力。文本以恐怖电影的表现手法为切入口，对张爱玲中短篇小说出现的恐怖电影式镜头进行解析。试图更近距离地感受张爱玲艺术感觉的细微独特之处，并且在此基础上揭示张爱玲小说所蕴涵的悲剧感和死亡意识。

研究意义：

本文通过对张爱玲中短篇小说出现的恐怖电影式镜头进行解析，试图在体会张爱玲语言的“现代性”的基础上，尝试性地提出1种独特的审美方式，从不同的视角解读张爱玲小说的表现手法。

国内研究现状：

国内对张爱玲小说的电影化表现手法的研究主要从小说的电影画面感、电影造型、电影化技巧等角度切入，考察了张爱玲作品对电影艺术手法的借鉴技巧：查字典。

(2)研究张爱玲小说的电影造型：《论张爱玲小说的电影化造型》(何文茜)等；

(4)研究张爱玲小说的死亡意识：李祥伟《论张爱玲小说中的死亡意识》等

国外研究现状：

海外研究对张爱玲的研究可以分为两个阶段“第1阶段1957-1984年夏志清，唐文标等人对她作品的介绍与评述”“第2阶段1985年至今，辐射面波及北美等地的华文文学的影响研究分析和评价”。1995年9月后，她在美国辞世后，海外学者多运用西方现代文艺理论来剖析。

研究内容：

张爱玲的小说映照了1个阴阳不分、鬼气森森的世界，恐怖镜头繁复缤纷，在她的作品里以人拟鬼，她笔下的人物均飘荡在凄冷荒凉的宿命轨道上。本文尝试根据恐怖电影的表现手法，从场景造型、人物造型、以及道具造型等角度入手，对张爱玲小说中出现的恐怖镜头进行研究、阐释。更近距离地感受张爱玲艺术感觉的细微独特之处，并且在此基础上揭示张爱玲小说所蕴涵的悲剧感和死亡意识。

研究方法：

本文采用比较研究的方法，根据恐怖电影的表现手法，在学术界既有研究资料的基础上，从张爱玲小说、相关的研究书籍及其评论等出发，分析整理资料，从场景造型、人物造型、以及道具造型等角度入手，对张爱玲小说当中出现的恐怖镜头进行研究、阐释。

毕 业 论 文(设 计)开 题 报 告

方案、进度：

20xx年11月—20xx年2月初：收集资料。重读作品，确定论文

题目，查阅相关资料。

20xx年2月—20xx年3月中旬：在老师的指导下，拟定写作提纲和开题报告。

20xx年3月—20xx年4月：论文修改。听取老师意见，撰写论文初稿，并交指导老师评审。

20xx年4月——：定稿。

预期效果：

本文结合恐怖电影的表现手法，通过分析、比较、归纳等方法对张爱玲小说中出现的恐怖镜头进行阐释，尝试更近距离地感受张爱玲艺术感觉的细微独特之处，并且在此基础上揭示张爱玲小说所蕴涵的悲剧感和死亡意识。

书籍：

- 1、张爱玲，《张爱玲全集》m新疆：新疆人民出版社20xx年6月第1版。
- 2、金宏达，《华丽影沉》c北京：文化艺术出版社20xx年1月第1版。
- 3、张新颖，《20世纪上半期中国文学的现代意识》m北京：3联书店20xx年12月第1版。
- 4、宋家宏，《走进荒凉——张爱玲的精神家园》m广州：花城出版社20xx年10月第1版。
- 5、李稚田，《第3类时空》m北京：中国纺织出版社20xx年1月第1版。

6、吴战垒，《电影欣赏》浙江：浙江大学出版社，1987年6月第1版。

7、陈卫平，《影视艺术鉴赏与评论》北京：高等教育出版社，1994年6月第1版。

8、聂欣如，《类型电影》上海：上海人民美术出版社20xx年9月第1版。

学术论文：

1、何文茜《张爱玲小说的电影化技巧》，石家庄师范专科学校学报20xx年第5卷第4期第51页。

2、李祥伟《“丑”趣——论张爱玲小说中的死亡意象》，学术论坛20xx年第6期第140页。

3、李祥伟《论张爱玲小说中的死亡意识》，广州广播电视大学学报20xx年第4期第38页。

4、张江元《论张爱玲小说的电影手法》，涪陵师范学院学报，第26卷第4期，第54页。

5、屈雅红《张爱玲小说对电影手法的借鉴》，南京理工大学学报(社会科学版)，第16卷第6期，第33页。

6、何文茜《论张爱玲小说的电影化造型》，石家庄师范专科学校学报20xx年02期，第39页。

7、何蓓《犹在镜中——论张爱玲小说的电影感》，内蒙古民族大学学报(社会科学版)20xx年第30卷第4期第40页。

8、申载春《张爱玲小说的电影化倾向》，乐山师范学院学报20xx年第19卷第5期第12页。

9、吴晓，封玉屏《电影与张爱玲的散文写作》浙江社会科学报□ 20xx年第1期第204页。

网络资料：

1、《恐怖情节心理分析》

2、《绽放在暗地里几个唯美的惊惶意象》

3、陈文珊《女性·月亮·鬼气——试论《聊斋志异》对张爱玲小说创作的影响。

汉语言文学开题报告篇二

一、高校师院汉语言文学教育专业课程改革中的问题

目前一些高校师院在进行教学的过程中，由于自身的原因以及社会的原因，教育实习已经取消了，而一些进行了教育实习的高校师院中教育实习的质量也不能够达到相应的要求。因此很多高校师院的学生无法通过教育实习让自身的专业知识得到较好的展现，学生在教育实习的过程中并没有认真地使用自身专业知识，高校师院的学生在毕业之后进入到学校中开展指导以及监督工作往往流于形式和表面，也就无法培养出优秀的学生。

二、我国高校师院汉语言文学教育专业的课程改革方式

1. 将课程结构以及课程体系进行相应的优化

为了保证我国高校师院汉语言文学教育专业的课程改革能够顺利开展，首先，应将我国高校师院中的课程结构以及课程体系进行优化。在实际的优化方面，应按照我国的人才培养目标以及相应的培养规格进行。其次，进行培养的过程中需要按照能力、知识、素质的三方面要求进行。在进行课程改

革以及课程体系的优化后，能够将教学大纲以专业学科课程为主要的课程结构体系，使高校师院的汉语言文学教育课程能够满足日后学生进行教学工作中的各项需求。需要注意从调整学科专业的课程结构、增加语文教学课程的比重、拓展选修课程等各方面入手进行课程体系的改革，构建以专业主干课程为主、学生专业知识基础牢固、实践能力强、专业素质高的课程体系，对我国的新课程改革很有帮助。

2. 整合高校师院中的实践性课程

高校师院中的实践性课程不能有序开展是影响高校师院汉语言文学教育专业学生水平低的重要原因之一。因此为了改变这一状况，需要将高校师院中的时间性课程进行整合。在实际的整合课程时，需先制定出较为科学的课程目标、课程计划、教学模式、评价方法、课程内容，并按照这些因素将实践性课程加以实施。例如可在大二的第二学期，在学生将一些专业基础知识熟练掌握后，让学生进入中学进行实习，学生通过在实际的听课过程中对自己日后的工作进行初步了解，提前掌握中学语文教学的实际情况。在第二阶段，学生进入到大三下学期后，对专业知识有了更加深入的了解，就能让学生再次进入中学，通过其自身在高校学习的专业知识以及自己对于教育的理解，试着进行语文课程的教学工作，通过这样的教学活动能够让学生进一步了解在中学如何开展工作。大四下学期，可以让学生再次进入中学进行实习。由于学生已经经历过两次实习，其对专业知识的掌握程度相对成熟，因此在进行实习的过程中也会驾轻就熟，对学生日后的工作会有所帮助。

三、结束语

我国高校师院在进行教学的过程中，由于仍在使用传统的教学方式，因此培养出的学生在实际的工作中会出现专业知识不过硬、教育经验缺乏的现象。为了避免这一现象，需要在高校师院的教学过程中进行专业课程的改革。通过专业课程

的改革，巩固我国高校师院学生的专业知识，并加强其教学经验。

汉语言文学开题报告篇三

(一) 课题研究来源

在阅读过程中遇到类型相关的题目，本人很感兴趣，于是确定选择该题。

(二) 课题研究的目的是

本文通过对中象征主义，来叙述中文明与自然的冲突。

(三) 课题研究的意义

艾米莉勃朗特是英国维多利亚时期著名小说家和作家，是著名的勃朗特姐妹之一，也是三姐妹中最具天赋的一个。她一生只写了一部小说，但是这部伟大的作品却使她扬名于世。通过，艾米莉勃朗特以维多利亚时代为背景，通过写两个截然不同的家族，三代人之间的爱恨情仇，充分表现了维多利亚时期文明和自然之间的冲突以及怎样反映了艾米莉勃朗特对自然的'偏爱。小说中自然和文明冲突不断，艾米莉勃朗特在小说中多次运用对比和象征来表现此冲突，例如，呼啸山庄和画眉山庄的冲突，凯瑟琳两种不同的爱情观的冲突。这种冲突正是基于艾米莉勃朗特对自然异于常人的热爱和当时现代文明盛行的背景。英国文学史上著名的三姐妹从小生活在荒原上，自然在她们心中是神圣之物，这点很像新英格兰超验主义的观点。并且英国浪漫主义时期沃兹沃斯和柯律利治等著名诗人影响，自然，情感和哥特式元素在艾米莉勃朗特的作品中都发挥着举足轻重的作用。而且，艾米莉勃朗特生活在物欲横流的维多利亚时代，当时的人们以自然之情为基础的生活受到现代文明的激烈冲击。作为维多利亚时代批判现实主义的代表人物，艾米莉勃朗特看到了现代文明带来

的种种罪恶，内心更加执着于对自然的喜爱。因此，要想真正读懂这部伟大著作，就必须了解小说中艾米莉勃朗特对自然和文明的观点。只有了解艾米莉勃朗特对自然和文明的态度，才能真正明白在这爱恨情仇下有着更深刻的寓意-人类生活应该顺应自然和本x通过中自然和文明的从图矛盾，由此来叙述中回归自然的观点。

(一) 国内研究现状

1、陈茂林从艾米莉勃朗特所受的自然的影响来分析，他的认为是一部自然颂歌。小说中自然有着独特的作用，它使人精神放松，包容所有人，它似乎是一个有血有肉的灵魂，分享着人的痛苦和换了。作品表达了作者对自然的深深热爱，同时也反映了自然和文明的冲突和矛盾。叶利荣则在其一文中提出：艾米莉勃朗特在小说中塑造的两个富于x和叛逆的人物形象——希斯克里夫和凯瑟琳，展示了他们在迷失之后寻找自我回归的艰难历程表现了处于自我冲突中的人的内心世界。他们充满抗争的一生是生命个体追寻自我历程的真实写照。

2、王宏洁则在中认为，自然和文明的冲突矛盾也就是中的其中一个重要主题。自然，要求人们生活需要顺从内心情感和自然本x得到自然错给予的舒适和自得。而文明，则是不同于自然的一种新的生活方式，要求人们生活遵从道德和理智。文明由此带来了物欲横流的社会以及追逐自身利益的人类，因此纯净自然之人被文明所污染。而自然不会随着文明的出现和进步消失，自然会一直存在。所以自文明诞生开始，文明和自然的冲突就不断。

(二) 国外研究现状

1、英国著名女作家弗吉尼亚伍尔夫在一九一六年就写过一文。她写道：当夏洛蒂写作时，她以雄辩、光x和热情说我爱，我恨，我受苦。她的经验，虽然比较强烈，却是和我们自己的经验都在同一水平上。但是在中没有我，没有家庭女教师，

没有东家。有爱，却不是男女之爱。艾米莉被某些比较普遍的观念所激励，促使她创作的冲动并不是她自己的受苦或她自身受损害。她朝着一个四分五裂的世界望去，而感到她本身有力量在一本书中把它拼凑起来。那种雄心壮志可以在全部小说中感觉得到——一种部分虽受到挫折，但却具有宏伟信念的挣扎，通过她的人物的口中说出的不仅仅是我爱或我恨，却是我们，全人类和你们，永存的势力这句话没有说完。

2、英国进步评论家阿诺凯特尔(arnoldkettle)在一书中第三部分论及十九世纪的小说时，他总结说：以艺术的想象形式表达了十九世纪资本主义社会中的人的精神上的x□紧张与矛盾冲突。这是一部毫无理想主义、毫无虚假的安慰，也没有任何暗示说x纵他们的命运的力量非人类本身的斗争和行动所能及。对自然，荒野与暴风雨，星辰与季节的有力召唤是启示生活本身真正的运动的一个重要部分。中的男男女女不是大自然的囚徒，他们生活在这个世界里，而且努力去改变它，有时顺利，却总是痛苦的，几乎不断遇到困难，不断犯错误。

(一) 课题研究内容

艾米莉勃朗特在中多次运用象征主义，例如，呼啸山庄和斯科拉里夫与儿时的凯瑟琳代表自然，他们崇尚自由，顺应自然和暴风雨似的生活原则而与呼啸山庄对立存在的画眉山庄以及林顿家庭则代表文明，他们彬彬有礼，服从一切社会原则。自然和文明表面风平浪静一直到西斯克里夫和凯瑟琳偶然闯进画眉山庄，于是冲突不断。凯瑟琳的自然之情开始受到文明的真正挑战，她开始背叛自己的内心情感，越来越像淑女，最终她舍弃对西斯克里夫的真爱嫁给埃德加林顿，表面上文明占取了绝对优势。但是婚后的凯瑟琳被内心的自然之情折磨致死。而西斯克里夫也因为凯瑟琳的背叛自然x扭曲到极端，他变成了复仇的恶魔。文明的侵犯使人x扭曲，约束人的真实自然之情，造成了悲剧。尽管文明带来了进步，但是文明却扼杀了人x□最终，艾米莉勃朗特让西斯克里夫在

死前打开阻碍之窗-文明，让两人的游魂在荒野间游荡。种种表明艾米莉勃朗特对两人爱情的同情以及要求人顺应人x□重返自然的思想。本选题拟从三个部分加以阐述：

1、自然和文明的定义

2、自然和文明的较量：

a□自然和文明的象征：呼啸山庄和画眉山庄；西斯克里夫和林顿及其哈的顿

b□自然和文明的斗争：凯瑟琳的爱情选择和西斯克里夫的疯狂报复导致人x的扭曲

3、结论人应该顺从自然，归顺自然。文明的侵犯使人x扭曲以及给人带来毁灭x的灾害。

(二) 课题研究创新

本文主要通过对中国象征主义的运用，来解析自然和文明的冲突。艾米莉勃朗特不仅塑造两个截然不同的庄园，分别代表自然和文明，还赋予住在两个山庄中类似他们山庄的x格，通过他们的对比以及他们交织时所产生的矛盾分歧来说明自认和文明之间的对抗。

本选题拟采用多种研究手法，然后再结合定x分析研究法、综合查找法、归纳法、翻译法、文献综述法、文献检索法等多种研究方法加以详述。主要包括：

1、定x分析法：根据主观的判断和分析能力，推断出事物的x质和发展趋势的分析方法。

2、归纳法：通过许多个别的事例或分论点，然后归纳出它们所共有的特x□得出一般x的结论。

3、文献法:即历史文献法，就是搜集和分析研究各种现存的有关文献资料，从中选取信息，以达到某种调查研究目的的方法。

4、文献综述法:即针对某个研究主题，对与之相关的各种文献资料进行收集整理，对所负载的知识信息进行归纳鉴别，清理与分析，并对所研究的问题在一定时期内已取得的研究状况，取得的成果，存在的问题以及发展的趋势进行系统而全面的叙述，评论，建构与阐述。其中，确定一个研究主题，收集整理专题文献，阅读与挖掘文献内容，清理与记述专题研究状况，建构与阐明专题研究发展趋势。

(一) 研究计划

4月15日-4月18日:指定论文指导教师，学生选定题目

4月19日-4月25日:完成任务书部分和开题报告

4月26日-5月12日:完成论文第一稿

5月13日-5月22日:完成并上交论文第二稿

6月1日-6月9日:论文答辩(答辩后，学生对教师提出的意见要及时修改，以便装订论文终稿)

6月10日-6月12日:二次答辩及论文装订、成绩评定。

(二) 预期成果

按照规定的时间和进度提交一份具有一定的理论或应用价值的，字数在5000英文单词左右、英美文学方向的学术论文。

汉语言文学开题报告篇四

姓名：自己名字

指导老师：老师名字

专业：汉语言文学教育

系别：中文

年级：自己年级

(一) 国内外研究现状

中国的两大世情小说《红楼梦》、《金瓶梅》。对他们的研究是中国古代小说研究领域中的两大学术热点。被称为中国第一奇书的《金瓶梅》从十六世纪末问世后，研究者一开始不是很多，但是随着中国学术的从古典向现代转型，随着小说价值观念的变革与更新。对《金瓶梅》的研究渐渐的由微入深，被学术界称为“金学”。并受到国外学者的高度重视。现如今的外文译本有英、法、德、意、拉丁、芬兰、俄、日、朝、越、蒙等十几多种文种。对其做出了各方面的重大研究，并称其为中国通俗小说的发展史上一个伟大的创新。国内外的众多评论者并对其的创作时代、作者，及其所要暴露的社会矛盾和小说中所剖视扭曲的人性、悲剧性，性的描写，人物性格的刻画，语言的运用，并对其形成的网状结构做出了大量的归纳和探究。《红楼梦》与《金瓶梅》之间有着十分明显的继承和发展的关系。《红楼梦》是《金瓶梅》的一个重大的突破。引起了众多的人对《红楼梦》的评论和研究的兴趣，并形成了一种专门的学问——红学。《红楼梦》这部伟大的作品是属于中国的，也是属于世界的。《红楼梦》在国外有多种的译本：英、法、日等十几种语种的译本。并且国内外众多的评论者对其版本、作者，以及其的社会悲剧，人生悲剧，爱情悲剧，人物性格，个性化的文学语言，写实

与诗化的融合，浑融一体的网状结构做出了大量的归纳和探究。然而，贾宝玉与西门庆作为是《红楼梦》和《金瓶梅》的两位男主人公。国内外的众多评论者都对其二人的人物形象，语言风格，现实原型，性格内涵，性的体验，个人悲剧等都做出了归纳和探究。《红楼梦》作为是《金瓶梅》的一个延续、一个发展，它的男主人公贾宝玉与西门庆有着一定的联系，对其二人的研究在今后应趋向于二人的社会悲剧，人类悲剧，男人悲剧的诠释及分析。

(二) 现实意义

《金瓶梅》作为是中国的第一奇书，自问世以后，就为中国的世情小说的发展奠定了基础，并且把我国长篇小说的发展划分成了才子佳人的故事和家庭生活为题材描摹世态的及以社会生活为题材、用讽刺笔法来暴露社会*暗的两大派系。而《红楼梦》在批判的继承了《金瓶梅》的才子佳人小说的创作经验后又有了重大的突破。成为了世情小说最伟大的作品。在“五四”文学革命者做出了新的评价，鲁迅等阐述了《红楼梦》的现实主义精神和杰出成就后，使《红楼梦》的现实主义精神得以回归。直到现在，《红楼梦》、《金瓶梅》仍是许多作家永远读不完、永远值得读的好书。成为中国作家创作出高水平的作品的不可多得的借鉴品。然而，探讨两大名著的男主人公贾宝玉与西门庆的悲剧性，可以对两大名著中的社会悲剧，人类悲剧，男人悲剧更好的认识 and 了解，以供后人借鉴。从而启发后世的世情小说的创作，使今后的世情小说创作中的人物悲剧性达到一个更高的巅峰。

(一) 总论

没有《金瓶梅》就写不出《红楼梦》，从《红楼梦》与《金瓶梅》题材类似的角度引出中心论点。

(二) 分论

全文分三个部分

第一部分：阐述西门庆的悲剧性

西门庆一个市井无赖、流氓、淫棍，一个精明的商人，靠着他对金钱的占有肆意的挥霍、放纵，以自我为中心来实现他对肉*放纵，及其通过金钱获得了强大的权利，随意的鄙弃人间，在此背后所体现出的社会的黑暗、腐*。构成了其特有的社会悲剧、人类悲剧、男人的悲剧。

第二部分：阐述贾宝玉的悲剧性

贾宝玉一块晶莹剔透的宝玉一个显耀的贵族，他的个性、他的自我、他对女孩子的尊崇迫使他与封建传统相背道。他作为荣国府的唯一继承人，他肩负着荣国府的全部希望。但是他自身的性格特点，使他成为了“大逆不道的不肖子。”

第三部分：论证传统的价值观、传统的伦理观与贾宝玉、西门庆的悲剧性

传统的价值观、传统的伦理观，在贾宝玉与西门庆的行为中被肆意的践踏，新兴的与传统的极大的对立，但是封建的旧势力是无比强大的，最终，贾宝玉是失败的，西门庆是失败的，形成一个永恒的悲剧。

(三)总论

总括全文，证实论点

第一阶段□20xx年10月20日——20xx年12月18日阅读文献，收集资料

第二阶段□20xx年12月19日——20xx年1月6日拟定写作提纲

第三阶段□20xx年1月7日——20xx年3月31日撰写初稿

第四阶段□20xx年4月1日——20xx年5月11日修改定稿

[1]管曙光编：《金瓶梅之迷》，中州古籍出版社□20xx年版。

[2]明/兰陵笑笑生著，司徒博文译：《金瓶梅》，上海古籍出版社□20xx年版。

[3]清/曹雪芹、高鄂著，张秀枫主编：《红楼梦》，时代文艺出版社□20xx年版。

[4]清/曹雪芹著，杨国祥、杨德宏主编：《红楼梦》，长春出版社，1995年版。

[5]张国星编：《鲁迅胡适等解读〈金瓶梅〉》，辽海出版社□20xx年版。

[6]尹恭弘著：《〈金瓶梅〉与晚明文化》，华文出版社，1997年版。

[7]袁行霈主编：《中国文学史》第四卷，高等教育出版社，1999年版。

[8]严明、田晓春等编著：《中国古代文学史(二)导学》，北京大学出版社□20xx年版。

[9]张炯、邓绍基、樊骏主编；《中华文学通史》第三、四卷，华艺出版社，1997年版。

[10]张国星编：《胡适鲁迅王国维解读〈红楼梦〉》，辽海出版社□20xx年版。

[11]智喜君著：《〈金瓶梅〉与欲》，辽海出版社□20xx年版。

[12]张业敏著：《〈金瓶梅〉的艺术美》，教育科学出版社，1992年版。

[13]张国风著：《〈红楼梦〉趣谈与索解》，春风文艺出版社，1997年版。

[14]朱一玄编：《红楼梦资料汇编》，南开大学出版社□20xx年版。

[15]朱一玄编：《金瓶梅资料汇编》，南开大学出版社□20xx年版。

[16]王蒙著：《王蒙话说〈红楼梦〉》，作家出版社□20xx年版。

汉语言文学开题报告篇五

论苏童《城北地带》和《舒家兄弟》中的少年形象

苏童是江苏也是中国当代重要作家，其小说有较强的哲理色彩和先锋意识，代表了当代文学发展的一个方向，具有重要研究价值。苏童小说是学术界的研究热点，现有的研究主要包括以下几个方面：(1)女性研究：主要论述女性不能摆脱的悲剧命运；(2)悲剧意识研究：以人在社会中存在的状态，揭示人的命运的悲剧性；(3)“逃亡与回归”情绪；(4)叙事学：从叙述角度，叙述语言、叙述时间方面研究苏童的“香椿树”系列小说；(5)死亡意象；(6)文体研究：研究苏童小说语言的隐喻性；(7)地域研究：探讨苏童小说中呈现的南方气质、南方想象和与之相映的美学风范。

针对苏童《城北地带》和《舒家兄弟》中的“香椿树街”少年形象的研究主要集中在一下几个方面：

一是从时代背景角度着重突出少年的精神创伤。张磅礴在

《“伤痕的另一种书写方式——论苏童小说中的恶魔少年现象》中认为实际上这些不良少年的症候，反映的正是在经历人性罪恶被纵容的浩劫之后，在面临社会秩序重建时内心的困惑和迷惘，是那个忽然倒塌的时代的后遗症；吴翔之的《他们在一无所获中等待未来——苏童“香椿树街系列”中的少年形象》论述在一个封闭、孤独、阴郁、糜烂、“大坑”般的大时代背景环境里，一颗颗扭曲、骚动、茫然、困惑的心灵一无所获的等待未来。

二是与莫言，塞林格的少年小说作比较。在应玲素的《小说的现实世界与超现实世界——苏童、莫言童年视觉小说创作比较》中，从现实与超现实的写意角度对苏童和莫言的童年视觉小说作比较，揭示其在创作风格上的共通点和不同点，周新民《塞林格与苏童：少年形象的书写与创造》中，作者从叙事形式和艺术形式上对比苏童小说中少年形象对塞林格的继承与突破。

应当看到，除了研究领域普遍关注的问题以外，“香椿树街”少年系列中还有一个关键的内涵——一种对生存的状态和精神世界的探索的关注。本文尝试在已有研究成果的基础上，侧重分析苏童小说《城北地带》和《舒家兄弟》中的少年形象，通过梳理他们的生存状态、行为方式、心理轨迹、叙事策略，探讨形成这些少年形象的社会、历史、作家方面的原因，发掘这些形象的意义。本课题对于深入认识苏童小说具有一定意义。

- 1、分析苏童小说苏童《城北地带》和《舒家兄弟》中的少年形象及其特征
- 2、《城北地带》和《舒家兄弟》中的少年形象形成的原因
- 3、《城北地带》和《舒家兄弟》中塑造少年形象的意义

研究方法：1、文本细读法；2、是社会历史分析法。

技术路线：先读作品，概括其中的少年形象特征，对少年形象进行分类，探讨少年形象形成的原因。

第一学期：

第六—八周：进行论文选题材料搜索、分析、整理
第八周：准备好论文选题

第九到一十八周：搜集论文相关资料，做好论文相关储备

第二学期：

第一、二周：提交开题报告，完成论文提纲

第三周一第九周：撰写毕业论文

第十周一第十三周：完成论文初稿

第十四周一第十五周：实现论文定稿，申请论文答辩

第十六周：参加毕业论文答辩

[1]王尧，林建法. 苏童王宏图对话录[m].苏州大学出版社□20xx.苏童. 城北地带[m]上海文艺出版社□20xx.

[2]李婷婷. 论苏童“童年与成长”系列小说中的少年形象[j].语文学刊□20xx(60).

[3]叶志良，郭颖杰. 论苏童小说童年意绪的发生[j].宁波职业技术学院学报□20xx(14).

[4]孙其勇. 试论作家苏童童年生活对作品的影响[j].学理论□20xx(19).

[5]周新民. 塞林格与苏童：少年形象的书写与创造[j].外国文学研究□20xx(3).

[6]马燕. 苏童研究叙评[j].宁波教育学学报□20xx(1).

[7]张磅礴. “伤痕”的另一种书写方式——论苏童小说中的恶魔少年现象[j]喀什师范学报□20xx(1).

[8]周莉. 苏童“香椿树街系列”小说中的少年成长的三个关键词[j]现当代文学研究□20xx.

[9]高承新. 旧城少年的成长之痛——苏童“顽童”系列小说成长主题浅论[j]语文学刊□20xx(3).