

# 2023年教学反思劝学(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 教学反思劝学篇一

《孙权劝学》是一篇精短的文言故事，全文只有119个字，但人物形象生动传神、呼之欲出，在叙事方面，全文只写了孙权劝学和鲁肃“与蒙论议”两个片段。故事性很强，文词句方面的障碍少，适合学生自主学习，培养阅读浅易文言文的能力。从施教过程看，有成功之处，也有不足之处。

成功之处：

(1) 授课场景更换，学习效果较好。

本节课七（6）班是在室外上的，效果不错。由于班里灰尘很大，我想何不到外面去学习呢？前两天天气糟糕极了，久违了的阳光今天才悄然而致，坐在班里很是受约束。还是和大自然和蓝天和白云共呼吸吧~~~~~！也许是受天气的影响，也许自身愉悦的缘故，再加上本课本是也不是很难，也不需要太多的板书的原因，同学的学习热情也比较高~~~整堂课算是比较圆满的。~~~~~稍稍不足之处是，我的声音到室外不是特别响亮！总结经验吧，下课还有机会的话，准备一个耳麦就qk了！呵呵！

(2) 注重培养学生文言文的自主学习能力。

课文理解并不难。课前有预习，疏通理解时让学生利用注释，小组合作学习，共同讨论质疑难词句。最后学生与老师一同

解答。这样便于因材施教，发现并解决学生学习中的难点，也能培养自主学习的意识，调动学习积极性。疏通课文时，让学生利用注释，对着幕布上的句子进行翻译，有利于纠正学生对着翻译书的习惯，有利于培养即席说话的能力，结合语境整体理解句子与表达能力，培养文言文语感。

(3) 教学设计中让学生演课本剧环节效果较好。

第二课时的课本剧的表演，既锻炼了学生的口语表达能力，组织活动能力，又达到了对课文中人物形象的把握与深究和延伸。学生的创新表演出乎我的意外，有几组表演的很不错，在理解课文的基础用延伸了的构思与想法。让我真有点“刮目相看”啊！

(4) 以“读”为本，为主线，贯穿整个教学过程。

教师的示范读，学生的个人读，表演读，小组的合租读~~~~~  
让学生达到读准字音，读出停顿的目的，读出文章的文意，  
读出文章的主旨，读出人物的`性格特征。收到了较大的效果。

不足之处：

(1) 我怀疑孩子们的能力，没有放手让学生随心所欲，而是扣着问题来理解。但是事后收上预习作业，发现这一环节，学生几乎都能解决。我发现孩子们梳理课文非常到位，自学能力非常强。我后悔在教学环节中译句太多，对人物分析分布的时间太少。教学中越俎代庖的时候太多，总是对学生不放心，这样反而约束了学生的发展。

(2) 班里孩子学习水平参差不齐，没有兼顾到每一个学生。照顾了后进生，优生的潜力没有时间去挖掘。兼顾了优等生，后进生又没有完全掌握好。哎~~难啊，学生两极分化太严重，以至于都影响到教学设计的安排，及教学效果了。只好在作业的选择上“对症下药”了。

上课时一门艺术，虽然我也不算个新手，但需要雕琢的地方还很多，但我会用我的踏实，我的自信，我的虚心，我的勤奋，去唱响我心中的那份美丽的教师之歌。

## 教学反思劝学篇二

《孙权劝学》是初中一年级下册的一篇文言文，为了能更好地让学生既能掌握基础知识，又能提高能力，我深入钻研教材，精心备课，精心设计教学环节，采用新的教学理念，运用高效课堂模式，运用多媒体教学艺术，通过自学、检测、探究、释疑、延伸拓展，提高了学生学习的积极性，大面积提高了教学质量。成功之处：

1、充分利用网络资源的优势，运用多媒体教学艺术，调动了学生参与的积极性和主动性，提高了课堂效率。

2、采用新的教学理念，通过自主、合作、探究的学习模式，体现了以教师为主导，以学生为主体，以课堂为主阵地的三主方针，把课堂真正还给学生，让学生在合作中提高，在探究中发展，真正成为学习的主人。

3、开头的导入，互动性强，吸引了学生的注意力，提高了学生的兴趣，为学生能更好的学好这一课奠定了基础。

4、不断更新教育观念，精心设计课本剧。我让学生自编自演课本剧，把知识转化为能力，既拓宽了知识面，又加深了学生的印象；并且学生的表演很成功，对人物的个性把握的很到位，给听课的老师 and 学生留下了极好、极深的印象。

5、设计“假如有一天，吕蒙巧遇方仲永，他们之间又会演绎一段怎样的故事呢？”请以“吕蒙巧遇方仲永”为题，写一段话，既拓展了学生的思维空间，又提高了学生的想象力和写作能力。不足之处：

1、开头的导入不够流畅，今后多讲多练，提高自己的口语能力。

2、课本剧学生表演的不很到位，今后应多指导，让学生的能力逐步提高。

3、由于学生没有放开，对人物的性格把握还不很到位，分角色朗读不够理想，个别学生声音较小，重音没有读到位，今后应不断指导，经常训练，使学生的朗读水平不断提高。

教学永远是一门遗憾的艺术，作为一名教师，应不断反思，不断总结，在反思中寻找不足，在反思中提高自己的教学艺术和教学水平。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，为了给祖国培养更多的优秀人才，我将继续努力，不断学习，不断探索，使自己的教学水平再上一个新台阶。

## 教学反思劝学篇三

教完《孙权劝学》这篇课文，听取语文组各位老师的点评，收获匪浅。

优点：

1、教学目标明确，并贯穿整个教学环节。

2、教学思路清晰，环环相扣。

3、教态自然，教学基本功较扎实。

4、整堂课充分调动了学生学习的自主性。

不足：

1、教学目标的实现缺乏有效性，教学环节的详略安排还需调

整。

2、对文言文重点实词的讲解不足，比如“往事”“三”等，应该延展开来举些其它文言或诗句的具体事例来讲解说明，帮助学生触类旁通。同时在提高学生的直译能力方面不足。

3、没有有效指导学生抛开参考书，自主理解文言句义。

4、学生在朗读时，缺乏一些细节上的指点，比如应拿起课本，回归课本，挺立身体，声情并茂地朗读。

5、在读懂文意环节没有有效让学生合作、探究、交流，所以课堂有些沉闷。

6、课堂的应变能力有待提高，比如：在时间不足的情况下，可及时调整最后拓展的环节，让学生思考后直接说一说，这样也可有效完成教学目标。

7、一堂课的容量过多，要对个别教学环节进行删减。

未来努力方向：

1、多思考如何采取有效的教学方法推进教学目标的有效实现。

2、导入环节既要有吸引力，还要能够点到文章的重点为好。比如这篇文章的导入可以根据“士别三日，刮目相看”这个成语的意思设置一个小情境，然后导出这个成语，最后导出这个成语的源头——引出课题《孙权劝学》。

3、语文教学今后要多关注字、词、句、成语的积累与运用，双基打好，才能简单扎实的学“语文”，否则一切都是空谈。

4、不管是哪种类型的课题教学，都应该关注当堂检测，尤其是文言文的教学，读懂文意，翻译全篇之后应该及时进行一个反馈的环节，了解学生是否掌握一些最重要的实词和句义，

这样可让我们的教学更见有效性和扎实性。

5、继续关注学生的朗读习惯，帮助学生养成良好的朗读方式，展开形式多样的朗读指导，有效指导学生声情并茂地朗读，因声解义，以声传情。

6、今后教学要更多关注单元导读文字，从单元整体的角度去把握好每篇课文的学习重点、难点，同时不遗漏每篇课文的课后练习，通过课后练习准确、有效的完成课文知识点的学习。比如《孙权劝学》课后练习二，这道练习题可以告知老师们在引导学生读人物语言的语气、情感时可重点抓语气词“邪、耳、乎”，这样学生容易把握朗读的方法，进行准确朗读。

7、在信息化时代的今天，许多年轻教师过于依赖音频、视频、动漫等教学辅助工具，并且不加选择地把一些不完善的音频范读照搬给学生，年轻的老师们为何不能自己尝试着范读，努力把自己的朗读能力提高，在朗读方面成为学生的学习榜样岂不为好。

## 教学反思劝学篇四

1 掌握和积累“中”“参”“知”等文言字词，理清文章的论证结构

2 学习本文比喻论证的方法

理解文意，学习比喻论证方法

一、导入

以荀子的“性善论”导入，提出荀子如何劝学的问题。

二、整体感知

1、听读课文（在听的过程中，同学们可以跟着录音默读这篇课文，注意字词的读音，朗读的节奏和停顿）

齐读课文，完成研讨与练习三

教师出示文言字词，进行归纳和总结。

2、理清论证思路

解决导入时提出的问题：荀子是如何劝学

学生讨论明确本文的论证思路

三、品读语言，学习论证法

荀子在论述的过程中采用了大量的比喻来论证自己的观点

教师以第二段为范例指导学生掌握比喻论证的方法

学生分组讨论第三、四段相对应的比喻，并阐述其说明和学习相关的道理（从文本中找出相关语句朗读翻译，再进行阐述）

教师小结

四、拓展训练：你认为荀子的观点过时了吗？

五、作业：

1 背诵全文

2运用比喻论证法写一组句子阐述一个道理

《劝学》是我国历史上著名的思想家、教育家、儒家学派的代表人物——荀子的一篇议论性散文。自流传以来广泛的受

到大家的喜爱和推崇，是人们了解先秦文化、儒家思想重要材料，是人们激励自己、不断提高的力量源泉。在中学课本中，它是激励学生奋发努力、勤奋学习的一篇力作。因此在授课前做了认真的准备，制定了详尽的教学目标。

在知识方面：让学生了解荀子基本的“人性恶”的观点，提出问题荀子是如何劝世间人学习的，疏通文句，整理积累重要的实、虚词的意义与用法，、词类活用和特殊句式等；、学习本文严密的谋篇布局特色；学习比喻论证的方法。

这节课我很重视古诗的朗读，让学生听范读正音，理解大意，划分节奏，全班集体朗读解决字词，自由读找出比喻论证的句子，最后熟读成诵。通过这节古诗的教学，我发现学生对于古诗的朗读津津乐道，很有兴致，这无疑对学生今后的诗歌学习以及朗读都是一个良好的开始！

在能力方面：培养学生能据己学、据课注、据语境准确解读文句的能力；培养学生发现问题、自主与合作相结合探究问题能力等等。

在情感方面，在合作探究中让学生体会和谐合作、双赢进步的成就感，激发主动、自觉学习的主体意识；让学生明白学习之于教养和人生的重要性、学习的基本方法和良好的习惯。

通过以上内容的学习，收到了较好的学习效果，但也有不足，比如课堂的节奏偏慢，课堂掌控能力不强，在后面讲比喻论证的时候，讲的较浅不够深入。通过这次参加课堂教学大赛，自己学到了不少东西，也知道自己还有很多可以提升的空间，自己也将在今后的教学道路上，不段努力，朝着自己的目标前进。

## 教学反思劝学篇五

对于每一次公开课，我都用心准备。因为，我觉得每一次公



开课都是自我锻炼和成长的一次难得的机会，本次公开课也一样。根据教学进度，本次公开课我上的是《孙权劝学》。文言文公开课我从未上过，这对我来说是一种挑战，虽然有些担心，但我从未惧怕。

为了更好地上好这一节课，我认真研读了教材和教学指导用书，广泛搜集与本课相关的教学资料，正确把握教材的重难点，细致了解学生学习文言文的兴趣及能力，选用适合文言文的教学方法，精心设计了教学过程。在本节课教学中，根据文言文教学的需要，我选用了以读为主线的教学思路，采取“小组合作”的学习方式，基本实现了教学目标。

1、教学思路清晰。在教学过程中，“读”贯穿课文始终。课伊始，通过“三读”（师范读、学生个人读、集体读）课文，让学生达到读准字音、读出停顿的目的；然后让学生结合注释自读课文，让学生初步读懂文意；最后引导学生研读对话，读出语气。整节课的教学以“读”为主线，让学生在读中理解文章内容，把握人物性格特征，感悟文章主旨，收到较好的效果。

2、小组合作有实效。本节课小组合作的任务是疏通文意。在课前，我对这个环节持犹豫的态度，因为我怀疑学生们的能力。但结果让我兴奋。我想，这也得益于小组合作任务明确（将个人自学中不能解决的问题提交小组讨论，小组不能解决的问题再提交全班讨论），学生有研究的目标，合作学习中不能解决的问题能得到落实。这个环节的效果在随后的开火车轮流译文时得到证实，这也让我享受到了丰收的喜悦。

在自信的同时，我必须冷静地思考这节课的缺失。因为这是一篇短小的文言文，从课堂教学的容量而言，如果以一课时教学，课堂容量偏大，如果以两课时教学，教学内容又有单薄之嫌。为了求得课堂教学的完整，思考良久，最终决定安排一课时教学。所以课堂容量偏大，课堂节奏偏快，因此导致了某些教学环节不够丰满。

这节课让我重新审视学生的自学能力。课前，我仅布置学生预习，告诉学生第二天要上公开课，连课文事先都没来得及带读一遍，我对这节课没有信心。但公开课上，我发现孩子们自学非常到位，而且自学能力非常强。这让我想到我们在教学中越俎代庖的时候太多，总是对学生不放心，这样约束了学生的发展。

另外，还有一点遗憾：本来答应给学生们摄录像，事后放给他们看。但可气的是那个机子的秉性我没摸清，它一次只能摄10分钟。我很伤心，我欺骗了那些纯真的心。