写字课的教学反思 写字课教学反思(优质8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

写字课的教学反思篇一

从事写字教学，已有几年的时间。感觉到写字教学绝对不是一项简单的话题。要想自身过得去，学生能够写出一手漂亮的好字，着实不容易。

今天上了一节低年级的写字课，重点让学生分析上下结构字——字底的特点，并把字写好。

上课开始，我从故事引入，给学生讲了一个董其昌发愤临池的故事。目的就是让学生知道董其昌到了17岁才开始学习书法，并且发愤临池。终于成了明代晚期著名的书法家。但当教师问学生：听了这个故事后，你有什么想说的吗？有一名学生站起回答道：我听了这个故事，感觉到学习好不好不重要，关键是要写好字。这样的回答毫无疑问的引来在座的同学和老师的嘲笑！我也有些震惊，是教师引导错了吗？这位教师只能微笑着说：“是这样的吗？应该是学习好，还要写字好，这才是最好学生的表现。

在这里，感觉到没必要浪费时间和学生探讨无聊的话题。只需一语道破，低年级的学生理解能力还不是很强，自己领悟吧。

八个范例字讲完，安排学生及时的描红临摹，在他们练字的过程中，我时刻提醒学生注意写字姿势，并不停地巡视指导，适时地给予表扬和鼓励。学生们兴趣比较浓厚，写得也十分

投入。（下次上课看了他们的作业，写得都很工整、到位，这也是我没有想到的。

写字课的教学反思篇二

小学三年级的学生刚刚使用钢笔写字，对于握笔的姿势和运笔的方法都要重新学习。因此小学生能否写出一手漂亮的钢笔字与三年级是否打好基础是分不开的。

在第一课的教学中，我们不能急于求成，要将学生的握笔姿势作为重点指导，在确定准确无误后，才能进行下一步的教学。在教学中要让学生自己观察这个字在虚宫格中的位置，然后老师再板演，由学生观察老师写的是否正确，并且鼓励学生指出老师写的不足之处，这样就调动了学生的学习积极性，在学生发言的同时老师及时修改，这样在学生和老师的共同努力下，这个字就完善了，学生也从中找到了这个字应该注意的地方，在他们独自书写的时候就会更加注意，因为他们感觉这是他们自己努力的结果，写好后会有一种成就感。

写字课的教学反思篇三

从开学到现在已经两个月了，在这两个多月中，由于一年级语文下册写字量的增加以及笔顺复杂度的提升，发现孩子们写字的质量明显下降。一节课认真写只能写好三四个字，今早坐在办公室里细细想着，还有什么更好的促进写字的方法呢？分解结构指导、学生作业比较评价，好像该用的也都用了。还有什么好方法吗？想着想着，突然有一个学生交来了生字抄写本，他写得不够认真，我问他：“你觉得你写的字好看吗？”他摇了摇头，不吭声。我说：“你能不能把字写好呢？”他说：“能”。于是，我让他重新写一遍看看，一会儿，他交来了重写的字，突然之间就改头换面了。我看他自己也很高兴，就让他自己给自己认为写得好的字画上圈。他画了几个圈，评价结果居然跟我差不多。我又接过笔画起圈来。他见我跟他画得差不多，特别得意，笑得特别甜。这

个学生甜甜的笑脸一直印在我脑中，我这才想起，写字教学中，我一直只重视我对学生的评价，却忽视了学生自我评价。学生每写完一个字，就等待着我给他们画圈，没有想到自己应该去和范字比一比，改一改。而全班五十多个学生，我一个个画下去，至少也得十几分钟，有时写的不好，还要个别指导。这时，先写好的学生就忍不住找老师评点，没写好的学生就心浮气躁起来。于是，时间就这么流淌过去了。如果让学生进行自我评价，每当老师指导完一个字后，自己先写一个，写完再主动地和范字比一比，如果好就给自己画圈，如果不好就重新写，这样写字的速度也快了，说不定学生的自我评价就能发挥作用了，而且我也可以空出时间来个别指导书写差的学生。

于是，写字课上我就作了个尝试。第一个字写下来，我就让他们自己画圈，然后及时地反馈了几份作业，学生积极性高涨起来。我让他们进行自我评价，说说为什么给这个字画圈，那个字却不画圈。学生都发现了一个同样的规律，即没有画圈的字大多是写得不太好的字，让他们再观察看一看哪一笔写的不好，应该怎样写。尽量不用橡皮，一气呵成。写完后就默下边的字，并牢牢地记在心间。我边转边小声指导，教室里出现了少有的安宁。一堂课下来，写完了六个字，而且每个学生的字都有较大进步。看来，即使一年级的学生，也不能小看他们的自我评价能力。什么是好，什么不好，他们小小的心里都有一杆秤，老师的作用就是如何指导他们用好这杆秤。当然，这种自我评价的方式也许过两天效果就不是特别明显了，毕竟小孩子爱新鲜。但至少让我明白了一点，提高学生的关键还是在他们自己，我应当在激发他们自我提高上多想想办法，这样自己轻松，学生也能获得较快提高，两全其美。

写字课的教学反思篇四

新课程标准对不同年级的学生的写字都提出了不同的要求。一年级要求养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规

范、端正、整洁。这就要求教师重视写字教学，才有利于提高学生的写字水平。

在平时的教学过程中，我总结以下几点做法：

一、发挥榜样的示范作用，教师以身作则，对于学生来说，就是无声的命令。

对于低年级学生来说，他们的年龄小，善于模仿，所以在平时课堂的板书，作业的批语，我都注意书写姿势，努力书写好字的结构，展示给学生一个个端端正正的字。

二、兴趣是最好的老师。低年级孩子生性好动，注意力易分散，怎样让他们坚持写好字，而且养成良好的写字习惯？我更多采用的是激励的方法：

给学生讲生动有趣的故事激励他们；用发表扬信的方式，奖励书写工整的学生。我还经常给孩子们讲述古人勤奋学习汉字的故事，如伟大书法家王羲之、王献之的故事，激发他们的兴趣。除此之外，我还经常举行一些小规模的写字竞赛，调动他们的写字积极性，同时又培养了他们的竞争意识。

三、正确的写字方法和技巧是重中之重。

因为练好基本笔画是写好每一个字的基础，每一笔画都要有起笔、运笔、收笔。汉字的结构虽说变化多端，但还是有规律可循的。我教育孩子写字时先观察字的结构，然后思考从哪起笔，怎样运笔和收笔， 最后再认真动手写。

四、严格要求与因材施教相结合。

让学生养成一个良好的写字习惯不是容易的事，是个长期不断积累的过程。我们必须对学生从小就严格要求，做到课内外一致；提笔即练字。当然，这需要家长与老师积极配合，

对自制力差的孩子，老师和家长更要加大力度督促。

采用多种方法来激发学生的写字兴趣，让学生写好字。

写字课的教学反思篇五

低年级是小学生写字的起步阶段，从入学开始就要下功夫，培养良好的书写习惯。如果在起步时要求不严格，以后纠正起来要花费更大的力气。以下是我在小学低年级写字课的几点反思。

（一）教师要重视写字的姿势和执笔方法的指导。正确的写字姿势和执笔方法是一个学生识字时起码的要求。我从开始就对学生进行这方面的指导，让他们养成正确的写字姿势和执笔方法，发现问题及时纠正。

（二）要重视字的`笔画、笔顺、间架结构的指导。

1、要写好汉字，首先要让学生写好基本笔画。此外，还要让学生认识有的独体字作偏旁时，笔画有了变化，如女、土作旁，最后一笔横变成了。掌握偏旁的笔画的写法，可以为写好合体字打下基础。

2、教师要对每个字的笔顺规则进行具体指导，让学生知道按照笔顺写字，容易把字写好，还能加快写字的速度。

（三）教学生学会使用田字格。我教学生写字时，先把字的结构讲清楚，把田字格各部分讲清楚，然后范写生字，这样学生才能把生字写好。

写字课的教学反思篇六

?怀素写字》是国标本苏教版一年级上册中的一篇课文。本文介绍了唐代大书法家怀素小时候勤奋练字的故事，对激励学

生发愤学习，刻苦练字，养成良好的写字习惯有着积极的影响，符合了一年级学生初学写字的具体情况。本文言简意赅，寓意深远，具有很强的情感发掘因素。一些句式符合低年级学生的语言特点，对积累和运用具有很强的实际意义。

本课设计为第一课时教学，目标是让学生能学会本课生字，理解由生字组成的词语。能正确流利的朗读课文，关键还在于要激发学生喜爱读书写字的情感，逐步提高学生的“识读、识字”的能力和理解课文、运用语言的能力。但是，文章时代遥远，内容枯燥、陌生，缺乏童话类课文的情趣因素，学生很难通过语言文字体会到怀素认真写字、好学上进的精神，并受到感染。如何发挥文本的积极作用，激发学生的积极情感，消化不利因素呢？心理学中的“优势”法则认为：主体的需要、兴趣，情景中的某些要素，具有引起反应的优势，能促使各种反应与它联结，从而达成高效。在这一理论指导下进行设计，意在突破难点，更有效地提高学生“识读、识字”的能力。

?课程标准》指出：“学生是学习的主人。语文教学应激发学生的情感，注重培养学生自主学习的意识和习惯。”遵循这一要求，在初读课文时让学生借助拼音大声读课文，争取读通、读顺。本课有不少长句子，如：他总是先看清字的形状，记住字的笔顺，再一笔一画照着写；他写呀写呀，日子一长，木板竟被写穿了……对于一年级的孩子来说，这绝对是学习的难点。在一块的处理上，我坚持重点指导句间停顿，只要求学生把长句读通顺。学生一有进步，绝不吝啬我的表扬，让每个孩子感受到我对他进步的肯定。教学中设计多种形式的读，如：男女生赛读、小组读、同桌读、齐读等，让孩子在读中领悟文意、在读中积累语汇、在读中质疑思辨、在读中陶冶情操。

积极情感的内需，还需要外界施加影响。特别是低年级的学生持久性差，兴趣容易转移，更需要教师以评价为“调节器”，不断刺激学生。在指导“好学上进”这个词时，我提

问：“怎样的孩子才能称的上好学上进呢？我们班上有吗？”引导学生理解上课认真听讲，认真完成作业……就是一名好学上进的孩子。由学生再回到文本，“我们班还有很多好学上进的`孩子，怀素小时候就是和你们一样好学上进，你们说该不该表扬他呀？那我们一起来夸一夸他吧！”这时候学生已经有了自己的理解，当然能够带着情感来读，他也能始终处于积极的学习状态之中。

最后留下十五分钟写字，我是按部就班先认读，然后请学生说说该怎么记，之后书空，看清位置描红。课后觉得学生学的很没趣。孩子是善于模仿与想象的，有想象才有创造。我觉得可以设计一些动手的游戏，比如说让学生制作字卡，或者制作卡通人物画；尝试引导学生根据课文的有关内容用上生字编成简短易记的句段或顺口溜辅助记忆。运用说写迁移训练，巩固识字效果，加强说写训练至关重要。首先，强化课堂说写训练，引导学生运用生字词进行说写训练，使之达到会读、会写、会用的程度。其次，引导学生自我训练，即要求学生学过单的生字、新词后，自己练习用词造句，并在学习、生活中有意识地加以运用。最后，应重视每次的说写训练，要求学生用上学过的字词，丰富语言积累，帮助学生形成新的语言体系。

写字课的教学反思篇七

这是我初次上写字课，一节课下来，有不尽人意的地方，需要我去琢磨、去挖掘、去研究。

课前，我认为激发学生写字兴趣是最重要的，托尔斯泰曾经指出：成功的教学不在于强制，而在于激发兴趣。写字兴趣培养起来了，写字技能就有所提高。写字技能提高了，写字兴趣就更加浓厚。因此，课前我做了充分的准备，根据本节课的教学目标来精心备课，我在导入部分这一环节当中，以欣赏漂亮的书法作品的形式，，图文并茂地向学生介绍，我这样做的目的是想通过名帖欣赏，充分展示我国书法艺术的

魅力，让学生增长一些书法常识，进一步了解书法、喜欢书法，从而培养学生对书法的兴趣，开阔学生的眼界，提高书法鉴赏水平。

在教学笔画时，我先是出示和笔画相像的图画，让学生直观感受笔画的特点，我通过让学生观察，自己去发现规律，从而明确汉字间架结构的重要性，激起学生学好汉字的欲望。这样做，不仅调动了学生的积极性，更能让学生对知识点的掌握深刻。但是，在比较两个笔画写进田字格里有什么区别的时候，我没把问题说明白，导致学生有点摸不着头脑，最后是我自己点出，所以今后在教学的时候，应该明确问题的要求、目标。

在范字讲解中，我努力让学生感受到祖国语言文字的形体美。通过老师的板书、讲解、指导汉字的不同写法及结构安排，使学生能够将文字写得更加匀称美观。在教学前，我应该在黑板上先反复练习这几个字的书写，那也不会出现课堂上的小意外，还有，学生在写字时，我应播放优美的音乐。这也是陶冶情操，净化心灵的一种体现。在以后的写字教学中，应得以体现。

通过一节课的教学，我觉得以后应该在以下几方面下功夫：在观察字型的时候，把读与写结合起来，加深学生的印象，培养学生的观察能力。在指导学生整体认知之后，教师在黑板上范写，向学生展示写字的全过程，边演示边讲解字的结构及笔画名称，让学生写好字后还要及时反馈信息，及时评析。只有在每一次的写字教学中都要让孩子有所得，这样日积月累，孩子的写字基本功才会提高。今后我自身也要在写字上多下功夫，教师的写字素养提高了，才能给孩子以更好的辅导。

写字课的教学反思篇八

写字是一项重要的基本功，对于提高学生的文化素质起着重

要的作用，必须从小打好基础，要严格训练，严格要求，逐步培养学生的写字能力。

写字课包含的内容也很多，一节写字课要教会学生笔画名称、笔顺以及字如何规范的写在田字格里面。刚学写字的时候，我用的方法是先告诉学生笔画名称，跟着我一起写一遍，然后再教学生把字写在田字格了，我写一笔学生跟着用手在桌子上画一笔，然后让学生自己写，可是上了几次课后，发现每次上写字课特别是我教学生如何把字规范的写在田字格里时，很多学生就开始自己做自己的事了，或者自己已经开始在书上开始写了，制止几次也只是一时好，过不了多久学生又不听了。作业收上来以后，完成情况也可想而知有多么糟糕。

要养成一个良好的写字习惯是非常不容易的，学生的习惯是一个不断积累的过程，并不是靠几节写字课就能培养好的，我认为我们必须对学生严格要求，最好做到课内课外，校内校外一个样，当然这也需要家长的积极配合，孩子的自制力差，家长的督促和老师的配合会使学生自然形成习惯。

与此同时，也要注意学生的个别差异，每个孩子都不一样，我们要因材施教，完成作业速度快的可以拓宽知识面地练字。而后进生，则是先追求质量，再求数量，对于这部分学生要更多地进行个别指导。

我不知道我这种方法是否可行，但是就目前而言我觉得这种方法学生不但喜欢而且也学得比以前好了，写字有了很大的进步。