

# 最新我的家庭教学反思(大全7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 我的家庭教学反思篇一

集体舞《我的家乡日喀则》是人教版二年级下册第五单元五十六朵花中的一课。对于这节课的教学说实话开始我没有什么把握，尤其是面对外校学生就显得有些紧张。

在设计教学时，我反复琢磨究竟是用一课时完成还是两课时，最后我还是决定用两课时完成，因为这节课的重点是感受歌曲的情绪、难点是让学生学会藏族踢踏舞的基本动作，所以第一课时我安排让学生们先学习《我的家乡日喀则》这首歌曲，充分感受藏族歌曲的风格，再让他们初步学会两个藏族的基本舞步——退踏步，这样就为学生在第二课时学习藏族踢踏舞的动作做了充分的准备。

有人曾说过“美的情感，看似无形却有形，它渗透在教师的一举一动中。教师的一言一行，甚至微小的一个面部表情，都是学生注重模仿的焦点。”这句话在这堂课中就得到了充分的验证，上课前好几个学生就跟我说，“老师你长得怎么这么漂亮？”学生的表扬让我感到很意外，因为前一天我与他们接触时，他们显得那样顽皮，也许是今天我吸引了他们，他们是那么愿意和我在一起，那么可爱，真是让我感动。

正式上课了，我首先让学生唱了自己喜欢的歌曲，因为我觉得我们不应该局限于课本，而应该把课堂设计成有利于学生主动参与的音乐活动，这样就使学生们对我的音乐课有了兴趣。我形象的导入，一下子就把他们吸引住了，孩子们的注

意力一直在跟着我的思路，孩子们的兴趣、情绪一下子就得到了释放。

歌曲学得又快又好，这就为我们学习藏族舞的基本动作打下了良好的基础，在教学中我也积极的为孩子们创设一种能激发他们积极性、创造性的环境，营造一种轻松、活泼的氛围，来指导学生进行丰富多彩的音乐活动。最后藏族舞基本舞步的学习也大大调动了他们的积极性。

学生刚刚接触藏族舞蹈，确实有一定的困难，学生情绪高涨，显得课堂秩序有些乱。由于时间的关系，两个藏族舞的基本动作，有的学生没有完全掌握，教师没有给予充分的指导，我觉得这是我这节课不太成功的地方。下课了，学生们都围着我让我给他们签名，问我是不是真的还会给他们上课，我感觉和学生真的成为朋友了，所以我认为这节课我上的还是成功的。在课堂中我始终保持着对学生“美”的感染，情感的交流，所以学生们的表现很不错。新的教育理念指出：“淡化教育活动中赤裸裸的知识传授过程，代之以师生双方主动投入、互相吸引的情感交流活动”、“注重学生学习过程中的情感、态度、价值观”、“以人的发展为本”，我觉得在今后的教学中还要更加注重新课标与教学实践的结合，让音乐课更具魅力，感染学生！

## 我的家庭教学反思篇二

又另有几名学生竟然也偷偷地跟着学，顿时，教室里引起了一阵骚动。我真想把琴声停下，对他们批评一番，但转念一想，还是耐住性子，只是边弹琴边用目光搜索到那几个孩子，在目光的对视中，他们的声音轻了下来。唱罢，我离开钢琴，默不作声地走到大家面前，几十双眼睛都盯着我。

我认真地说道“草原上的天气真不错，蓝蓝的天空，洁白的云朵，太阳公公笑眯眯——突然飘来了一朵乌云，又飘来了几朵乌云(边说边看这几名学生)，遮住了太阳，遮住了白云，

哎!我们玩不成了，游戏也做不了了，真扫兴!”同学听后也都满脸扫兴的样子，我接着问道：“你想对‘乌云’说些什么呢？”

同学们争先恐后：“乌云，你快走吧，把好天气还给我们5”“乌云你真讨厌!”同学们的话使“乌云”低下了头，我见教育的效果已经达到，便说，“让我们一起像天上的白云一样轻轻地用‘呜’再来唱一遍，老师相信，乌云听见了我们美妙的歌声一定会变成白云的!”说完向“乌云们”投去相信的目光。音乐起，这回再也没有听到不和谐的声音，大家始终用优美动听的声音学会了这首歌曲，后面的表演环节也没有受到这段“小插曲”的不良影响。

在这堂课所出现的情况中，我采用了“暗示效应”，而不是直接去批评这些同学，给他们留了“面子”。作用反而更好。心理效应在音乐教学中的影响不可低估，心理效应是指由于某个人的言行或某种事物的发生发展而在人的心理上引起的反应和效果。

其中暗示效应是教师在每堂课上都会用到的一种心理效应，它是指用含蓄、间接的方式对别人的心理和行为施加影响，从而使暗示考不自觉地按照暗示的意愿行动。暗示效应在具体实施中主要表现为直接暗示、间接思想倾向、道德品质、心理健康平衡等人格效应。

因此了解并掌握音乐教学心理效应的特性与规律，利用和发挥其积极作用，防止与克服其消极作用，对教师顺利开展音乐教学活动是十分有帮助的，对提高音乐教育教学质量也是大有益处。

### 我的家庭教学反思篇三

《草原就是我的家》是一首原汁原味的内蒙古短调民歌，歌曲旋律明朗豪放，有着进行曲雄壮有力的特点，节奏较为整

齐，简单、易唱，表现了蒙古族儿童对草原，对家乡深深的挚爱之情。

整节课，我以律动、表演为主线围绕整个教学，希望学生能通过对蒙族舞蹈律动的认识、感受、体会，来了解蒙族人民的生活和蒙族美丽的大草原潜移默化的来进一步学习歌曲《草原就是我的家》。

根据一年级孩子的年龄特点，我设计有趣的游戏活动，以生活中他们常见的较熟悉的民族舞蹈为内容，通过感受、体验、再到热情的参与，都使他们更有兴趣、更有自信的去学习。

我还根据课程标准理念来设计教学，让孩子从体验中感受到歌曲内容、音乐节拍的特点，通过探索性的学习到合作性的学习，再到引发学生对音乐的即兴创作，从而进一步提升他们的对音乐的感受、理解、和表现能力。

在整节课中，我始终贯穿着对学生评价，包括师生间的评价、生生间的评价，还注重学生对老师的评价，特别是隐性评价的渗透，受到较好的效果。

新课程标准中指出：音乐同艺术之外的其他学科的融合是音乐教学的一种良好形式，对于软化学科边缘，增强对交叉学科的理解，拓展人文事业具有重要意义，因此在教学中应重视音乐与其他学科的综合。

让音乐与生活融合。音乐本来就是从生活中创造出来的，我们在音乐教学过程中根据教学需要，实现学生、教材、教具、教学环境与生活的多方面横向联系，及它们之间的相互作用和影响。让音域回归生活，回归自然。所以，音乐可以让每一个孩子用自己独特的方式想象，解释，来宣泄自己的情感，它最能表现人的个性。而活动恰恰就能提供这样的自由。游戏、表演等是小学生最喜欢的活动方式。我们在音乐教学过程中十分注重通过音乐活动的展开，来激发学生创新的潜能，

给他们探究问题，探询知识的空间，让他们大胆设想，自由创造。

让音乐与绘画相融合，正如音乐大师贝多芬所说：“当我作曲时，心中总是描绘着一幅图画，顺着那个轮廓前进。”所以，在音乐教学中有很多难以用文字表达清楚的意思，可以用图画表达；许多让学生难以想象的事物，可以靠图画再现。

《草原就是我的家》这首歌曲虽然简单，但是要真正唱出内蒙古民族曲调的风格却很难，这是在课堂上，可以利用一些描绘蒙古风光的图片或录象，特别是大草原和成群牛羊的图画，让学生在视觉上感受蒙古草原的辽阔，然后体会这首歌该怎么唱。

让音乐与其他课程相融合。在教学过程中，采用现代化的教育技术成了课堂教学的重要手段，同时利用多媒体开阔学生的视野，拓展学生的音乐文化范畴。让学生获取古今中外的各种音乐信息，也可以开展综合实践活动，把课堂延伸到更为广阔的创新空间。音乐也可以融入其他学科的课堂，可以采取到室外上音乐课，在班级不定期开展小小音乐会，利用多媒体教学手段等多种形式，创新和搞活课堂。

这种融合式的音乐教学，将学生的目光引想摠扣本以外的广阔天地，不仅突出了音乐文化的这条主线，有利于学生音乐素质的提高，而且拓展了知识视野，并以艺术的方式促进了相关学科的学习。

## 我的家庭教学反思篇四

### 一、教材分析

本课时的教学内容选自新课程中二年级音乐三册中的第四课《跳起舞》。这一课主要是让学生初步了解藏族的文化，感受藏族歌舞的特点。其中歌曲《我的家在日喀则》是一首藏族民歌，唱起这首歌，眼前仿佛出现了藏族同胞歌唱家乡、

载歌载舞的情景，课本中只为学生选用了歌曲的主体部分，适合低年级学生演唱。

## 二、目标的确定

根据课标的要求和本课内容的安排，我将这节课时的教学目标确定为以下4点：

（1）让学生在艺术实践活动中，大胆表达、敢于交流、勇于创新，培养学生表现音乐和创造音乐为主的审美活动。

（2）通过师生互动，建立平等、和谐的师生关系。引导学生进行音乐实践活动；培养学生大胆、自信的健康心态。

（3）通过对歌曲《我的家在日喀则》的学习，认识xx□x节奏并进行节奏创编练习。达到鼓励音乐创作，开发和培养学生音乐创作性潜能。

（4）能准确表现歌曲《我的家在日喀则》，进一步了解藏族歌舞音乐的风格，培养学生喜爱民族文化艺术的兴趣。

## 三、教学过程

本课时我分为“情景导入”、“创造表现”、“引导体验”三大部分。

紧接着，我利用班内正好有一位藏族小朋友的优势，我设计了“介绍自己的家乡”的谈话情境，既让学生轻松的步入课堂，又锻炼了学生的节奏控制能力，也同时激发了学生的学习兴趣，增强了热爱家乡的情感，同时为后面创编家乡的歌词这一环节奠定了基础。

新课标指出，音乐课程的特点是听觉体验是学习音乐的基础，在此基础上我两次播放了《我的家在日喀则》，学生初步聆

听歌曲的基础上再次设置一个悬念，故意把乐谱的次序打乱，注意边听边领着学生找次序，不知不觉中，学生已经学会了歌曲，在演唱过程中运用拍手、拍腿的方法，让学生积累了关于四二拍的强弱规律的感性经验。学生在演唱是既能跟上节奏，又在潜移默化中获得了知识。

引导体验：让他们的表演基于这种发自内心的爱。然后是歌曲的演唱，我没有过分的强调歌曲力度的变化，以及如何处理歌曲，而是让学生自己在听范唱时，感觉到它的欢快情绪，以学生自我的体验为出发点。再者，在学生演唱时，我总要边作舞蹈动作，让学生体会到这首歌的舞蹈性，最后是歌曲的表演，有了前面的这些基础，无论是打击乐器的同学，还是演唱的同学，还是舞蹈的同学，他们都是在表演，都是发自内心的将自己的感受表达出来，方式不同，但效果相同，这也就达到了这节课的总的目标。

最后就是节奏的学习，我先让学生用手里的打击乐器，用自己喜欢的节奏型为歌曲伴奏，这也给了学生展示的空间。但我又提出了书中的建议节奏。我刻意这样说：“书中建议。。。。。”目的就是否认学生自己创作节奏的同时，培养他们对创作的足够信心。接下来就顺利成章的以一种成熟的合奏方式，来表演歌曲。同时也就培养了学生的合作意识与能力，和声的感觉，使歌曲更完美。

创造表现：这部分的内容是对学生所学的内容进一步巩固和再创造，老师是课堂上的引导者，要给学生很大的发挥空间，启发学生创造性的进行艺术表现。例如：让学生分组表演要求队员之间互相合作，互相配合。同时也是合作学习的表现，既能发挥集体合作的精神，又能培养学生各个方面的能力。

#### 四、教法和学法

教法：在教学过程中我综合运用模仿、谈话法，示范法，情景导入等教法诱发学生学习音乐的兴趣。同时充分利用生动

形象的教学手段，使之贯穿于整个教学过程中，以调动学生的学习积极性和主动性，使整个教学活动成为师生之间不断进行思维交流与心灵沟通的过程，以达到培养学生的创新思维能力。

学法：本课主要在教师的启发引导下，调动孩子们全身的感官，使他们积极主动地参与课堂教学，并在教学中引导孩子们把无目的的“动”变成音乐中有规律的“动”，使他们在爱学，乐意学的基础上获取知识，形成技能。

教学重点：在我们这个多民族国家里，少数民族的歌舞就象是一个巨大的宝库，它深邃莫测、琳琅满目、浩无际涯。藏族歌舞就是其中最瑰丽的珍宝之一，它烁烁发光、多姿多彩。怎样才能引导学生去关注不同民族的艺术，感受它们独特的魅力呢？因此，在本节课教师将带着学生走出自己的“家”，引导学生将已有的知识与新学到的知识相结合，进行创作简单的踢踏舞旋律，并进行表演。总之，这是一节集听、唱、动、创为一体的综合课，学生将通过多种途径，将自己自己在音乐中所获得的审美体验充分表达出来。同时，通过这样的综合性表演，也会大大激发学生的群体意识及合作精神，提高学生多民族意识。

## 我的家庭教学反思篇五

《草原就是我的家》一课是小学音乐教材中一年级下学期的一课，针对本课，我做了如下设计。

在导入部分，制作了幻灯片给学生观看，并且演唱了一首好听的民歌，来自内蒙古的《草原就是我的家》用画面和声音带领学生进入情境，使学生对内蒙古大草原有一个初步的印象和了解，孩子初步体会到了内蒙古草原上的一些风情和特点，通过画面和声音，起到了一个很好的导入作用。

本课意图在于通过欣赏和感受音乐，领略到内蒙古的民族风

情和民俗习惯，让孩子们知道并了解那里的一些特点，并且学会一首歌曲《草原就是我的家》和一个小舞蹈《挤奶舞》。于是我选择了带他们去内蒙古草原玩为一条主线，首先让孩子选择自己喜欢的方式去草原，有坐车，坐飞机，坐船，骑马等等方式，把学生分为两个小组，第一组是乘坐交通工具去的，让孩子跟着音乐的伴奏有节奏的向草原出发。

第二组是骑马去的，让孩子跟着歌曲骑着马去草原，这里孩子听着歌词便能准确的做出骑马的动作，这个环节让孩子初步听歌曲的旋律，跟着节奏做动作。学歌环节没有明显的教唱，只是让孩子通过音乐，通过教师的动作来体会歌词，很容易的就把歌词记住了，同时可以跟着音乐的旋律和节奏把歌词读出来，在不知不觉中孩子记住了歌词，也就很容易的把歌词带到旋律中去演唱。

在加入了自己喜欢的动作进行表演以后，教师引导学生做一些简单的内蒙古的舞蹈动作，使他们对内蒙古的舞蹈有个初步的了解。为接下来的舞蹈学习做了铺垫。

教师简单介绍内蒙古的风俗习惯和风情，让学生对蒙古的舞蹈有所了解，并且跟随舞蹈的音乐进行动作的联系，挤奶舞的动作很简单，学生跟着音乐就可以掌握其要领。

教师为学生完整跳一遍舞蹈，让学生感受蒙古舞蹈的特点，并且教师出示了具有代表性的小头巾，并且作为奖励发给能够记住舞蹈动作的孩子，让这些孩子带领全体同学一起学习他们记住的动作，这样以来，学生的热情被激发并且更能够主动的掌握舞蹈的动作。学生学会了舞蹈，可以根据自己的喜爱来找小伙伴们一起表演，课堂气氛达到高潮。

最后教师将本课内容引申，为学生播放吉祥三宝的视频歌曲，孩子在个歌声中很开心的跳起蒙古舞蹈。在本课最后，孩子跳着舞，唱着《草原就是我的家》离开大草原。

本课通过学习了一首蒙古族的歌曲和一个舞蹈，让学生充分感受了蒙古音乐的特点和民族的习惯与风俗。课堂教学中基本每个环节都能达到教学目标，歌唱部分稍欠缺。达到了学会一歌一舞的教学目标。

## 我的家庭教学反思篇六

本课以同学参与为主体，通过认知、感受、表示、发明等参与活动的综合形式教学，指导同学在参与音乐实践活动中，获得知识技能，并感受藏族歌舞特色，从而拓宽视野，获得愉悦和美的感受。

上课之前，我为同学布置了一个课前活动：听鼓声做动作进入教室，然后摆出自身想好的独特的造型，使同学在上课之前就活跃了起来，课堂气氛得到了很好的调节，激起了同学对音乐课学习的极大兴趣，为本课学习打下了很好的基础。接着以“用节奏型说话：你的家在哪里？我的家在青田。”

入手，教师有节奏地提问，同学按老师的节奏回答，进行节奏模仿练习，因为练习联系实际生活，同学兴趣高涨，在此基础上请同学简单介绍家乡青田，引出小卓玛也想把自身的家乡介绍给大家，进而自然地过渡到歌曲教学。同学学唱歌曲的愿望被激发。为了进一步调动同学学习歌曲的兴趣，我采用了视听结合的方法，通过课件，使同学对歌曲和日喀则有了更加直观深刻的感受，以至于后面能自然地用丰满的情绪、轻快的声音，自豪地扮演唱歌曲。而“借小卓玛的歌，把青田介绍给大家”的歌词创编则将歌曲学唱推向了高潮，拓展了同学的思维，培养了同学的探究意识和创新精神。接着通过观察藏族服饰进入藏族甩袖舞的学习，唱跳结合，在巩固了唱的基础上，锻炼了同学的模仿能力，使整个课堂动了起来。最后布置了用打击乐器为歌曲伴奏的活动。

总的来说，在本堂课中，同学获得了愉悦和美的感受，较好地达到了本课的教学目标，但也有很多地方值得研讨和改进，

比方在内容布置方面，本课内容布置过多，以至于最后一项活动由于时间关系而未能很好的完成。其次，应该更加大胆地放手让同学自身去考虑、去探索、去创新，如在扮演歌曲中，可通过看甩袖舞，使同学的视觉感官得到刺激，然后把学习的主动权交给同学，让各小组在小组长的带领下通过讨论，合作探索怎样创编动作扮演会更好，这种开放式的教学方法，可使小朋友们在亲身体验中，感受藏族音乐高亢嘹亮和欢快活泼的特点，同时培养合作意识和合作能力，提高表示音乐和发明音乐的能力，增强他们扮演的自信心，培养探究意识和创新精神。使整堂课真正体现以同学为主体，以音乐审美为核心，并将音乐与舞蹈等其他学科有机地结合在一起，使同学的文化视野变得开阔，人文素养得到提高。

## 我的家庭教学反思篇七

### 一、教学内容：

- 1、学唱歌曲《我的家乡日喀则》。
- 2、学习藏族踢踏舞基本动作。
- 3、表演《我的家乡日喀则》。

### 二、教学目标：

- 1、能用轻快的声音、富有表情的演唱藏族歌曲《我的家乡日喀则》。初步了解藏族的风俗文化和音乐舞蹈风格。
- 2、引导学生学习藏族踢踏舞的基本动作，并能用形体动作表现欢快的情绪。
- 3、乐于与他人合作进行集体舞表演。

### 三、教材分析：

《我的家乡日喀则》是一首藏族民歌，唱出了对家乡的热爱。日喀则在西藏的西面，日喀则在藏语中是“如意的庄园”的意思。歌曲的曲调属于藏族踢踏舞曲。踢踏舞是藏族的一种民间舞蹈，热烈奔放。歌曲的旋律活泼、跳跃，节奏感强，具有很强的舞蹈性。歌曲为三段体的音乐结构，丰富了音乐的表现力。

#### 四、学生分析：

低年级学生活泼好动，喜爱表演。二年级学生已经具有初步的发现美、欣赏美的能力。大部分学生能够积极主动的参与到音乐活动当中，并能充分的表现自己。在教学中应把调动学生学习的积极性、主动性放在首位，充分运用各种教学方法让学生在玩中掌握音乐知识和技能。

#### 五、教学重、难点：

- 1、正确掌握歌曲《我的家乡日喀则》的节奏、情绪。
- 2、唱好歌曲七拍长音。
- 3、学习藏族踢踏舞的基本动作并进行集体舞表演。

#### 六、设计理念：

《我的家乡日喀则》是一首西藏民歌，由于学生没有去过西藏，对西藏不是很了解，西藏的民间舞蹈就更不熟悉了。如何让我们农村的孩子感受、理解和体验藏族歌舞和藏族文化，是我们需要探索的问题。为了让他们更好的理解想象歌曲的音乐形象，课堂上我以“到西藏旅游”为主线，通过看幻灯片、跳集体舞等手段让学生充分了解这一民族的文化，进而产生对音乐的情感共鸣。

#### 七、设计思路：

## 1、激趣导入：

通过对饰品的认识和运用巧妙的渗透相关文化，这种身临其境的引入方式亦能更好地激发学生的兴趣和求知的欲望。视听结合，帮助学生积累对藏族音乐和歌舞的感性认识，了解藏族风俗文化，使学生对藏族歌舞产生兴趣。在此环节中我主要采用了情境诱导式和兴趣诱发式的教学方法。

## 2、学唱歌曲：

通过充分而完整聆听歌曲的基础上分别用“u”“lu”模唱歌曲旋律。引导学生学唱歌曲，在反复练习中把握歌曲的音准、节奏变化，体验歌曲欢快、活泼的情绪，引导学生声情并茂，字正腔圆地演唱歌曲。在此环节中，我主要采用了体验感受和自主探究式的教学方法。让学生多听，学生已经具备初步的自学能力，能够随着音乐旋律学唱歌曲。

## 3、学跳藏舞：

学跳踢踏舞对于学生来说很新奇，很特别，我们引导学生在旅程中积极参与学跳踢踏舞的活动，并能随着歌曲的节奏跳集体舞。通过队形的变化和交替表演让学生感受到跳集体舞的乐趣和与其他舞蹈的不同之处。培养学生与他人合作的意识。将踢踏舞的教学有机地融合到音乐活动中，让学生在丰富多样的活动中愉快的学习和掌握音乐技能。在此环节中我主要采用了自主探究式和合作表演式的教学方法。

## 4、小结：

让学生用藏语“扎西德勒”结束音乐课，跳着集体舞离开教室。使学生延续对藏族音乐和文化的兴趣，对本课有一个完整的感受。

## 八、教具准备：

钢琴、多媒体教学资料、响板、哈达

九、教学过程：

(一)藏舞导入，走进西藏。

1、教师舞蹈表演，请同学们观看是哪个民族的舞蹈？

【媒体设计】：录音：教师舞蹈时，藏族歌曲作背景音乐。

2、介绍藏族风土人情，藏饰。

哈达：是藏族人民作为礼仪用的丝织品，是社会活动中的必备品，哈达有丰富的文化内涵。（双手捧哈达，高举与肩平，然后再平伸向前，弯腰给对方，哈达正与头顶平，这表示对方尊敬和最大的祝福——吉祥如意。）

【媒体设计】vcd情景演示美丽、自然的青藏高原风光。【学生行为】：认真观看。

【设计意图】：通过对饰品的认识和运用巧妙的渗透相关文化，这种身临

其境的引人方式亦能更好地激发学生的兴趣和求知的欲望。视听结合，帮助学生积累对藏族音乐和歌舞的感性认识，了解藏族风俗文化，使学生对藏族歌舞产生兴趣。在此环节中我主要采用了情境诱导式和兴趣诱发式的教学方法。

(二)学唱歌曲，体验风格。

1、离开了大草原，我们要到下一个景点，西藏第二大城市，在哪里呢？听！日喀则的小朋友唱着歌儿来欢迎我们了。（教师范唱。）

## 2、演唱歌曲。

(1)有感情的朗读歌词。(2)随琴轻声哼唱。(慢速)(3)随音乐唱。(原速)

(4)欢快富有弹性的声音演唱歌曲。

## 3、分析歌曲。

(1)歌曲的情绪。

(2)听辨歌曲中的基本节奏。

## 4、难点处理。

候要求同学们声音要非常优美、连贯，把藏族人民的豪放性格唱出来。这样难点很快就突破了。

**【媒体设计】**：在大屏幕上出示此节奏。

## 5、运用多种形式演唱歌曲。【学生行为】：

1、学生认真聆听，积极思考老师提出的问题。

2、学生跟随音乐学唱歌曲。

**【设计意图】**：教师提供学习资源，引起欣赏注意，唤起同学们的演唱

欲望。在此环节中，我主要采用了体验感受式和自主探究式的教学方法。让学生多听，学生已经具备初步的自学能力，能够随着音乐旋律学唱歌曲。

(三)学跳藏舞，延伸体验，

美的旋律，美的歌词，更需要美的舞姿。

### 1、介绍踢踏舞的特点：

踢踏舞，最初为宫廷舞。跳舞时，脚穿硬底皮鞋，通过踏出有变化的节奏表达内心的感情。节奏由慢而快，达到高潮时以结束步突然结束。踢踏舞的实质就是踏、点、踩。

2、在教师带领下，学习藏族舞基本踢踏舞步：退踏步、原踏步、跳踏步。

3、小组合作、动作组合、创编舞蹈。在此过程中我注意发挥教师的指导作用。

4、各小组展示。

**【媒体设计】**：歌曲录音，为学生伴奏，增强气氛。**【学生行为】**：

1、学生跟老师学习踢踏舞的基本动作。

2、小组合作创编舞蹈并展示。

**【设计意图】**：将踢踏舞的教学有机地融合到音乐活动中，让学生在丰富多样的活动中愉快的学习和掌握音乐技能。在此环节中我主要采用了合作创编式的教学方法。

结语：

分是不能分割的。我们愿西藏在祖国的怀抱下蒸蒸日上。西藏的人们用藏语“扎西德勒”相互祝福，让我们用藏语“扎西德勒”共同祝福，结束今天的音乐课。

十、教学反思：

为了让孩子们在西藏之旅中享受到快乐，感受西藏音乐文化特色，我设计了“感知体验——自主学习——合作表演”这一主线。采用“寓教于乐”的教学策略，综合运用了情境法，探究法，表演法等教学方法来激发学生的学习兴趣，运用现代信息技术的视听结合，创设情境让学生自主参与，自主探究，合作表现，从而培养其能力。同时充分利用生动形象的教学语言，使之贯穿于整个旅程中，以调动学生学习的积极性，使整个教学活动成为师生之间不断进行思维交流与心灵沟通的过程，以达到培养学生的创新思维能力。

这节课的不足之处就是由于歌曲比较长，而本课也是一节集体舞课，所以对于歌曲的演唱扣的不够精细，在集体舞表演时学生情绪还应在饱满一些。