

最新造型的表现力美术教学反思(汇总6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

造型的表现力美术教学反思篇一

每个学期都有这么一节电脑美术课，学生对这一节既熟悉又陌生。我上了这节课，从这节课中，可以开出学生在课堂中积极主动，课堂气氛活跃，学生敢于发言，富有创造性。让学生真正成为课堂上的主体，这也正是上一节课的关键。

从上面的教学可以看出，学生的年龄小，在有限的40分钟内，不仅让孩子们学到知识，而且让他们在轻松，愉快的气氛中学习。同时也看到孩子们的求知欲望高，而且表现欲望，创造性都表现的很突出，学生真正成为学习的主人。兴趣的重要性以往的填鸭式教学已不适应学生的发展，启发学生，引起兴趣，这是学生所需要的。我也发现孩子们有了兴趣，做起事情来，非常认真。老师并不需要为课堂纪律所烦恼，而是和孩子们打成一片，带动他们围绕兴趣进行学习。

1在这节课中，我并没有讲过过多的关于本课的内容。而是欣赏动画人物，并且伴随优美的歌声，来认识。

2老师、学生分别扮演了导游和参观者的角色。

3大家一起交流，发表自己的见解。

老师成为学习的组织者，师生共同来体验学习中的快乐。在

教学中，学生由有趣——乐趣——志趣，是我最开心的事情。在基础教育新的课程体系的推行中，使我获得了一个任何时候也无法相比，充分发挥的空间。老师对每个学生应充分了解，成为很好的朋友。在艺术课中，陶冶学生的情操，提高想象力，创造力，提高审美能力和审美意识。在以后的教学中，还是多学习素质教育理论，钻研课程改革的内容，让学生都在轻松，愉快的环境中学习。让我们的课堂真正的动起来。

使学生能掌握画图程序上菜单的功能及画图工具的使用。指导学生运用画图程序上的绘画工具进行绘画，复制，粘贴和翻转。引导学生通过简单的创意和操作，感受电脑美术课的乐趣，从而激发学生学习电脑美术的兴趣和热情。

使学生在掌握运用复制和粘贴的基础上进一步认识运用翻转的功能进行花边图案的设计与制作。利用矩形，椭圆形，线形等工具进行花边图案的创作设计。通过电脑屏幕引导学生巩固认识画图程序窗口请学生按程序打开电脑进入画图界面复习复制和粘贴的操作过程，从而调动学生学习热情与兴趣。让学生利用复制，粘贴，变化和翻转制作一副独特，有趣的花边图案。鼓励学生大胆，自由地创作和绘制。

造型的表现力美术教学反思篇二

《头饰设计》属于“设计·应用”学习领域。教学目标我定了三点：

- 1、知晓头饰的构成，学习用彩色纸剪贴、加工制作成头饰。
- 2、通过设计制作过程与方法的体验，理解美术与生活的密切关系，感受成功的乐趣。
- 3、培养学生事前设想、制作过程有计划、有步骤的良好习惯和团结互助的合作精神。

在课的开始用一些头饰方面的图片让学生欣赏导入新课，激发学生的兴趣。然后讲解制作过程、分析制作的方法，并让学生应用生活中其他的物质材料运用，再欣赏以前学生设计制作的头饰实物作品。

制作是分小组合作完成，完成后就让学生戴头饰，谈创作思路，自由评价其它作品。播放音乐让学生在音乐中自由舞蹈。最后提示学生还可以用这些方法设计制作其它东西，美化我们的生活，培养学生设计意识和实践能力。

制作出一个头饰对于学生来说再简单不过了，但是要做出一个既美观又实用且想象力丰富的头饰来却需要老师对他们的引导，在本节课中，我为学生准备了许多他们想也想不到的制作头饰的东西，比如：泡沫、树叶、羽毛、毛线等等，学生拿到了这些材料，思路一下子打开了，于是，令人意想不到的作品也就不断地出现，这时，再加以引导，取得事半功倍的效果。

造型的表现力美术教学反思篇三

五年级的第一节美术课是《形的魅力》，这个课程的目的是让学生了解形的概念，感受不同的形状所呈现出来的魅力，之后充分展开想象，采用不同的形式，将几何形和不规则形组合成各种画面。

在课堂上我让学生欣赏了不同画家的抽象性的绘画作品，带领学生分析作品中的各种形状，感受不同的组合表现出的不同感受，并且在黑板上使用抽象的不规则形状演示了创作的过程，同时在作业前提出作业要求，要用各种形状进行任意的排列组合，形成抽象的画面。

整个课堂都在力图引导学生充分展开想象，大胆的运用形状进行抽象画的创作。但是作业效果并不理想，学生的画面内容还是趋于雷同，模式性的东西很多，学生有意无意的都在

描绘具象的东西，没有放开胆子去画抽象的画面。

学生习惯于模仿，在较长的一段时间内都在重复的同样的绘画模式，缺少自己独特的想象和创作。每个学生都像生产线中的产品一样，思维模式和表达方法都几乎一样。我想学习美术就要培养学生的创新精神，学会与众不同，学会表达自己的思想。这需要在课堂和课下的各个环节进行引导和启发，特别是在评价环节，要起到明确的引导作用，让学生明白什么样的作品是优秀的，不单单是画面整洁美观就可以的，还要有自己的内容，生动独特的画面才是最好的。

展评学生的作业是很重要的一个环节，可以通过这种方式引导学生明确作业目的，更好的完成学习任务。

在作业完成后，我通过实物投影展示了全班绝大多数的学生作业，并且对每一幅作品都进行了简短的评价。但是在展示的过程中，我发现有时学生对好作品的评价标准与我是有所不同的。有的作品我认为不错，提出表扬时，下面的学生会发出嘘声，并且纷纷议论。我慢慢发现学生之所以会和我有不同的看法，大概有两个原因，首先，我在评价时侧重于学生的创造性，喜欢与众不同的画面，而对于画面的整洁、美观方面则相对弱化。这与学生的思维不同，他们更看重的是后者，强调的是好不好看，漂不漂亮。其次，学生对作业的评价还带有强烈的感情色彩，比如某个学生在平时成绩不太好，而这次他的作业完成的不错，也可能会得到同学们的好评，反而有些不以为然的感觉。

对于第一个方面我想需要进一步的引导，让学生更准确的理解好作品的评价标准，知道如何正确的理解和评价作业的优劣。而对于第二个方面，我想还需要引导学生明确评价的目的，要针对不同的画面做出公平的评价，而尽量减少画面之外的因素对评价的影响。

造型的表现力美术教学反思篇四

在我从教的一年时间里，最经常听到的赞声就是：“作为一名美术老师真好！上课不用从头讲到尾，轻松又愉快，轻松的收获教学成果，还可以得到全校学生的‘爱戴’？”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

在我任教的一年里，学习了很多美术教学成功案例，观摩过许多优秀美术老师精彩授课，同时我也在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把自己总结的教学理念搬到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

在素质教育的大背景下，义务教育阶段的美术教育由原来过于强调学科本位转为以学生的发展为核心。目前，“为画而学”的教育观已经越来越受到美术教育者的非议。因为我们的教育对象中绝大多数人，目前不可能将主要精力放在美术学习上，将来也不一定以美术专业作为自己的终生职业。所以，我们对学生实施的不是专业美术教育，我们寻找的途径，必须是从教育的角度来认识美术课程。现代儿童教育基质中，无不体现着“寓教于乐，寓教于玩”的基本特点。经过新课标的美术教育教学实践，觉得美术教材的内容广博，课程具有综合性、多样性的特点，美术教育教学侧重的是与学生的生活经验相联系，开发学生的创造性和能动性，特别是低年级强调游戏性、体验性的活动。

然而，儿童的美术教学中，并不是以通常意义上的“轻松游戏、浅尝辄止”，它的“游戏”内容更为丰富，规划更为宽松，过程更为复杂，结局更多变化。它要求学生真正做到一个亲身体验的参与者，眼、脑、手并用，充分运用各种知识，

充分展示各种能力，充分挖掘各种潜能。而我们教师就是这项“游戏”活动的组织者、指导者。应该精心组织，合理安排，循循善诱，耐心引导，以充分启迪学生的心智，发散学生的思维。在低年级美术教学中引入游戏性的教学方式，能让学生真正进行最自主的美术活动。著名儿童美术教育家杨景芝教授说过：“孩子们具有丰富的创造力，每个孩子都具有丰富的创造力，每个孩子都各具特点，只要我们正确地加以引导，孩子们的潜能意识都能得到很好的发挥。”而美术教学是最具有创造性的活动，最能够体现素质教育的要求。在多种方法中，游戏性教学是其中的一条重要途径，也是减轻负担、事半功倍的好方法。

我觉得运用游戏性美术教育教学活动需要注意的地方是：教师设计的游戏内容和形式要紧密配合，课堂上组织好游戏的各个环节，特别是强抓课堂常规，不能让混乱的课堂纪律，影响了教学效果；教师要提前做好游戏中所用的教具和实物；教师在游戏中语言要突出重点；运用儿童语言把讲、听、看、玩有机地结合起来，使学生在玩中获得知识和美感。

总之，以游戏导入课堂教学，使严肃、乏味的课堂变得生动活泼，给学生的学习带来无穷的乐趣。他们在游戏中玩、在游戏中乐、在游戏中学、在游戏中成长、在游戏中培养心智。同时在游戏性教学方式中，尊重了学生的愿望、乐趣、情感、选择等“学”的权利，学习热情将会有增无减，教师也实现了教的义务。我想小学的美术教学是一门研究性的学科，有待我们美术教育者不断的探索与追求，将美术课程真正成为其他学科心目中的轻松、愉悦的学科。

造型的表现力美术教学反思篇五

《有趣的剪纸娃娃》是九年义务教育小学美术课本(岭南版)第四册的教学内容，在教学中通过欣赏、了解北方民间剪纸形象——抓髻娃娃的基础上去学习对称的剪纸娃娃，在本课的教学设计中我贯彻法国教育家第斯多惠的教学观点：“教师总

是通过一些影响学生认识能力的问题来引起他们的主动性，并且不断地激发他们，引导他们获得新的知识和产生新的思想”；以及新课程倡导的理念：以学生为主体，教学应以充分调动学生的主动性。因而在设计教学的环节时，创设轻松、愉悦的气氛，把问题分设在每个教学环节中，让学生在问题中，在老师的启发下主动地探索。

爱因斯坦说“兴趣是最好的老师。”古人亦云：“知之者不如好之者，好知者不如乐之者。”兴趣是推动学习的动力，是学生学习积极性中最现实、最活跃的因素。因此，在引入时，运用学生喜欢的游戏形式引入，营造愉悦的学习气氛，激发学生的学习兴趣 and 热情。让学生带着老师提出的问题(每小组对照黑板上相对应的半张剪纸作品，把另一半找出来，补充完整。)完成游戏，并从游戏的过程中，对称图形有着一个潜移默化的认识。

爱因斯坦说过：“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要”。课堂提问是课堂教学的常规手段，问题设计的好坏直接关系到一堂课教学的质量。在教学的第二环节中，我没有直接把抓髻娃娃的寓意告诉学生，而是通过年画寓意的提示，让学生提出的问题(剪纸作品中的娃娃手里抓着鸡象征什么?“鸡”和什么字读音相似?)思考、探究“抓鸡”象征的寓意，在逐步的引导下了解中国传统吉祥图案所表达的方式，也了解抓髻娃娃，以及它所表达的寓意、用途、文化内涵。这体现了新课程倡导的学生为主体，教师为主导的教学理念。

美术欣赏的教学功能是对学生进行审美教育，在欣赏的过程中学生都会带着问题有目的的去欣赏，并在欣赏作品中，在形式、造型、方法等受到启发。因而在选择欣赏作品时，选择与学生的认知水平和欣赏水平相近、以及学生熟悉的形象的作品，并设计新颖、巧妙、有趣的问题，让学生易于接受，创意得到启发，问题也迎刃而解。学生更不会盲目的模仿范画、老师、同伴的作品，不会局限在一个模子里。学生对“有趣”的娃娃形象，形成了创新的答案。学生沉浸在活

跃、快乐的创作氛围中，充分享受创造的乐趣，亲身体会创造的神奇，学生创出的作品充满有趣而又各自不同的画面。

美术教学是一种直观形象的教学，教学中的示范起着举足轻重的作用，教师根据教学任务、以及学生的理解能力、技能水平设计示范教学方法，目的是拓展学生的思维，形成创新意识，也让学生快速地掌握剪纸的方法。在这一环节中，示范过程是师生共同完成的，由师生讨论折纸方法、教师启发创作思维，师生共同分析、比较构图问题，教师引导纹样的装饰的一系列过程，都体现出新课标的教学理念。另外，在教学中美术教师不但要有扎实的美术专业素养，还要具备良好的现场应变能力，能用精准的语言，灵活的回答学生提出问题，在这环节中，学生在构图上的回答出乎意料，不是我们所期待的答案，但我不直接否定学生，而是灵活的运用对比、引导的方式解决学生在构图问题上的误区。体现了师生平等，相互尊重的良好关系。

造型的表现力美术教学反思篇六

担任美术教学工作已经有几年的时间了，经常有不同学科的教师羡慕地跟我说：“的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松，课堂活跃，想怎么上就怎么上”。“哎！”我想想，如果真如他们所说的那样就好了。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感。如在上第六课《和平鸽》一课的时候，我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料，收集一些具有代表性的招贴画如：《和平之人》、《不这是胜利》等，并结合2008年世界各国运动员参加中国奥运会，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的

兴趣。

初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神和实践能力。教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的学习，对多年的美术教学进行反思，我发现自己有以下优缺点。

1、美术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，美术教学要创造一定的文化情境，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识。在上第四课《梅竹精神》一课时候我没有单单教他们国画的画法，而是讲有关国画的基础知识、名家名作以及他们的历史背景。学生像听故事一样，慢慢吸收我说讲的故事。让他们了解文化，了解国粹是我这一课的主要目的。所以光有好的课堂环境还不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

2、做为教师的我，没能很好地将美术与其他学科联系起来，培养他们的综合思维能力，知识延展的还不够，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识的学习，让美术课成为他们学习知识的又一阵地。

3、我在上课的时候，比较重视教学手段，如电影、录像、范画、故事，游戏和音乐等方式引导学生，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种享受，自己才是这节课的主角，让他们在这里充分发挥自己的才能。并让他们把所学知识和实际生活联系起来，使他们在接受知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

5、做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定，作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，并对每位学生做出合理的评价，让他们感受到在美术课上的平等和每个人的价值。

最后作为一名美术教师，我要更努力的做好以上几点。为我成为一名出色的教师打好基础!新课改倡导的美术教学，即要重视对学生艺术的感受能力、表现力和创造力的培养。还要注重更多地与基他学科相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式。和让学生在自主学习的教学组织形式和宽松的氛围中感受美。