

2023年小班钻洞洞教案及反思(优质10篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

小班钻洞洞教案及反思篇一

1. 能用鼻子闻出气味，发展嗅觉能力。
 2. 学习用鼻子闻气味的方法，会用简短的语言表达感受。
1. 密封但有气孔的果奶瓶若干，里面分别装有香水、风油精、醋、酱油、麻油等。
 2. 吹塑纸做成的“家”、小喷壶。
1. 进入弥漫着香气的教室，引出课题。
 - (1) 提问：你闻到了什么气味？你是怎样闻出来的？
 - (2) 提问：你的小鼻子在哪里？请指一指。
 - (3) 幼儿说说自己鼻子的形状和用处。
 2. 闻气味瓶，感知鼻子的用处。
 - (1) 提问：这是气味瓶，怎么才能闻出里面的气味呢？
 - (2) 幼儿闻气味。老师引导幼儿尝试用鼻子闻，注意不让瓶子贴紧鼻子，也可对着瓶子用手轻轻扇动气味进入鼻子。

(3) 提问：桌上有什么？这些气味瓶里装的事什么？怎样才能知道？

(4) 幼儿闻气味，并同老师、同伴交流闻到的气味。

3. 玩游戏：气味瓶找“家”

(1) 认识气味瓶的“家”。

(2) 请幼儿问出气味后，将气味瓶送回“家”中。

(3) 师幼一起验证：气味瓶找到自己的家了吗？

小结：我们的鼻子用处很大，能闻到很多气味，我们要好好保护它。

这是我第一次上科学公开课，一直不知道怎么去上，开课之前问了很多老师，她们也给予了我一些帮助与意见。活动前，我找到了酱油、醋、白酒、水等液体，并且做了充分的准备。引起了幼儿的注意。一些好奇的幼儿忍不住问：“老师，这是什么？”活动开始时，幼儿的注意力就被这些东西吸引住了，在幼儿的好奇心中，教学活动开始了。首先，我给他们猜了一个谜语，他们果然兴趣很高，都纷纷猜了起来，有几个聪明的小朋友一下子就猜出来了是鼻子。通过洒香水闻香水环节，让幼儿认识到自己的鼻子有闻气味的功能。

但是从小鼻子闻一闻的结果来看，幼儿对一些液体的味道不够了解，特别是白酒，很多幼儿都不能分辨出来，这就说明在日常生活中接触的比较少。像一些醋，酱油，白酒，水，大部分幼儿很快的就分辨出来，因为这些液体都是厨房里的，小朋友平时接触的比较多，相对的，印象也就深。在闻味道的环节中，还教会了他们如果正确的闻气味的方法。通过闻一闻，说一说，让幼儿明白每一种物体都有独特的味道，还能联系生活经验，说出自己的感受，比如，闻起来酸酸的，

香香的等等。但因为这毕竟还是小班的孩子，语言、词汇还较缺乏，对于一些其他的气味还不能很好的形容。以后会加强他们的词汇量。

闻过气味之后，又与小朋友共同讨论鼻子的用处，很多小朋友能说出，呼吸，闻味道这些作用。通过本节活动让幼儿同时感受保护自身器官的重要性，学会保护自身器官的方法，养成保护好鼻子的好习惯。

小班钻洞洞教案及反思篇二

1. 此次活动的内容和目标是根据我班当前主题活动和幼儿的发展需要而生成和制定的。

2. 充分利用了我班的环境资源。与幼儿一起扩大原有的‘娃娃家’环境，布置接待客人的情景。在区域活动中和幼儿一起制作水果沙拉、水果拼盘、摆放小点心拼盘、倒茶等招待客人的食品。启发幼儿乐意与人交往，学习互助、合作的精神。并借此观摩活动的机会，设置“娃娃家”的环境，让幼儿以小主人的身份亲身体验礼貌待客、尊重他人的快乐。

3. 我特意制作了多媒体课件《熊猫的客人》，让幼儿从喜爱的小动物待客、做客的表现中，去体会感受待人接物的方式，课件特别吸引幼儿，达到了教育目的。

4. 交往活动这个环节设计的比较理想，达到了《纲要》中所提出的“引导幼儿参与各种活动，尽快让幼儿体验与他人相处的快乐，乐意与人交往，学习互助、合作、分享等技能，成为能够适应社会生活的健康个体。”这一要求，让幼儿初步的学习到与人交往的一些基本技能、技巧，为幼儿以后的人际交往打下了基础。另外，我在活动中自始至终都以引路人的身份出现，留出更多的机会给孩子，鼓励他们主动与客人老师交往，多想、多说、多做，达到了较好的效果。

5. 活动中渗入了其它领域的内容，如：观看“熊猫的客人”描述对故事的理解和讲述自己的想法，向客人老师敬茶、招待客人老师这一环节，让幼儿自己组织语言来表达，这就包含着幼儿语言能力的培养。给客人老师表演节目，锻炼幼儿能大胆的用动作给客人老师表演歌曲内容，又包含了艺术领域对幼儿初步的艺术表现能力的培养。在活动中能使用礼貌用语，与他人交往。初步与幼儿园其他老师产生亲近感。在实践活动中知道如何热情待客和有礼貌地做客。培养幼儿动手能力和合作、分享精神，是这次活动的关键领域社会交往能力的培养。

不足之处

1. 缺乏锻炼。由于幼儿平时与外人交往的机会少，个别幼儿在见到陌生人或到了一个陌生的环境中就会不知所措，如：新来的王妍和胆小的孙文璇小朋友在招待客人时很被动，经过我多次鼓励才感去请客人老师玩玩具或吃东西。
2. 与来本班听课的所有教师协商不够详细，没有恰当的安排；没能让客人老师一对一的与我们班幼儿交往，失去了一个对应而又单独锻炼的机会，使个别幼儿没能完全掌握人际交往的基本礼节。

点滴体会：

通过这次活动，我深刻的体会到：学习的目的要明确，活动的开展要围绕主题目标，教师的安排要合理，管理要严谨；要善于发现问题，解决问题，多抓随机性教育，使幼儿在学习过程中能和各领域联系起来，寓教育于活动中。

小班钻洞洞教案及反思篇三

1认识一些常见汽车，知道开汽车的基本知识。

1乐意参加游戏并体验做小司机的乐趣。

1布置马路的场地，红绿灯、停车场等1汽车卡片，呼啦圈、音乐磁带

一、活动导入，引起兴趣。

教师：今天，老师带你们到汽车城里去看看好吗？

二、通过游戏，知道做小司机的基本常识，体验当小司机的乐趣。

1、认识汽车师：小朋友，看看都有哪些汽车啊？

幼儿自由参观汽车。认识公共汽车、卡车、轿车2、幼儿自由取汽车师：现在请在汽车城里挑选一辆你喜欢的小汽车。。（幼儿自由挑选汽车）教师提问：“你开得是什么车，你想到哪里去？”

3、音乐。每名幼儿跟着老师开着自己的车在“马路上”行驶。

4、幼儿模仿汽车喇叭声幼儿模仿：“笛笛……”“叭叭……”（叫得轻的“喇叭”，鼓励他们把喇叭要叫响一点）。

5、游戏——红灯停绿灯行

(1)师：现在是什么灯？我们该怎么办？

(2)教师出示红灯：“红灯亮了，停一停”（幼儿马上停住）…

出示绿灯，小朋友再一次开着自己的车子到马路上行驶。（音乐）

三、根据标志停车

- 1、教师带领“小司机”把车子开到“停车场”
- 2、教师提问：数数这儿有几个停车场?(三个)
- 3、请幼儿根据自己手中的车停在相应的停车场。
- 4、小朋友们把车子都停好了，我们到外面去玩了，跟着我一起去吧。

首先让幼儿将自己带的车放在身边，让他们简单介绍一下自己车，幼儿兴趣高涨。其次在“旅游自驾游”的游戏情景中幼儿开车、玩车、玩得兴致勃勃，在游戏的过程中逐渐经历了自由停车、分类停车，老师用不同的问题引导幼儿，如：“请给你的车找个车位停下来”、“在这个车场里，第一个车位停的是谁的车？”“你的车停在第几个车位上？”“它们停对了吗？谁来帮助他们排一排？”问题层层深入，不仅激活幼儿的思维，还引导幼儿不断进行尝试、获取了相关的数学知识和经验，整个过程幼儿在游戏情景中探索学习。

小班钻洞洞教案及反思篇四

音乐小班化教育可以潜移默化的吸收别人的长处，也能在音乐课的互相合作，比如：一起唱歌，一起跳舞，一起演奏乐器等中学习团结的精神、合作的愉快。

关于音乐教室环境。现在我们最常见的音乐教室就是一架钢琴、一个讲台、一排一排的课桌，这是模式化的教室。对于学生来说早已经习惯：教室四周开放或封闭的壁橱；室内的四外角的设计：学生团角、队角、学生图书角、电化教学设备角和体育器材角。音乐本来就是一门无忧无虑的课程，学生大可根据自己的爱好来装扮教室。桌子可以圆形的摆放可以一组一组的摆放，教师墙上可以挂学生的折纸，可以挂学生的生物课标本，可异在班里摆放学生喜欢的布娃娃或飞机模型，可以养一些小动物等等。音乐教室也不能仅仅有一架

钢琴就可以了，要有更浓的音乐氛围，比如摆放一些各民族的舞蹈服和乐器，摆放常见的乐器等等。针对这一点，我对自己学校的音乐教师座位摆放做了调整。

再次，农村音乐课小班化教育要因材施教，随机应变的能力。上课时，可适当地改变原先的教学安排，提高学生对教学信息的接受能力，努力做到让其在轻松、愉快的学习氛围里求知长进。另外，上课时，除了对知识点一类的教学内容进行统一授课外，还要对c层学生进行重点辅导，随时为他们弥补知识缺漏。音乐的小班化教育还要求音乐老师不仅仅能掌握音乐技能和音乐知识，还要全面的了解各门课程的基础知识，了解学生的心理身理的发展，要提高自己的科学文化素质、音乐素质和音乐气质等。

最后，鼓励向上，对评价分层在以往的评价工作中、统一测验、统一评分是一贯的手段。教师在对学生的评价中要体现分层的特点，除了统一的考查之外，还要制定一系列的评价内容。音乐的小班化教育可以有更多的时间可以为学生提供自由发挥的机会，包括听课的积极性、举手的踊跃性、回答的准确性、唱歌的完整性，参与音乐活动的积极性，对音乐学习的兴趣性等等。从不同角度评价学生的学习，可以使不同层次的学生都受到鼓励，使他们积极向上，共同进步。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档

小班钻洞洞教案及反思篇五

杜曲街道中心幼儿园教学反思记录表

教师

教学反思名称

授课班级

杜尧

《切水果》健康

小二班

教

学

反

思

内

容

在此次活动中，我们选择的水果都是一些幼儿非常熟悉的水果。在这次活动中，通过让幼儿观察各种水果的外形特征以及教师的引导，使幼儿主动参与体育游戏，并让孩子在游戏中体验奔跑、追逐的乐趣，因此，根据小班幼儿年龄特征设

计了本次体育活动，尽可能的为幼儿提供思考、尝试的机会，不断开展他们的想象空间，发展他们的智力水平。

孩子们玩得很尽兴，运动量也达到了小班年龄段的标准，在游戏中孩子们玩的兴致很高，活动目标完成得比较顺利。

在活动中部分孩子有点放飞自我，没有遵守一定的游戏规则，这对体育活动而言是很危险的，幼儿没有一定的规则意识，这需要我们在日常的教学活动中加强幼儿对这方面的引导渗透。让幼儿明明白白做任何事都有一定的规则。使的以后进行其它游戏活动也更顺利安全。

备

注

小班钻洞洞教案及反思篇六

小班正在开展主题活动“汽车叭叭叭”，有的孩子不仅从家中带来了各种汽车玩具、图片等，还把和爸爸妈妈一起制作的“汽车”摆放在玩具柜上，引来了众人的目光，其中恬恬用大纸盒制作的“福娃汽车”更是让孩子们赞不绝口，孩子们跃跃欲试，在一次制作活动中。根据孩子们的兴趣，在主题活动即将结束之时，我让孩子们自由分组制作“汽车”。

嘉嘉、楠楠和文文正围着一只小小的纸盒讨论着。嘉嘉提议：“我喜欢红色的法拉利！”楠楠随之附和：“我也喜欢红色的！”文文则在一旁低着头，默不作声。确定了汽车的颜色后，三个人便一起在纸盒上涂刷颜料。“文文，你刷这边！楠楠，你刷那边！颜色要刷得均匀一点！”嘉嘉一边指挥文文和楠楠，一边走到纸盒的另一面快速涂刷。等颜料快干时，嘉嘉说：“楠楠，你去拿四个圆片做轮子！文文，你去拿点长方形纸片做窗户！”文文拿来纸片后便蹲在地上拉扯双面胶。眼看双面胶越拉越长，有的已经粘在了地板上。我正要上前帮忙，

突然出现的一幕让我收住了脚步。只见刚和楠楠一起贴完轮子的嘉嘉看见正在犯难的文文，快步上前阻止道：“不是这样做的！”并及时拉断了粘在地板上的双面胶，贴起了“窗户”。文文在嘉嘉的示范下，又尝试着做了起来。

辰辰、湫湫和恬恬正在为“制作什么车”争执不下。见此情形，在旁观察许久的我便走上前问：“你们想好做什么车了吗？”恬恬说：“我和湫湫想做一辆新娘子车，可辰辰想做一辆警车。”“辰辰你说怎么办呢？”我轻轻地摸了摸辰辰的头问。“我们来石头、剪刀、布。谁赢了就听谁的。”辰辰的提议很有道理，我又把目光转向恬恬和湫湫：“你们同意吗？”“同意！”……当我再次把目光转向他们时，我看到了这样一幕：恬恬正在为“汽车”安装轮子，辰辰不知从哪里找来了两张银光闪闪的纸模，在做反光镜。湫湫则正在用蘸满颜料的海绵模块装饰“汽车”，她一边印一边问身旁的恬恬：“你看这样漂亮吗？”“嗯，我也想试一试！”“好的！”……活动结束后，我不禁为他们富有创意的设计而惊叹！

宁宁、源源和扬扬都对赛车感兴趣，却迟迟没有动手。“有什么问题吗？”我问道。“我们不会做赛车。”宁宁低着头轻声说道。我提议道：“宁宁，你去找一辆玩具赛车来，看一看它是什么样子的。”扬扬也找了起来。“赛车上有些什么呢？”我问道。“有轮子！”“有几个轮子？是什么形状的？”“除了轮子，还有什么？”一连串的问题顿时让原本安静的他们兴奋了起来：“老师，你看赛车的轮胎有两层呢！”源源把玩具赛车递到我面前。我笑着鼓励他们。很快，他们就行动了起来。可是没过多久，我突然看见宁宁在其他地方玩玩具。“你怎么不做汽车了？”我疑惑地问道。“我不会贴轮子。”宁宁一副沮丧的模样。“带我去看看，好吗？”我拉着宁宁的手回到了他们小组。此时，源源和扬扬正在努力地撕即时贴上的那层纸，看见我来了，就把纸递给我：“我不会！”“再试试看。两只手要互相帮忙！就快撕开了！”“宁宁，你也来试一试！”我递给宁宁一张用即时贴剪的轮胎纸模。不

一会儿，源源高举着纸模兴奋地喊道：“老师你看，我撕好了！”“我也撕好了！”宁宁起身高呼道。“真不错，你们成功了！想一想，应该把它贴在汽车的什么地方？”我肯定了他们的行为，幼教之友《在一次制作活动中》。同时暗示他们下一步需要做什么。

在上述案例中，我发现在相同的时间内，各小组所呈现出的状况和结果各不相同。分析其中的原因，我觉得合作对象是关键因素。我不禁思考：合作对象的组合方式究竟有哪些？教师应如何让这些不同的合作方式在活动中发挥最佳效应？上述案例所呈现的合作行为虽然带有明显的偶发性，却典型地体现出三种不同的组合方式，即强弱组合、强强组合、弱弱组合，教师分别给予了不同的指导。

“强弱组合”是指能力较强的幼儿与能力较弱的幼儿组合在一起。如在“场景一”中，嘉嘉俨然是领导人物，她在小组中较好地发挥了自己的组织能力，带领能力较弱的幼儿有效地进行活动。在这样的组合中，教师可有意识地引导能力较弱的幼儿向同组能力较强的幼儿学习，同时鼓励能力较强的幼儿积极帮助同伴，通过合作让每个参与者体验到成功。

“强强组合”是指能力较强的幼儿组合在一起。这种组合中每个成员的自主意识都很强，经常会产生不同的意见。当矛盾出现时，他们都会坚持自己的想法，因此很容易激化矛盾，从而影响活动进程，如同“场景二”中孩子们所发生的争执一样。在遇到此类情况时，一方面，教师可以旁观他们争执，等待他们自主协调；另一方面，教师可以以协调员的身份适时介入，帮助幼儿积累更多与人交往的经验，引导幼儿向同伴学习，发展他们的合作行为。

“弱弱组合”是指能力相对较弱的幼儿组合在一起。如在“场景三”中，源源和扬扬常说“我不会”，以期待成人时刻向他们伸出援助之手。宁宁则干脆选择离开，把任务抛在脑后。对于此类组合，教师应给予他们更多的关注，可以

运用一些开放式的问题推动他们按照自己的方式进行有意义的探索：当幼儿有了新的发现时，教师可以用欣赏的眼光对他们的努力给予充分肯定，并鼓励他们克服困难，尽可能独立完成某一项任务，在体验教师关爱的同时激发自身的潜力，获得新的体验。

小班钻洞洞教案及反思篇七

1、在课前丰富幼儿对蜗牛的认知，利用散步、户外活动时间引导幼儿观察小蜗牛，并在区域活动时引导幼儿画一画蜗牛，为下面的制作蜗牛打下经验基础。

2、正好活动前一天路遇一只小蜗牛，我们把它请回教室进行观察，因此我将导入部分改为观察小蜗牛，引导幼儿初步认识蜗牛，知道蜗牛的外形特征；在活动后，我进行了活动延伸，用不同的材料制作小蜗牛，如：卡纸，锻炼幼儿使用剪刀、胶水的能力，巩固幼儿对蜗牛的认知。

在散步时，我们遇到了一只小蜗牛，我引导幼儿蹲下来观察，但是蜗牛太小了，不便于大家一起观察。于是我们把它暂时请回教室，放在透明的罐子里养起来。回到教室后，我利用晨间谈话时间，把蜗牛放在投影仪下面给幼儿观察，看看蜗牛长什么样？看看蜗牛是怎么爬的？小朋友们都很喜欢蜗牛。有小朋友问，蜗牛喜欢吃什么？其实我也不知道，于是我们上网查蜗牛喜欢的食物，我把文字念给幼儿听。我觉得这样的谈话很自由、轻松，幼儿也在自然的观察和交流中学到了很多。

本次活动目标2提到：会将蜗牛的平面形象用立体形象表现出来。因此，在教学活动前，我利用前一天的小组活动，引导幼儿画一画蜗牛，让幼儿感知蜗牛的平面形象，为明天的教学活动：橡皮泥做蜗牛打下基础。在绘画的过程中，小朋友把蜗牛的壳和触角都画得很好，但是有一些小朋友画不好蜗牛的身体，因此，我在教学活动：橡皮泥做蜗牛时直接把盘

圆剩下的一段作为身体，便于幼儿操作。

经过观察蜗牛和画蜗牛，幼儿已经掌握了蜗牛的基本特征，在本次教学活动中，我着重利用多种材料：橡皮泥、火柴棒、手绘树叶等，锻炼幼儿搓长条、由内向外盘的技能，将蜗牛由平面转为立体，提升幼儿的经验。

在活动延伸时，我问：“我们还可以用什么材料来做蜗牛。”引导幼儿发散思维，有幼儿说用木头刻蜗牛，有幼儿说用扭扭棒做蜗牛，也有幼儿说用纸做蜗牛。我选取了方便幼儿操作的用卡纸做蜗牛，利用下午游戏时间（班级区域）在巧手坊开展卡纸做蜗牛活动，引导幼儿将细长的卡纸卷起来，用双面胶固定住，再用剪刀剪出蜗牛的触角，做出立体的纸蜗牛。活动中，个别幼儿不会用剪刀剪触角，幼儿的小肌肉发展局限，在以后的巧手坊活动中，教师可以根据小班幼儿的能力发展水平，投入适当的剪纸材料，锻炼幼儿的手部小肌肉。

小班钻洞洞教案及反思篇八

- 1、欣赏故事《小青蛙听故事》懂得听故事的时候要安安静静的。
- 2、理解新词汇：静悄悄、安安静静、又蹦又跳、一声不吭。
- 3、在活动中愿意大胆地讲述自己的想法。
- 4、通过语言表达和动作相结合的形式充分感受故事的童趣。
- 5、领会故事蕴含的寓意和哲理。

优美、宁静的音乐磁带，背景图一幅，月亮、小鱼、青蛙图片各一张。

1、谈话，引出课题。

教师：你喜欢听故事吗？你喜欢听谁讲故事？最喜欢听什么故事呢？

2、幼儿边看书，边听教师配乐讲故事，初步了解故事内容。

(1) 教师配乐讲故事。（注意语气和动作）

(2) 提问：故事里有谁？（月亮婆婆、小鱼儿、小青蛙）
（出示图片）

月亮婆婆在讲故事给谁听？（小鱼、小青蛙）

3、教师再次讲述故事，鼓励幼儿跟述，并提出相应的问题。

(1) 小鱼是怎么听故事的？（安安静静）

帮助幼儿理解词汇：安安静静。（集体体验安安静静的感觉）

(2) 小青蛙先是怎么听故事的？（又蹦又跳）

帮助幼儿理解词汇：又蹦又跳。（请个别幼儿表演）

(3) 月亮婆婆怎样了？（生气了）

为什么会生气呢？（小青蛙呱呱呱地乱叫，又蹦又跳）

(4) 后来，小青蛙是怎么做的？

（教师：小青蛙知道自己错了，连忙道歉，月亮婆婆和小鱼儿原谅他了）

又是怎么听故事的？（一声不吭）

帮助幼儿理解词汇：一声不吭。

（集体体验一声不吭的感觉）

那月亮婆婆和小鱼儿出来了吗？（出来了，月亮婆婆继续讲故事给它们听）

（5）教师：想一想，我们平时应该怎样听故事（安安静静）？向谁学习（小鱼）？

4、鼓励幼儿给故事起名字。

教师：这个好听的故事还没有名字呢，我们来想一想给它起个好听的名字吧！可以和旁边的好朋友讨论一下。

5、游戏“传话”

（1）现在小青蛙可好了，不管听谁说话都很认真，我们也来学一学小青蛙。听别人说话时眼睛看着对方，不插嘴，听清楚每一句话，这样才能知道很多的事情，把事情做的更好。今天，我们来做个传话游戏，做这个游戏时你们一定要听仔细听清楚，人家说的话才能做游戏。

（2）讲解方法一组幼儿上来示范。

（3）幼儿游戏。

（4）简单评价游戏情况

（教师注意：幼儿传话内容从简单的较熟悉的词开始，如：天气、高兴等）

本次活动依据孩子年龄特点、已有的能力实际、知识水平及教材要求，故事选用了小朋友生活中比较熟悉并喜欢的小青蛙和鱼儿、月亮为角色，讲述了一个小青蛙听故事是不安静、

乱插嘴的故事，特别是小青蛙认真听故事的这个情节既让人觉得有趣又很符合小班小朋友的年龄特点，考虑到现在的小朋友大多数都是独生子女，特别是小班幼儿年龄小，个个都“以自我为中心”，缺乏集体意识，故对幼儿学习、成长有很大帮助。

故事通过正反两方面情况对比，让幼儿自己听故事、感受故事、自己用简短的话语表述自己听到的故事，让幼儿自己发现好的一面，同时又能培养幼儿良好的倾听习惯和语言表达能力，又通过游戏方式来反馈学习的内容、效果。对于个别对此活动不感兴趣的幼儿，在活动中，教师应该给予适当的引导，如眼神交流或手势提醒幼儿，也可以主动提问这些幼儿，让他们集中注意力，欣赏故事。

小班钻洞洞教案及反思篇九

《语文课程标准》指出：“语文学习要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。”本单元重点训练的是“摘录词句”，这是一种语言的积累方式。《含羞草》是一篇语言优美的文章，文中有许多描写花颜色、姿态的词语，可以作为学生摘录、积累的好素材。不过，语言的积累必须在理解的基础上进行，在本课教学中，我主要通过多种形式的读，让学生在读中感悟文本语言。为了让学生更直观、更进一步理解，我又采用实物和文字对照，教师适当的讲解的方法，来助学生体会花草不同角度的美丽动人，为摘录作好准备。语文作为一种交际工具，积累、运用固然重要，而更重要的是“运用”。在整体回顾，交流感受时，我设计了这样一个教学环节：学习了课文，你现在想对含羞草说什么吗？可以用上文中的一些词句。这不仅让学生得到了语言实践的机会，而且让学生有了积累课文语言之后的灵活运用，真正做到了学以致用。学生也感受到了积累、摘录的乐趣，从而产生学习摘录的浓厚兴趣。当然，在阅读的过程中培养学生养成“摘录”这一良好的学语文习惯并非一朝一夕之事，在课堂中这样的训练也不是一蹴而就的，需

要我们在教学中不断对学生训练，加以指导。

“读书百遍，其义自现”。本课内容比较浅显，内容的学习主要通过学生多次朗读来体会故事中所蕴含的道理。在经历多次、多层次的读中，学生从读中理解、读中感悟、最后到读中感染，他们的情感在层层递进，他们对文章主题的理解也由茫然渐渐深刻。通过今天的学习，学生还是能达到预期目标的。在课堂上，文本、学生与我之间经历了一场真真切切的对话，经历了一个感性、理性、悟性的过程。婀娜多姿、淡雅、翠绿”这些词语是学生重点积累的对象，也是学生不理解的地方。在这个片段中，我紧紧抓住“为什么含羞草原来叫得意草”？先让学生找到有关小节，再采取不同手法的读，让学生质疑，接着充分借助媒体，采用文字和图对照的方法，帮助学生理解词语的意思，在理解的基础上，我又有意补充一些描写花草姿态的词语，再进行朗读的指导，为课末的积累埋下伏笔。积累首先就要理解，理解并不等于老师把字典上的解释说一说，现在运用这样的方法，无论在今后的说话或写作中，相信学生都能正确的运用这些词语。

小班钻洞洞教案及反思篇十

本次主题活动《夏之情》是让幼儿在了解夏天的特征的基础上，懂得夏季卫生等自我保护方法，感受夏季的意境。

夏天酷暑难耐，而大自然的一切有时候感受它远比了解它更重要。《夏天的梧桐树》、《有趣的夏》孩子们仿佛身临其境，倾听着夏天的天籁之音，知了在梧桐树上唱着动听的歌，品尝冰凉的水果与甜点。理解文学作品的内容，感受作品美的意境，《蛤蟆吃西瓜》、《牵牛花爬高楼》幼儿在掌握理解的过程中学习语言，观察夏天开放的美丽花朵。经过一段时间的学习，幼儿的兴趣已不在局限于寻找资料，解决问题，而是想把他们获得的知识用各种形式加以表现，《美丽的扇子》等让他们的表现欲得以满足。走出幼儿园我们来到近郊田埂上观察农民插秧，孩子们好似从未有过如此强烈的

被自然接纳的感觉，简直无法用语言来表达。

“夏日炎炎”，提起夏天，我们常常想到的是炙热的阳光和流不完的汗水，但是小朋友却可能有着完全不同的感觉。