

2023年植物和水教学反思 电与我们教学 反思(精选7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

植物和水教学反思篇一

这是本课是英国作家彼得西摩的一篇写景的文章，文章通过具体描写天空的缤纷色彩，奇妙形状和大地上丰富的财富，表达了作者对大自然的无比热爱之情。文章篇幅不长，但文质兼美，条理清楚，结构完整，描写的细致生动，语言生动有趣，充满了童真童趣，感情真挚深厚，字里行间流露出作者对大自然，对美妙世界的热爱。

1、理解、感悟世界的奇妙，体会作者的思想感情，激发热爱世界的思想感情。

2、学习作者按一定顺序抓住事物特点把事物写具体的写作方法。

1、教学效果围绕本课教学教学目标。

1、在教学这篇文章时，我先让学生搜集自然界的图片，欣赏图片，然后让学生充分地读，在读中理解，在读中感悟，引导学生抓住重点的段落、词句、感悟世界的奇妙。比如：在教学第四自然段时，让学生依据作者描述的云彩形状展开相像，学生说的很多，而且相像丰富，有的说像凶恶的老虎，有的说像一对深情相拥的母子。在这样的想象中，学生不仅感受到了大自然的神奇，而且对作者的写作方法掌握的较好，并从中感受到了作者热爱大自然的思想感情。

2、本课教学时主要引导学生在朗读中去体会、去品味，感受世界的奇妙进行了拓展练习，结合学生的生活实际谈自己的发现的奇妙事物，努力创设愉悦轻松的学校氛围，让学生升华对课文的理解，并引导学生去了解这个奇妙的世界，除了亲自去观察、去发现，更方便的途径是阅读别人写下的书籍去获得经验知识。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在指导学生朗读时采用观看大自然的画面将学生带入意境，带着自己的感受朗读。再采用学生自读添空，教师引读的方法练习朗读的同时指导背诵积累词汇，进行语言积累。采用同样的方法让学生入情入境配乐达到与作者情感的共鸣。

上这节课时，由于给学生朗读的时间、思考的时间、讨论的时间不够充分，学生很可能思考的少，没有真正读出作者所写的美，没有真正理解文章内容。忽略了学生的学习，也使学生的想象空间不足：朗读时体验感情不足：所显示的美图与学生朗读配合不上。学生探索自然、寻找大自然的其他奇妙、美妙的事物激情不足。今后，在教学中注重学生的读、说、听的能力。

1、激发兴趣，指导预习：

(1) 让学生提前对自然界进行观察，并且和家长进行交流观察体会。

(2) 提前指导学生自读课文，自学生字词，查阅工具书，提出自己不明白的地方？

(3) 搜集一些世界奇妙的图片和相关文字。

2、谈话导入，展示成果。首先和同学平等对话，对学生的预习情况表示信任和期待，请他们谈谈对大自然的观察和发现，说出自己的体会和感受，也可以结合展示资料加以说明。

3、指导朗读、初步感知和学生探讨以怎样的形式读课文，引导学生明白不同的文章可以选择不同的朗读方式，有不同的语气，这一环节，教师须有较强的课堂驾驭能力，放而有度，有层次的读，读出对大自然的热爱之情。

4、合作探究、了解写法。学生经认真听——自读——自悟——讨论，完全能够理解课文的主要内容，了解作者从两个方面天空和大地分别展示了哪些财富，是怎样抓住事物或景色特点来把事物写生动、写具体的。通过给课文中的“……”补白练习，发挥学生的想象能力，说出自己的想法和体会，学会和别人分享快乐。

5、练习巩固课外延伸。关于作业设计，立足以读到写，以写到用，首先组织学生采取多种形式读，默读到背诵最后到积累下来，引导学生继续探寻生活中的发现。

植物和水教学反思篇二

在上完本节后，我主要从以下几方面作了反思：

1、为学生营造一个适合学生学习的氛围

本课的教学要求主要是：纵使与探索为学习领域的。“我们的小超市”刚刚好把这个单元或是更多的知识纵使运用。为学生创设一个超市买卖的场面，并把之前的作品或是这节课的作品展示出来进行“买卖”，所以思考：如何创设“教学情境”使其为教学服务，活跃课堂的教学气氛？那就得从教学内容出发，结合好相关的教学内容进行创设。每位教学者在进行教学设计时必须首先想到一个问题：创设一个好的课堂气氛。针对小学生精神集中时间不长，注意力容易分散与具有很好奇心等这些心理特征，教师应该结合小学生的实际情况进行课程情境教学设计。

1) 在教学实践过程中，特别在课前的教学设计时，对于课堂

气氛这一教学情境的设计不容忽略，针对一些教学内容的需要进行对应、有效的教学情境设计，就是一种有效的教学策略。我们的教学实践活动对象是学生，备课时应该也要站在学生的角度而进行，教材上一些对于学生来说具有难度的教学内容，在学习的时候学生可能会产生畏惧的心理，如果教学情境活跃吸引，就能引起学生的学习兴趣。再者，教材上一些简单、学生易于接受的内容，学生可能有“轻视”的情绪，良好的教学情境创设同样可以抓住学生的注意力。

2) 情境教学关注细节。课堂小节的设计会直接影响到一节课的教学质量，更会带动一节课的其他环节。美术课堂中多以学生的动手画画、动手制作为主，这样更加需要把每个细微的环节说清楚。因为学生的接受能力、动手能力因人而异，能够利用精彩的教学情境吸引学生的注意力，使每个学生不错过每一个细节要领，才是一节成功的课。

2、运用情境教学手段

情境教学，本身就是一种很好的教学手段，能够科学地创设情境，不但为教学实践活动带来良好的效果，而且为学生的学习带来无限的乐趣。

1) 本课例的设计，紧抓住学生喜欢参与“实践”的这一心理特点，让学生在课堂中“不同角色扮演”做商人或是买家等。让学生通过实践的买卖交流，增长知识。

1很好的舞台，使得学生的特有的才华在表演中得到很好的展示与发挥，这里反过来为教学本身也创设了很好的情境。

学生准备的作品没有预期的充分，样品也不够，一些学生把以前的作品拿出来，但是因为保存不好，所以显得过于陈旧，在买卖交易的过程中，被忽视在一边了。有的学生在生活交际方面欠缺语言的表达，所以在活动的时候并不很顺利，这方面以后要有针对性地进行准备。

植物和水教学反思篇三

本文是部编版小学语文三年级下册第七单元的第一篇课文。这是一篇精读课文。作者是彼得·西摩。本课则是一篇短小精美、条理清晰、语言生动的散文，通过具体描写天空中的缤纷色彩、奇妙形状和大地上丰富的财富，表达了作者对大自然、对美妙世界的热爱。

全文按“总——分——总”的顺序来写，先总写这个世界很奇妙，再具体从“天空”和“大地”两个方面进行描写，每个方面分别都有一个总起句，并且结构相似。最后又总写我们这个世界太奇妙了，需要我们去仔细探索。文章首尾呼应，使作者对大自然的热爱之情表达得更加强烈。

本课是一篇写景的文章，文中描写的事物都是大自然中长见的‘事物，学生十分熟悉，但平时却不一定留心观察这些事物的特点，因而在教学时让学生充分的读，在读中理解，在读中感悟，作者向我们描述天空中的缤纷色彩，奇妙形状和大地上丰富财富，引导学生抓住重点段落词句，感悟世界的奇妙。比如，在教学第四自然段时，让学生依据作者描述云彩形状展开想象，描述还有那些形状，学生说的很多，而且气氛很活跃，学生想象也很丰富，有的说像骏马在草原上奔驰，有的说象羊在低头吃草……在这样的气氛氛围中，学生不仅感受到了大自然的神奇，而且对作者的写作方法掌握的也比较好，并从中感受到了作者热爱大自然的思想感情。

本课教学，首先展示图片，引导解题。再在自学的基础上，解决生字新词。在此基础上梳理文章脉络，掌握文章行文顺序，把握文章结构，对文本有个整体感知和概括。所以这些都是为了扫清文章的阅读障碍，打好字词基础。设计扎实有效，充分放手给学生自主解决字词，训练了学生自主探究的能力。

引导学生在讨论交流中完成教学任务，指导学生反复朗读，

在读中想象体会。品味。感受世界的奇妙。

植物和水教学反思篇四

观察植物细胞是人教版七上的内容。本节内容是学生第一次使用显微镜观察生物细胞。这对学生以后学习生物知识和在今后的学习中使用显微镜都至关重要。鉴于本节内容较多，故安排两课时。由于这是学生首次使用显微镜观察细胞，所以在教学过程中，应把观察细胞的要求、方法步骤和生物图的画法交待清楚。

由于是使用显微镜，应以学生动手为主。教师分析观察的方法步骤和目的要求，并加以引导和示范。第一课时，让学生在教师的指导下学会制作洋葱鳞片叶内表皮细胞的临时装片。第二课时，引导学生讨论上节课的制作、观察临时装片的得与失；然后学生自己制作并观察黄瓜表层果肉细胞的临时装片，并绘图，认识和掌握植物细胞的结构和功能。

这是一个传统的实验。学生要掌握的基本技能是制作临时装片，主要的知识目标是认识植物细胞的结构。过去我们在上这节课时总离不开讲解、制作、观察、总结这个传统的做法。而我们不是这样教学，是根据学生的认知特点，从自主探究入手，发挥学生的主动性和积极性，达到了令人满意的教学效果。

本节课是在上一节练习使用显微镜的基础上进行的。一开始，老师用显微投影展示了洋葱表皮细胞的图像，接着巧妙地通过让各个学习小组检查对照的方法，使学生们认识和了解实验器材用具，接着学生自行阅读教材，按教师要求每个人制作一张临时装片，装片制作好互相检查，挑选出公认最好的参与展示。学生一边展示一边介绍制作步骤。通过各小组学生的这种互相提问、质疑、评判，总结出最佳制作步骤和制作要求。同时在老师的帮助下很自然地引出了植物细胞的基

本结构。对学生充分信任，让学生自主探究，这是实现新教材课程理念的核心所在。采用这种形式上课很好地体现了这种精神，我们可以看到学生的学习潜能极大调动起来了，有的同学制作的装片效果并不比老师差。把枯燥的厌倦性的实验变成生动的探究实验，真正达到“授渔”而不是“授鱼”的目的，这是本节课的成功之处。本节课还比较好地体现了的合作学习的新型学习方式。学生们互相帮助、启发、启发、质疑、争辩、答问、统一在实事求是的科学真理。情感与理智的碰撞和包容，知识与技能的落实和结合，这正是新课程改革所追求的目标。这种合作学习，既能够培养学生团结协作的精神，也提高了学生发现问题和解决问题的能力。在全班进行交流，能培养学生敢于发表自己的见解，并能倾听、吸取他人意见的良好行为。

学习制作临时装片和识别植物细胞的基本结构既是本节重点，对以后的生物学知识的学习也是至关重要的。所以在学生学习制作临时装片时，教师既不能滔滔不绝，也不能放任学生自由去做，以一个紧扣一个小问题抓住学生的思想，边示范临时装片的制作，边点出操作要点，使学生知其然更要知其所以然。归纳植物细胞基本结构时，利用展示学生绘制的生物图很直接很自然的发现不同植物细胞的共同结构特点，同时便于学生研究生物图的科学画法，鼓励他们的学习兴趣，培养学生自己发现问题、自己解决问题的能力。

植物和水教学反思篇五

本节课，学生们不仅开阔了眼界，获得了许多参与社会实践活动的经验，增加了见识和生活积累。小组合作设计出了造型美观、实用性强的小“超市”，提高了他们自主发现问题、提出问题、分析和解决问题的探究能力。

课前，我布置他们寻找和收集各种能利用的废旧材料，如塑料瓶、卫生筷、废纸杯、厚纸箱、小纸盒等。如果没有材料，

或材料准备不充分，“超市”的“商品”、“展架”、“展台”制作也难以完成。同时，我也启发他们动脑筋思考如何利用这些废旧材料，创作成不同风格作品。

在教学中，我应用多媒体、演示实物等形式创设情境来拓展学生想像的空间，让他们展开想像的翅膀。我首先借助多媒体展示“小超市”和各种“展架”图片，引导学生观察其外形、颜色特点，同时展示几件小“超市”的作品，引导学生大胆想像、求新求异，这样为学生提供了材料上的空间、造型上的空间和功能上的空间，学生就能制作出造型各异、与众不同的小“超市”，同时又让孩子们体验一次当设计师的滋味。学生从售货员的角色活动中，体验“礼貌用语”，发展人际关系，并从中得到社会经验与知识，有效地促进学生身心和谐发展。

成功完成的创作作品小“超市”是学生美术学习体验成功的重要阶段，在展评时，以学生自主评价为主，给他们搭建表演的舞台，分工扮演扮演不同的“角色”多给予鼓励与鞭策，让每个学生都从中获得创造成功的体验，以增强学习的自信心和不断进取的精神。

在课堂有限的的时间里，学生动手制作往往无法尽兴，我们可以利用延伸课堂的方法来弥补这方面的不足。我让学生用课堂上学到的知识技能制作更多其他作品来美化生活，这样可以天天看到，既可欣赏，又增添了手工制作的实用性，使学生有了自信，这对学生无疑是一种促进。

植物和水教学反思篇六

生活中，我们每天都在和大自然打交道：变化多端的天空、汹涌澎湃的大海、美不胜收的公园……可是，当我们在课堂上让孩子说说印象最深的自然景观时，占主流的往往是这样两种回答：或“记不清楚了”，或“不知怎么说了”。面对这样的情形，即使我们讲再多写景的方法恐怕都收效甚微。

春天到了，俗话说：“一年之计在于春”。春天，万物复苏，植物发芽，整个世界换上了绿的色彩，在本次作文前，要求同学们和爸爸妈妈利用双休日的时间一起出游，到野外去，欣赏大自然的美景，收集春天中各种植物的信息建立植物的观察记录卡。目的让学生在走进大自然，与春天零距离接触，通过对各种植物地细致观察，引导学生重点观察植物的茎、枝、叶、花及颜色，了解它们的大小，高矮、形状、色彩、味道等，指导学生抓住特点来观察，如植物开花时的姿态、颜色、花期；植物叶子在不同时间、不同季节的变化，抓住与其它植物的不同，找出它的特点为观察的重点。并设计以下表格，让学生课外自己观察喜欢的一种植物，完成调查观察表格，为写作指导奠定基础。让学生感受到春天的美丽与迷人。这样对学生来说，就完全不是没有东西可写的问题了，而是如何利用好丰富的鲜活的资源了。

做好了相关准备后，便是指导学生如何把观察所得通过文字有序地描写出来。于是，我引导学生可以先从整体入手，看它像什么，然后再一部分一部分地写。也可以按照它生长的时间顺序写，先长什么、再长什么，最后长什么；也可以按棍、茎、叶、花、果实的顺序写……总之，要按一定的顺序写，这样作文才层次清楚，有条不紊。同时提醒学生作文注意点是要抓住植物的棍、茎（或干）、叶、花（或果实）的特点来写，注意语句通顺，内容要具体，正确使用标点符号。

作文只有表达自己的真情实感才真切感人。因此，在写作文之前，我先引导学生读读本单元的课文，这些文章处处洋溢着作者对事物的介绍与说明，不仅抓住事物的特点写出惹人喜爱之处，还具体通过举一件小事把情感推向高潮，如《荷花》。怎样才能把自己的植物朋友介绍给他人又表达出自己对植物朋友的感情呢？首先要写出为什么喜爱，也就是喜爱的原因，然后通过具体描写，表达出喜爱的感情其次要写出是怎样喜爱的。在写自己喜爱的植物的习作时要具体写出喜爱的表现，如：怎样给花浇水、施肥，怎样看花，怎样使它能晒到太阳……把为什么喜爱和怎么喜爱充分表达出来。

这次习作指导教学给我带来不少的思考：只因学生观察过，只因学生思考过，只因有充分的准备过，学生的作文便能更加出彩！因此，在今后的习作教学上，应引导学生多观察、多体验、多思考，激发学生“说真话，道真情”，相信我们的学生在我们潜移默化的引导下，定能拥善于发现的慧眼、勤于思考的大脑、善于写作的文笔！

植物和水教学反思篇七

身为一名到岗不久的老师，我们的任务之一就是教学，对教学中的新发现可以写在教学反思中，那么写教学反思需要注意哪些问题呢？下面是小编帮大家整理的《我的植物朋友》教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

本单元的习作话题是“我的植物朋友”，要求学生选择一种植物进行观察，并借助记录卡，把自己观察到的和感受到的写下来。

这个习作话题需要学生提前观察，本来打算带领孩子们一起观察，但是考虑到种种原因放手让孩子们选择自己喜欢的一种植物观察并制作记录卡即可。

本次习作课之后的几点思考：

1. 学生为什么不能准确地、清晰地说出习作要求？在谜语导入后课题后，我先让学生去自行阅读习作的内容，明确本次习作的要求。结果出现了找不全、不敢说的情况。试想，如果学生连最基本的审题意识都没有，写作要求都不甚明确，如何能写出符合要求的作文？我也在反思自己，是不是给学生的时间太少？还是问题不够简单明确？又或是平时对学生在这方面的训练不够，所以学生不明确、不敢说、怕说错。

2. 小组讨论形同虚设。在本次习作课之前，我就给学生们布置了观察一种植物、制作记录卡的任务。在小组交流记录卡

时，同学们大都是交换记录卡互相看了看，没有试着自己去把自己的记录卡讲解给他人听，彼此间没有交流补充。后来的“如何把句子写得更优美”的讨论更是成效不佳。现在看来，这个环节设计的本身就有问题。虽然已经给学生们提供了一些写作方法，但他们依旧不知道如何把句子写得更优美，在面对记录卡上的种种特点时，也不知道该从哪一句开始下手。这样的小组讨论不仅浪费时间，而且学生们没有什么收获。

3. 问题设置不合理。这就是我刚刚说的小组去讨论：如何把句子写得更美，试着把自己的记录卡转化为优美的语言。这本身就是这节课的难点，是孩子们要突破的瓶颈。这个问题范围太广了，我们可以就一些具体的描写如植物的'外形、植物的作用或者从这一方面到另一方面如何过渡，让学生去展开讨论，一个模块一个模块地去解决。同时，这也给我了一点启示：作文真的可以以一篇带多篇，从细小处锻炼孩子的表达。就像张校长说的那样，刚开始，全班同学统一练写一种指定的植物，如迎春花，等到大家掌握了基本的方法以后再百花齐放，让孩子放手去写自己喜欢的植物。或者是这个观察作业布置得更早些，给学生充分的时间去观察、去记录、去查阅资料等等。然后练习某一小段的写法。如外形、颜色等等。

4. 作文课学生表达的太少。习作最终是要落实到孩子们的表达上的。然而回顾我的作文课，更多地是我在一直不停地说，而限制了孩子们的想象力。

5. 写作方法指导不够细致。虽然我们帮孩子梳理出来了写作的框架，以及需要写的内容，以及记录卡内容向作文内容的转变。这并非易事，学生可能还是一头雾水，不知如何下手。这并非一节作文课所能转变的，而是需要学生平时的积累与训练。其实给学生提供大量的例文片段是一个很好的思路。课堂上给给孩子们呈现了几个好的开头与结尾后，发现孩子们都能主动地去模仿，并用到自己的作文中。