装饰公司推广活动方案 装饰公司促销活动方案(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

拾豆豆音乐教学反思篇一

片段：

听《苗岭的早晨》两遍，一遍由口笛独奏，一首由小提琴独奏，设计意图：区分口笛和小提琴的音色。

提问方式一

师：“这是由不同乐器演奏的同一首乐曲，你能听出它们区别在哪儿吗？”

生：“一个明亮，一个不太明亮。”

生：“？？？？”

提问方式二

师：“这首乐曲由不同乐器演奏出来，你更喜欢哪一首？为什么？”

生：“我喜欢第一首，我觉得第一首听起来很明亮。”

生：“我也喜欢用口笛演奏的那首，我觉得听起来很清脆。”

生：“我喜欢由小提琴演奏的那首，我觉得很悠扬。”

生：“我喜欢由小提琴演奏的那首，因为我喜欢小提琴。”

生：“小提琴拉出来的声音很柔和，我很喜欢。”

反思：提问方式一中，教师所提问题实在让学生难以回答，因为我们的学生在课堂上往往关注老师播放一首乐曲会要求我们干什么？而不会太关注乐曲本身，或者学生在欣赏不同乐器演奏的同一首乐曲时，他们往往注意到乐曲的区别，对于乐器音色的区别学生即使能够意识到，但却不能够用语言表达出来。而第二种提问方式，教师从学生的感受体验入手，学生在回答问题的时候，不知不觉中说出了两种乐器音色的不同，这样不仅使学生区分两种乐器不同的音色并表达出来，而且由个别学生回答问题的时候，其他学生也积极参与其中，不断在头脑中回忆分析两种不同乐器在演奏这首乐曲时的区别。如果再次欣赏这首乐曲时，学生对这两种乐器的音色会更为关注、印象会更深。因此，这样的提问方式能够激活了他们的思维，激起学生从音乐的角度去思考问题，以达到我们学习音乐的目的。

拾豆豆音乐教学反思篇二

最近一段时间，听了所有音乐老师的课，深有感触。作为校本教研重要形式之一的案例研究，随着校本研究的不断深化、发展，目前在我国“微观教育领域”已经掀起了一场“案例”研究、学习、撰写的热潮，这是一种极好的教育发展的态势，将对当前的课程改革和课堂教学改革起到极大的推动和促进作用，将有利于教师专业得到进一步的发展。如何撰写案例，本人谈点看法：

从案例的范畴而言，曾有人将“案例”划分为二种：既可以是一个典型的教学情景故事，也可以是一篇教学个案。只是对教学个案没有加以必要的界定。于是乎，在众多的案例或

许多的案例集中就出现不少以为案例来对待。这种现象，是否会对我们开展案例研究产生一种误导呢？教学个案不是某个教学个体的主观设计，至少应该是在某个特定的群体中，诸如一个校级教研组或或者片区教研组教研大组，经过集体研究，用来探究的教学个案，甚或是已经过实践检验，被公认为是具有借鉴或推广价值的个案，其中一定的区域内或时空中带有一定的代表性或具有典型性。因此可以这样说，教案并不完全等同于案例。

本身就是一个寻求、发现、追求真理的过程。任何事情如果都从正面加以阐释、肯定，回避不当的，那么与真理处于对立面的谬误就难以让人去发现，真理与谬误就难以区别和比较，所谓“实践是检验真理的唯一标准”就失去了正反两面的客观依据。如今年《中国音乐教育》第二期杂志上看到的`一篇《对当前音乐课堂几种常见现象的思考》的文章。文章的表述形式看来只有“现象”与“思考”两个内容。但如果我们有意识地将该作者的内容加上必要的“背景资料”、将“现象”看作一个教学情景故事，然后添上相应的“教学对策或教学策略”，最后将“思考换成”反思“或”教学点评“（当然也可以换成其他的表述形式）。不就成了一篇从反面角度来撰写的教学案例，而且应该说这篇案例还是带有一定的典型性，或具有普遍性的，能引起人们共同关注和思考的好案例。

而目前我们见到的案例，极大部分都是从正面的、成功实践的角度来进行撰写；当然也有从正反两方面结合着来撰写，只是很少很；而纯从反面来撰写的几乎是没有的。这种现状对案例的研究和发展似乎并不是很理想的，也不十分符合事物发展的规律。

对于如何撰写案例，我觉得比较典型的案例应该具有“三性——典型性、客观性、启发性。对于这样的提法无可厚非，但对于“典型性”来说，我觉得如何区分、认定案例的典型性，是一个仁者见仁，智者见智的问题。就好象不同对象、

不同境遇、不同心态或心情的人，欣赏同一个音乐作品，给人的心境感受是截然不同的一样。案例的典型性，也应该是因事、因人、因地、因境等不同，而产生不同的区分和认定的。同样是学生和教师，但有城市和农村的区别，有素质优劣之分等。有的案例，对城市的学生和教师而言，可能具有一定的典型性和普遍意义，但对于农村的学生和教师来说，可能就没有什么现实意义。就教育规律的提示而言，农村与城市在一定的程度上是不能相提并论的。因此，在案例的“典型性”的区别、认定上，应该也有农村与城市之别。我们大家都是处在农村的学校中，希望多把目光集中在我们的学校学生上，把这一空间表现具有共性的、普遍性的典型案例。

案例作为一种教学实践的经验提炼，不可否认其带有一定的时代的要求。它也需要符合时代发展的、先进的教学理论或理念作依据或作指导。许多的学者在谈到案例作用时，有一种几干部战士形成共识的说法，认为通过阅读案例，我们可以不亲临现场就能了解各种各样的教学情景，对不同教师的教学实践进行“解读”，而且最终能促进阅读案例的人反思教学实践涂思考教学实践中出现的问题，并将其作用概括为三句话：认为案例“是解决教学问题的源泉（理由是通过案例学习，可以促进每一个教师研究自己的教学策略和行为，分享他人的成功的经验，积累反思的素材，在实践反思中自觉调整、改进自己的教学策略和行为，提高课堂教学的技能和效能。）；是教师专业成长的阶梯（认为运用案例教学可以将接受式培训导向参与式培训，在分析案例、情景模拟、角色换位、多角度思考、交互式讨论、开放性探究的过程中，加强教师的能力建设、提高教师培训的针对性和效能）；是教学理论的故乡（推断：一个典型的案例有时也能反映人类认识实践上的真理，从众多的安全中，可以寻找到理论的研究过程中所带来的“传话接力”式的偏差。）。可以说，上述对案例作用的论述是十分精辟，非常独到的。

拾豆豆音乐教学反思篇三

教学反思是一种用来提高教师自己的专业素养，改进教育实践的学习方式。在小 学音乐教学中，广大音乐教师为了提高教学水平，常常写诸如“教学后记”或“课后随笔”等教学反思，但教师们一般只是记载音乐课堂的真实情况及对课堂中出现 的一些情况作简单的思考，显而易见，这样的反思是浅层次的，却忽略了“教什么？”“怎么教？”“效果、目标达到了没有？”“为什么？”“如何改进？”等一 系列深层次的真反思，而且写了之后就往往束之高阁了，使课后的反思流于形式，没有真正起到教学——反思——调整——改进教学的积极作用。笔者在音乐课堂教 学实践中，利用平行班教学的有利条件，以现代教育的有关理论为指导，对课堂教学内容、目标、过程和方法在教学之后重新进行审视、评价，进而调整和改进教 学，在教学实践中取得了不错的成效。以下就是我对音乐教学进行真反思的一些主要策略：

小学音乐的课堂教学内容不仅应具有音乐性、审美性，更应贴近学生的生活实际。课堂 教学内容只有充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，调整教材内容以适合现代学生审美需求，并根据学生的学力水平重组教材，把充满生活情趣的内容充实到 教学中去，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。这也是充分尊重学生的主体地位以学生为本的重要体现。因此，我们的音乐教学反思首先要着眼于教学内容的是否生活化，是否为学生所喜闻乐见。

案例一：第七册《越剧欣赏》一课。我原先是这样设计的。上课一开始教师通过设问， 让学生谈谈或即兴模仿平时生活中了解的越剧知识。接着用大半节课的时间介绍了越剧的有关知识和家乡越剧表演艺术家徐玉兰，学生们听得津津有味。最后欣赏越 剧唱腔《西湖好》并学唱其中句段，学毕让学生谈谈对越剧的感受。出乎意料，学生的反应让人啼笑皆非：“我妈妈说，越剧是给老人们听的。”“我觉得越剧太

嗲 了！”教室里霎时哄堂大笑。

反思：本例过多的非音乐化的教学内容削弱了学生对越剧欣赏的听觉体验。教学内容的安排应着重挖掘越剧的艺术魅力，重点围绕着引导学生参与听觉体验、培养学生的审美情感进行，这样才能激发他们对音乐内容的兴趣，加快对音乐的内化，体会越剧艺术的魅力。

反思后我相应地调整了教学设计：从现场演唱徐派片段引入介绍徐玉兰和家乡浙江的越剧，从学生欣赏与模仿中强化学生感受越剧的旋律美与韵律美，最后欣赏《梁祝》的主题音乐，形成了深刻的审美体验，达到较好的教学效果。

调整后，学生对越剧的认同度及情感有了较大的变化，从误解到理解，从盲目到欣赏，这就是真反思的功效。

另一位教师则这样进行教学：同学们，今天老师带你们去一个美丽的地方，让我们开着 小火车出发吧！听！我们快到什么地方了？你听到了哪些声音？（播放《海》音乐的前奏）你能把这些声音模仿出来吗？（生用动作和声音模拟海边的各种声音：海 风：呼—呼—、海浪：哗————、海鸥：哟哟哟哟、海浪抚摸着沙滩：沙—沙—。汽笛：呜————）
师：“可有时候这些声音常常是同时发出来的，你们能让我听听吗？”于是学生纷纷开动脑筋，分组、分角 色，在教师的引导和指挥下用动作和声音演绎了一段动人的立体音响：

海风：呼 — 呼 — 沙滩：沙 — 沙 —

海浪：哗— — — 汽笛：呜 — — —

海鸥：哟 哟 哟 哟 海浪：哗啦啦啦 哗啦啦啦

反思：在新的音乐课程中，对音乐知识与技能的学习仍然是非常必要的。教师要善于在 浓郁的艺术氛围和良好的人文情

境中处理音乐知识与技能的学习，深入细致地分析和挖掘教材的知识暗线，用形象生动、游戏的方法将繁难的知识技能内化在活动 中。教法二的的教师善于仔细分析、研究教材内容，挖掘整合教材的内涵。先创造和提供开放式、趣味性的大海音乐情景，引导学生探索、创造和表现出海边的各种 声音，再由浅入深，巧妙地将各种声音进行组合，在游戏中让学生兴趣盎然地学习多声部的音乐，为今后学习和感受多声部的歌曲打下了基础，发展学生音乐创造思 维和音乐表现能力，提高了人文素养。实在是教学内容上的一大亮点。

这样一反思，会使教者豁然开朗，以后就会少走一些弯路，这又是真反思的一大好处。

由于学生的需要、兴趣、经验和能力是多样化的。音乐课堂教学目标要充分体现以人为 本的科学的音乐教育观，就必须以学生为主体，遵循学生的现实发展水平，把握教材的特点，合理设置音乐的三维目标。显然，加强对教学目标的反思有利于提高教 学的有效性，使教学目标真正起到导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。

案例三：我在新授《共产儿童团歌》这首历史歌曲时，由于学生感性理解不够，因而无 法准确把握情感，演唱不够生动。为此我在第二次教学时稍作了调整：给学生简介了歌曲诞生的历史背景，用电脑展示了当时人们生活的苦难画面，还给学生观看了 《红孩子》的录像片断，让学生明白今天的少先队员的前身就是儿童团员。共产儿童团曾在革命历史时期发挥过重大的作用。这样一来，同学们就理解了乐曲的内 涵，用他们自己的话说——自己已是威武的儿童团员，在战争年代，学知识学本领，救国民于危难之中。当然，演唱起来也就铿锵有力真实感人了。

音乐是情感艺术，课堂情感目标的达成是教学成功的催化剂。本例在原先教学效果不理 想的情况下，及时地进行反思并根据小学生情感易受暗示性和喜欢做英雄的心理特点，根据教

学实际的需要，适时的创设最佳教学情境，使学生始终保持一种最优化 的心理情意状态，激发、感染、淘冶、诱导学生的情感，最终成功地达到了审美情感教育的目标。

案例四：第十二册欣赏《春节序曲》。我在教学时，首先从春节联欢晚会导入，创设热 烈的音乐学习氛围，再简介乐曲，然后欣赏乐曲。其中重点欣赏第一部分，反复听、哼主旋律，激发学生想象人们过春节时热闹的音乐情景。然后再听音乐分组进行 扭秧歌和敲锣打鼓的律动。整堂课我热血沸腾，激情澎湃，动得很累，本以为最高潮的地方学生却乱敲一气，课堂气氛反而从轻松到停滞，直至懒散。

反思：本例看似生动活泼、气氛活跃，实则缺乏对音乐作品的审美体验、情感升华。目 标的制定比较笼统，宏大，强调了教师的主体地位，以致教学效果不理想。音乐教学本身就是艺术，只有增加教学目标的可操作性，注重选择直观的教学方法，发挥 学生多种感官的通觉作用，才能牢牢把握住音乐审美情感这条主线，提高音乐审美目标达成的实效。

通过反思，围绕着学生年龄特征和音乐感知的特点，我重新设立教学目标：“聆听《春 节序曲》，充分体验西洋乐器丰富的表现力，形象感受和理解作品所表现的音乐形象及情绪。”课堂上，帮助学生再现过春节时的红火场面和欢腾的气氛，仔细聆听 第一部分的主题音乐，并请同学们做小小的摄影师，抓取一个个与音乐相吻合的镜头。并说说为什么会配上这些画面。再通过讨论欣赏、比较欣赏、选择欣赏等多种 形式，让学生自主探究音乐旋律、节奏、速度、音色等特点。我发现学生们惊喜愉悦、脸上写满了兴奋和满足。连平时不善于表达和表演的同学，在那一课也高高举 起了他们的小手。而课堂气氛不但活跃而且有序，相同的教学内容却出现了与前一节课截然不同的教学效果。

从以上两则案例可见，注重“目标的设置与达成”的真反思可以助你走向教学效果最优化。

音乐课堂教学的组织要体现学生的主体性，在不同的教学阶段，应根据学生身心发展规律和认知心理、对音乐的兴趣爱好与情感反应等，合理安排课堂教学策略，尽可能的使学生积极主动地，全身心的投入并参与音乐实践活动。

案例五：第五册《我是小音乐家》的歌曲难点教学中我这样设计：一、听一听“今天老 师带来了几个乐器，竖起小耳朵听一听，他们是谁？”“他的声音是怎样的？”二、演一演“我们也来做小小演奏家，演一演。”三、唱一唱“你能把吉它的声音模 拟一下吗？” 0×× | ×× ××× |×× ××× | ×× ××× |×× × ‖ （0勃隆 | 砰砰 砰勃隆 | 砰砰 砰勃隆 | 砰砰 砰 ‖）然后用同样的方法认识大提琴和圆号，学习探究它们的演奏方法并进行声音的模拟。四、夸一夸“你们真了不起，老师禁不住想要夸夸你们。”师唱：“你们都 是小小音乐家，真是了不起！”（ 0 55 | 1 1 2 2 | 3 3 5 4 | 3 3 2 2 | 1 . 0 ‖ ）小朋友你能夸夸自己吗？不用老师提示，学生信心十足地，用自豪的的声音唱起了“我是小小音乐家，真是了不起！”。

反思：一节出色的音乐课总离不开构思精巧、充满新意的教学设计。而歌曲教学中的难 点突破又是老师们非常头痛的事情，怎样既做好歌曲教学的铺垫，巧妙地解决难点，将繁难的知识技能内化，让学生学得有趣，学得生动呢？本例教学方法从“趣”入手，着眼于激活学生的心理需求，由浅入深，巧妙安排四个环节的教学。从“听一听”集中注意到“演一演”主动参与，再“唱一唱”自我表现，最后“夸一夸” 激励评价。学生在兴趣盎然中主动学习，积极参与，认真倾听、入情演唱，。既解决节奏和衬词两个难点，锻炼了思维，又培养了能力，掌握了学习方法，取得了教 学上的有效突破。可谓是一举三得，妙不可言。

案例六：一年级歌曲教学《草原就是我的家》。在学会歌曲以后，我这样引导学生进行 歌曲的处理、表现和创造：“美

丽的大草原就是蒙古人民的家，所以这首歌我们要怎么样唱呢？你能有感情地来唱一唱吗”？（生用自豪、欢快的心情唱进来了） “这么美的歌曲蒙古人民时时唱，处处唱，他们中散步的时候唱，在骑马的时候唱，有时还边唱边跳。你们想试试吗？”“散步的时候应该怎么唱呢？”（生改变速 度，用较慢的速度、优美的歌声表现蒙古人民热爱草原的情感。）“在骑马的时候呢？”（生用快速。活泼的歌声赞美草原，并用手指在桌上敲击节奏模拟马蹄声为 音乐伴奏，十分逼真。）你能创编几个动作边唱边跳吗？（生高度兴奋，边歌边表演，兴趣十足。）

反思：本例中教师针对一年级学生的特点和音乐教材的特点设计教学，创设了良好的能 激发学生学习积极性的氛围，并充分尊重学生的创造和发展的权利，调动了学生的积极因素，唤起学生学习的活跃情绪与学习兴趣。进行音乐的再创造，使音乐教学 充满了生机活力。自然、简短的几句话，看似简单实则用意颇深，真正实现了音乐的享受、体验与发展。

这样在上述两个案例中不难看出，从学生的认知心理、及教学策略的有效性去反思音乐课堂，我们的教学定会走出一片新天地。

在课程改革的实践中，许多新颖的评价方式如雨后春笋般地涌现，在教学中起到了画龙 点睛的作用，但仍有许多评价方式仅仅付诸于形式，“为评价而评价”“马马虎虎走过场”的现象更是屡见不鲜。我们常常困惑于如何使评价更富有积极的激励意 义。教学评价的反思可以使教师对自己的教育实践和教学效果有一个新的认识，从而提升评价的质量。

案例七：音乐唱歌课《小雨沙沙》片断

1、师：大家把春雨的声音串编成一场音乐会，比比哪一组编得好，演得出色。

2、组一：一个人讲故事，其他孩子根据情节表演各种场景及声音

生评：我觉得他们小组的表演挺好的，就是讲故事的同学讲得不够顺。

师评：你不仅很注意看表演，还能提出建议。我也想对×××说，我很佩服你能在这么短的时间里想出这个故事情节，相信以后多讲多练肯定会越来越好的。

××生：（受到鼓舞，表情认真，端坐上课）

师评：他们小组哪些地方你最欣赏？

生评：我最欣赏他们能分开表演不同的角色。

生评：我发现他们把歌曲加进表演了，我们组就没想到。不过如果唱歌的同学也能表演就好了。

自评：我也觉得我们组最出色的地方就是把模仿的声音与刚刚学会的新歌《小雨沙沙》连在一起表演。

4、师：你能给自己的表演起一个名字吗？各组积极讨论，想节目名字

生：小雨音乐会、小雨演唱会、小雨沙沙等

反思：在《小雨沙沙》这课中，教师淡出“教”的角色，通过“想、说、演、评”等音 乐实践活动，激活了学生的探求欲、创作欲及表现欲，培养了学生探索、创新的精神。教师通过协调、引导、鼓励学生大胆想象，创造表现。并充分调动学生资源展 开讨论，因势利导渗透“用欣赏眼光评价”的评价方式。这种教师评价、学生自评、学生互评的多元评价方式形成了生动、活泼的良好评价氛围。使评价更好地服务 于教

学。

教师对学生在课堂中的各方面表现，不能一概而论。

对自己的教学评价进行反思，构建好“立足过程，促进发展”的评价体系，可以更好地凸现评价的功能，使之有效地引领教学，促进学生的个性发展。

几年来的教学实践证明：小学音乐教学的真反思是从学生生活实际和认知心理出发，对 音乐课堂教学内容、教学目标、教学策略、教学评价等多角度、多形式的科学反思。从成功的课例中我们应该反思：“为什么成功？”“成功的理论依据是什么？ “教学的设计与过程有什么特色？”“如何锦上添花富有创意？”等等，从中总结规律，提炼经验、指导实践。从失败的课例中我们应该反思：“失败的主要原因是 什么？例如：是教育思想还是教育理念的问题、是目标的设定还是内容的失当、是教学设计还是方法手段的应用等等”，从中吸取教训，从而更好地促进教学内容的 选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性“教学随笔”真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高 课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。

拾豆豆音乐教学反思篇四

歌曲《绿色的歌谣》，曲风清新自然、旋律优美流畅。第一乐段节奏欢快、旋律优美；第二乐段借助第一乐段的节奏加以延续，使歌曲的意境豁然开朗，表达了少年儿童对绿色世界的美好向往和渴望之情。

教学目标是初步学会《绿色的歌谣》，并能完整的唱下来；熟练掌握休止符的节奏型，能正确的演唱歌曲；通过本节课的学习，动员大家都加入到保护环境的行列中。

跺跺脚、第三段挤挤眼、第四段耸耸肩。这样能充分调动孩子们的情绪，激发了他们学习的欲望，直接把孩子们带入音乐的世界里。

第二个环节是游戏激趣，解决难点。也就是节奏练习，是孩子们非常喜欢的一种活动，这几条节奏是歌曲中的难点，在这个环节中孩子们用不同方试读（指名读、男生读、女生读、小组读、齐读等），熟练掌握了歌曲的难点部分，为学习歌曲奠定了基础，孩子们学起歌曲来会容易些。也可以让他们的大脑和身体各部位一起活动，增强了他们的节奏感，也培养了他们的身体谐调能力，激发了他们学习音乐的兴趣，唤起了他们强烈的学习欲望。

第三个环节是审美体验，表现音乐。我用一句----“让我们一起走进绿色的世界，感受音乐。”引入新歌学习环节，充分发挥老师主导、学生主体作用，启发学生聆听歌曲，感受歌曲情绪，理解歌曲内容，充分调动学生的情感，用自己最真实的感受读歌词。在理解歌曲基础上学唱歌曲，在学习过程中找难点，解决难点，使学生不仅能准确掌握歌曲的节奏，更能有感情地演唱。让学生音乐学习兴趣及表现能力在这个环节中得到了培养和提高。同时也顺利达到了本课的教学目标。

第四个环节是情感的延伸。教师总结本课的学习情况，并对学生进行合理评价，最后用号召性的口吻倡导同学们加入到环保的行列中，真正达到本课的教育目的。

欣赏《森林狂想曲》，教师运用一点带有叙述性的语言，强调感情的构造，让学生能够运用以前所学的知识理解音乐要表达什么样的意境。

总之，通过创设情境，走进音乐；游戏激趣，解决难点：审美体验，表现音乐；情感的延伸，一步步引导学生在浓厚的兴趣激励下自主学习，才能较好地完成本课的教育教学任务。

拾豆豆音乐教学反思篇五

通过这一年的音乐教学，我感觉到，井岗小学的孩子们是活泼可爱的。音乐接受能力强、可塑性大、热情向上。在音乐教学与课外活动中，看到了这些可喜的因素。

课堂上：学唱歌曲，在处理歌曲的节拍、节奏，歌曲情感时，他们表现出很投入，到位很快。比如二年级的合唱歌曲《布谷》，是三拍子的。在处理一拍休止时，开始老是没停顿或停的时间不够。经过练习后，很快就唱准了。合唱的声部配合，开始总是强声部吞并弱声部；一开始是两个声部，唱着唱着就成了一个声部了。在老师的指导下，小朋友兴趣十足地一遍又一遍地练习，也较快地唱得有点像了。

四年级的学唱，以及三年级的学唱，在认真时，都表现出较强的接受能力。那个轻声唱法、力度的处理、节拍节奏的处理以及感情的处理，都能较好地到位，让人感到满意。

四乙班的音乐欣赏课《渴望春天》，在本班教室上不成，多媒体设备长期用不得，电视机上没图像。只好到学校多媒体教室去上，结果是声音打不开。去请常使用机子的黄砚老师来调试，也不会。又去请专职计算机教师，得到的回话是“在上课，不来！”。本来是一堂积极调动学生参与音乐活动，在亲身参与中感受音乐的美，在亲身参与中得到愉悦。实践音乐教学新理念的音乐欣赏课，却上成了只能看到图而听不到音乐的“自己琢磨”课！学生学习索然无味，实践音乐教学新理念的目的泡汤！

三年级的吹奏乐器准备得很齐，几乎每个学生都买了一种乐器。每次上音乐课，带来乐器的同学占大部分，学的积极性也很高。

动作表演方面，我所教班级，绝大部分同学主动参与的积极性都很高。每到这个时候，教室里就像开了锅的水一样，沸

腾起来了。争先恐后举手要求先表演。表演中，既能按照老师的纪律要求，又能较充分地发挥自己的创造性自编动作。很多时候，因时间问题，没轮到自己的表演而感到失望，“哎”的一声大叫。

每次上课，各班同学都能按要求有秩序的进出音乐教室。已养成了热爱和珍惜学习环境的习惯。但只要四甲班全体同学到齐了，没有被语文或数学老师留去补作业了，开始一路上还走得很有秩序，可一进教室门就纷纷冲向座位，不按我的要求有秩序地上位。这突如其来的举动把我愣了片刻，当然很快就明白了，原来是少了几个座位。这在他们心里已是很清楚了的。我倒忘了。每到这时，我都很气愤，心里责怪总务部门不听我的催了两个学期的要求，要求买回缺少的坐凳！就指定没有座位的同学赶快去总务办公室，要黄科老师去买。至今这缺少的坐凳仍然没有买回。还好，四甲班多半时候人都来不齐，总是被班主任或者数学老师留去几个人补作业或者办事。

课外活动时：部分学生积极参加音乐兴趣小组活动。音乐兴趣小组活动的年级跨度大，一到四年级都有同学参加。本来教导处只要求组织二十来个学生进行活动。我为了不让学生失望，就尽可能地放宽了人数限制，发展到了三四十人，并且想把重点放在三年级，活动内容是合唱和舞蹈。

每次活动，一、四年级同学来得齐些。四年级的合唱排了几次。后来是因为人来不齐而影响了排练。就在“六一”庆祝活动前，合唱队里的几个骨干被黄砚抽去排舞蹈，因缺人而使合唱排练中止。但还是有一部分同学一直坚持到庆祝活动前夕还在排练。

一年级的小朋友算是这个课外活动的一道亮点。每到星期三下午第二节课后，他们一群人便叽叽喳喳吵吵嚷嚷地涌到音乐教室门外，往教室里向我打招呼。这时，我总是正在下课。看到他们这么积极又可爱，我想，怎么劳累也要坚持一下。

因为，我每天几乎都有四节课。这时候是刚刚连上了两节音乐课，口干舌燥的。连续两节课还没来得及喝一点水的。

我给他们安排的活动内容是舞蹈。为了结合“六一”庆祝会，我为他们编排了一个适合他们的舞蹈《刚上一年级》。当然，这个舞蹈最好是一年一级时排练演出。考虑到是刚刚过去的日子，又是以后再也没有这样有趣的岁月了，就选择了这个节目。

排练是由十几个小朋友担任。排练了还不到两次，一大部分的小朋友来不了了。说是班主任指定去排练经典颂读节目了，只有两三个小朋友来排练了。人少了就没那么好看了，但我为了能来的小朋友不失去表演的机会，就继续排练。

小朋友正式排练舞蹈可能还是第一次。他们学习的认真劲，模仿能力，都是很让人感动。

我为音乐兴趣小组的同学购买了一些少儿获全国奖的文艺节目光盘，想让他们了解和喜爱文艺表演。盘买回了却没机子放，因为音乐教室没有放光盘的多媒体教学设备。有时只好到他们自己的教室去放，还很麻烦，要找人开门。同学们看了，兴趣提高了，却没地方蹦蹦跳跳。

井岗小学的“六一”庆祝节目准备期间，我了解到不安排我编排的节目。我几次向教导部门要求，都没同意。说什么这次庆祝会领导要来看，还有“手拉手”学校回来参加。

我为一年级小朋友排练的这个舞蹈，最后只有三个小朋友跳。在庆祝会这天的下午各班活动时间，我提去了录音机，打开《刚上一年级》歌曲，这个节目在他们本班演出了。小朋友跳得很成功，得到了一年级小朋友和班主任的热烈掌声。

本年度关于同学们音乐学习积极性很高，可塑性很高的话太多了。总之，学生是活泼可爱的，是有很大的造就潜能的，

倒是有的作为学校管理的人没有尽到应有的职责！没有给他们提供尽可能的好的学习环境；没有给他们提供展示自我、培养能力的空间。我作为一个只有听学校行政摆布的一般的教育工作者就只能急在嘴上，烦在心里！

拾豆豆音乐教学反思篇六

学生齐读歌词体会歌曲感情，初听歌曲感受歌曲情绪，分乐段学唱歌曲强调齐唱合唱的概念，点出各乐的难点（节奏）。

学生对学过的知识掌握不是很牢固，所以复习是必要的，在聆听的过程中，提高学生对6/8拍的强弱规律的认识和乐感，效果明显。歌曲的学唱不难，关键是对歌曲情绪的表现。我从一开始就强调旋律的特点，让学生感受情绪。在学习中不仅抓住拍子的特点，也要体会歌词的含义，时刻注意情绪的表达，以情带声让学生在愉快的环境中理解环保的重要性和人类与小鸟的关系。

本节课的失败点在于运用上幻灯片更直接的让学生直观感受激起兴趣，然后让学生听歌曲感受更好。

让歌与情节表演相结合，给学生带来一个轻松的学习环境。

论语中说“学而不思则罔”而我们的教师则应该注重“教而不思则罔”只有注重不断的反思才能在教学中不断的进步。

拾豆豆音乐教学反思篇七

音乐教学使学生充分体验蕴涵于音乐音响中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧音乐是人类最古老，最具有普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类通过特定的音响结构实现思想和感情表现交流的必不可少的重要形式。识谱是打开音乐大门的钥匙，从

教十几年我有着这样的深刻体会：音乐重视识谱教育，但学生最没有兴趣，最弱的也是识唱视唱。对于音乐识谱教学，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力（节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等等）是审美能力的基础。学谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱谱，学生更容易掌握音准的概念。 比如，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。做为音乐老师不能剥夺学生聆听音乐的权力，一首乐曲要让学生通过自己的.聆听去充分体会音乐中美和丰富的情感。重“听”的教学，强化“听”的功能。当学生进教室时我用的音乐就是今天要学的歌曲，让学生有个无意识印象，但这种欣赏教师是有意指导，为下一步学好歌曲作好辅垫，这时学生却在无意中学会倾听。在真正要学习这首歌曲前，我又安排了一次有意欣赏，这属于诱导性的欣赏，启发学生：“刚才你们在进音乐教学时听到歌曲是什么情绪的？你听了有什么感受？”……诱发学生联想，指导学生欣赏，从而对歌曲的情绪、节奏、表现的内容等有初步了解，同时旋律、节奏，在学生脑中有一定印象，起到了熟悉旋律等作用。这也是许多老师提出的先唱歌词再唱简谱的方法。但一遍一遍的唱学生很容易分心，也提不起兴趣。所以在听的时候要变化多种形式，在给学生美的感受的同时强化他们听的感觉。

为了培养学生树立正确的审美观，又不让学生厌倦音乐课。首先就是投学生所好，从他们的兴趣出发。所以音乐教学不能再是传统的学习观，提倡学科综合，音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合：音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合入手。上音乐课时，我就从学生喜爱的一部动画片的主题曲或影视着手，让学生自主的去感受参与鉴赏。学生主动的参与进来从而引导学生有兴趣的去学习了解音乐的不同领域。如自己很喜欢这首歌曲就，把你对这首歌的喜欢之情，容入歌曲中让聆听者知道你喜欢这首歌曲。

以这种教学手段引领学生知道音乐不单单只是开口就唱，还要表达人内心的情感。

音乐教学要多元化，所以不再是教师教，学生唱。让学生更加喜欢音乐课就要让音乐课堂丰富、多元。充分利用艺术之间的这种相融通关系，充分发挥与运用各种艺术门类的不同表现手段，整合成综合性的音乐教学方式，如用形体动作配合音乐节奏，用表演及情节表现音乐情绪，情感，用色彩或线条表现音乐明暗、相同与不同等等。所以培养学生有正确的审美观与审情趣，先让学生喜欢你的音乐课堂。

拾豆豆音乐教学反思篇八

音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，在学习音乐教材的同时运用电子琴钢琴音色琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结

合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大方面，结合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：

一、指导学生熟读歌词。

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

二、引导学生理解歌曲的情绪。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

三、读谱训练。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

四、教唱歌词。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

1、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

五、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用数码钢琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，

利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的.音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

以上是我在教学过程中的点滴体会，真切的希望能有更多的学生来喜爱音乐，热爱

识谱唱谱是音乐课课堂教学的重要内容之一，但课堂上能使孩子们兴高采烈的往往是唱歌、律动、游戏，一旦让他们识谱，顿感索然无味，课堂气氛也会出现冷场，音乐情感美的熏陶无从谈起。

音乐新《课标》指出：要求学生具有一定的识谱能力，规定了不同学段不同的要求。因此，识谱教学要符合音乐学习的规律，它是学习音乐的工具和手段，而不是音乐教育的目标。那么在音乐教学中如何有效的使用这个“工具”呢，我根据自己一些教学实践，反思如下：

一、用先唱歌后识谱的方法强化听觉

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，识谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉,有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握音准的概念。所以，我提出先唱歌后识谱。

如：在一节唱歌课中，当学生走进音乐教室时，我用的音乐就是今天要学的歌曲，并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。

然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。然后，再通过对歌谱的视唱、理解，又反作用于唱歌，使演唱更加完美。先唱歌后识谱就是先让学生放下心理负担，让学生先唱唱歌，用自己的声音去表现音乐，从而激发学生的兴趣，让学生感到这节课是轻松愉快、有所“成就”的，而且有表现自我的空间。

一位学生这样讲到：“以前，老师总是对我们进行视唱练耳训练，班上仅有几位会乐器的同学唱还可以，其他人都不行，太难了，我对这一点儿也没兴趣，可是现在我们先唱歌后识谱，才上两节课，我就会唱《白杨和小河》这首歌的歌谱，我感到非常高兴。”

二、利用创编旋律来提高识谱能力

创造性能力的培养应该贯穿于音乐学习的各个环节，识谱教学也不例外。创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合，以即兴活动的方式给学生发挥创造想象的空间和机会。

编为手段，然后再让大家来听一听，唱一唱，这样不仅提高了学生的识谱能力，也大大调动了学生的学习积极性与主动性。

其实，创编旋律的形式可以多种多样。丰富的创编形式能让同学们在乐趣与自己的成就感之中学习简谱，并可以收到意想不到的效果。

在提高综合素质的今天，小学音乐教育对识谱的要求是：“立足课堂，面向全体。”根据学生的认知规律，把理性的识谱从感性入手来教，融入音乐实践活动，形象生动，

深入浅出。利用识谱这个学习音乐的好工具，培养学生的音乐感知能力、表现能力、鉴赏能力、创造能力。让每个孩子真正的走入音乐，去寻找，去探索，去创造。

第一. 音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力，是审美能力的基础。因此先唱歌、后识谱和先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常情况下，针对有一定识谱能力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。但是我却发现，在农村,其实很多同学对简谱并没有了解，他们没有那么好的先天素质,如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时间也白白浪费掉。对此在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听为主。条件允许的时候还让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。对于有素质的学生,也可以让她来做带头作用,教大家一起来识谱,这样就起到了带头作用.

也必须引起学生的兴趣，所以说,把握好学生的心理特征，课堂的效率就可以提高一半。

第三.音乐教学作为素质教育的重要内容，必须要抛弃单调、枯燥、令学生感到厌烦的内容和模式，使学生在良好的心态、轻松的气氛和愉快的环境中潜移默化地接受教育。我们教师应当更新观念，在教学中做到以学生为主体。为此，教师如何更新观念，转变思路显得尤其重要，这样教师必须提高自身的提问方式，通过何种有效的途径来使学生通过自己动脑想出答案。例如：音乐课本经常出现的创编歌词和歌谱，这是一个很好的锻炼学生自主能力的练习机会。每当学生们唱起自己编创的歌词，也显得特别兴奋。因此在音乐课上，老

师应该不断创造更大的空间让学生们自主发挥。

第四. 乐器和舞蹈在课堂上的恰当运用，是可以把课堂的气氛变得更活跃。而且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的积极性。因此在某些节奏性强的歌曲中，我会尝试多用乐器来辅导学生的乐感，先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再做乐器示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。通过他们的表演和我的引导，下面的学生可以很清晰的看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏和乐器配合起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。因为农村的条件有限, 所以我们可以自制打击乐器, 比如用空的矿泉水瓶装上傻子当沙锤, 还可以用饭盆当打击乐器, 从生活中可以提出来很多乐器, 非常普遍也很实用.

个学生的音乐水平都提高起来. 分小组讨论研究重点难点, 质疑答疑, 交流研讨, 教师再加以点拨, 相信学生对这堂音乐课的知识会更加掌握.

自我反思都是建立在自身的基础上，而许多事情都是旁观者清，所以应该多观摩其他老师的课，学习他们的教学理念，教学模式，管理班集体的能力等等。并反思自己如果这课是自己上，又将会是如何，有什么相同与不同。这是帮助自己在教学道路成长的一种肥料。所以，作为一名小学教师，尤其是刚上岗的新教师来说责任重大，要努力的把学校里的孩子们的整体素质都提高上去, 争取做到每个孩子都能识谱, 每个孩子都会唱歌. 要善于经常总结经验与不足，认真上好每一节课！

拾豆豆音乐教学反思篇九

《中小学音乐课程标准》中指出：创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，是学生积累音乐创作经验和发觉创造思维能力的过程和手段，对于培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义。我在教学拓展中，就安排了歌词创编。让学生说说本地特产，也就是一个歌词创编的引线。再由回答问题的同学自己把词唱出来，这需要学生有一定的创编能力。六年级的孩子们具备这样的能力，并且创编出来的乐句生动活泼、琅琅上口。这样的创编活动很大程度上调动了他们参与音乐活动的积极性，并且有效地训练了他们即兴创编的能力。

准备上这节课时，我将教材仔细地分析了一下。《甜甜的大家园》这首歌曲曲调活泼、节奏明快、情绪热烈。旋律上不断出现音阶旋律上下行。根据这一特点，我设计了“爬山”这一音乐活动。以爬山的形式巩固演唱音阶上下行，并不断地改变节奏，以老师上山，学生下山的活动形式，有效地集中学生所有的注意力，使学生准确地捕捉到每一次节奏的变化。不仅如此，我还进一步挖掘，让学生听辨旋律中加入了哪些音乐元素，给了听者怎样的听觉效果。学生情绪高涨，由音乐而联想到的各种形象栩栩生动。这个音乐活动的设计不仅仅只是单纯的音乐技能的训练，它还是为歌曲教唱服务的。活动引出了歌曲旋律中的重点，在活动中成功地学唱了部分歌曲旋律。

《标准》中指出：3～6年级能够体验并简述音乐情绪的变化。充分利用孩子对音乐的理解。初听歌曲后，孩子们对歌曲情绪把握得很准确。透过歌曲的情绪，我将歌曲中的难点引出来，并予以解决。这样做，不仅仅是学唱歌曲，还为后面的歌曲处理作了一个很好的铺垫。

在歌曲处理这个环节里，我认为指挥非常重要。它直接影响学生对歌曲的理解与表现。我在音乐课堂上非常重视指挥的

作用。因为老师的手势能给予他们准确的提示，可以提示音高、速度、力度等等，并能带动孩子们的情绪，还能使演唱达到和谐统一的效果。

为了能够更好地表现歌曲，我还在歌曲的伴奏上进行了简单的编配，把类似于“拍手”这样的无效活动进行简单的艺术加工，使歌曲的表现更加生动。这样的设计本是想为歌曲添彩，但如果从头忙到尾的话，学生的思维被大量转移，根本无法全身心地投入歌唱。如此这般，伴奏的活动不仅不能起到积极的作用，反而会影响到学生的演唱，这恐怕是所有教者都不想看到的。那么，为歌曲伴奏如何能做到生动而有效呢？我在这首歌曲的伴奏编配中充分考虑到这一点，只在高潮部分加入了伴奏，为的是突出激昂的情绪。另外，还在结尾处九拍延音的地方加了伴奏，这样做既可以非常有效地确保演唱的时值，还可以烘托气氛，起到画龙点睛的作用。

音乐课有它的音乐性。一切的教学目的、重难点，都要透过音乐的形式得到完满的解决。即使姊妹艺术参与了音乐课堂，那也是为了有效地帮助音乐课堂教学，认识音乐在其中的作用。所以，它们进入了音乐课堂，也要染上音乐性。这既是音乐的感染力，也是教学的必要性。

高段新课程歌唱教学让学生经历音乐实践过程，使学生的心理素质、协调能力和创新思维能力得到发展。对这种面向普通学生的新型教学形式很多教师都在研究。我会继续努力，在实践中探索，从理论的高度去认识，推动我们的高段歌唱教学。