

最新紫藤萝教学设计(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

紫藤萝教学设计篇一

根据本单元的单元目标要求，结合课文内容，我制定了本课的三个教学目标：1、在朗读、听读、默读课文基础上，理解文章主要内容；2、通过对文章重要语句的品析，体会文章语言的生动与优美，学会有感情的朗读课文，感知紫藤萝花的形象；3、在圈点勾画中，体会作者对紫藤萝花的思想感情及对人生的独特感悟。就三个教学目标的达成情况来看，第一个和第二个教学目标基本完成。但是很可惜的是，第三个教学目标却未实现。

回顾自己的课堂，我发现了如下问题：

1、普通话不好，教学语言不规范，使用了大量的口头禅：“对不对？是不是？是吧？”等词语。这样就使自己的课堂显得啰嗦重复，唠唠叨叨，让学生滋生厌烦情绪、逆反心理。这样是我之所以未能把课上完了一个原因所在。

2、虽然我极力根据新基础教育理论中的“把课堂还给学生，让课堂焕发生命的活力，使课堂成为培养学生自我教育能力的最好场所。”这一点来设计本课，但是我发现在教案的设计上面还是存在很大的问题，以至于课堂上完之后，我自己都感觉到似乎在应该给学生尽情发挥的地方却未让学生好好发挥，比如：教学实际的第三个问题-----品读赏析。学生们就很有表达欲望，也很想朗读，但自己怕完成不了教学任务，却做了一个重大的决策失误：浅尝辄止。

3、时间处理不当，是目标未能实现的重大原因。本想把教学环节的第四个“感知形象”和“体悟情境”结合一块，由花及人，由人及花一块来讲。但是因为没有时间没有把握好，以至于花的形象没有讲明白，作者的思想感情、对人生的感悟也没有初步让学生在圈点勾画中完全体悟出来。导致问题出现的原因，我自己总结如下：原因有：一、自己紧张；二：，没有根据预设的时间走，上课随意性大，没有科学的规划。比如在第一个环节初步感知课文内容上，就花了不必要的时间。问题出现的原因很简单，就是我不放心学生的自我预习情况。得到标准答案的时候，我害怕学生只是生硬的照搬课参上的话，未能理解。却没有想到听读课文、默读课文的要求只是要求学生初步能了解课文的内容而已。

4、教学语言不美，缺少语文味。整个课堂，优美地、煽情的语句太少，不能给学生起一个很好的示范作用。

5、教学问题的设计存在问题。首先，根据问题的功能：诱发学生参与教学、提供练习与反馈的机会、启发学生的思维、促进学生课堂学习向测验迁移四个指标来看，整堂课基本停留在在诱发学生参与教学上，虽然也给学生提供了练习与反馈的机会、启发学生思维，但是只是流于表面，未能真正意义上达到目标。其次，师生在问答活动中的参与程度和支配权的不同，问答的表现形式主要有两种：质问式和交互式。质问式旨在解决封闭式问题，而交互式旨在解决开放式问题，提升学生的高级认知水平。从这个标准来看，课堂的主线始终在老师的手里，学生只是跟着老师走而已，所以整堂课都是质问式的形式，未能让学生主动参与课堂，提出问题。根据问题的设计看，表面上品读赏析和感知形象是开放性的问题，但实则还是封闭式的问题。封闭式的问题都有明确的答案，但是这堂课，我并没有给学生一个清晰明了的答案，这就会影响学生在测验时答题不标准。一堂课，应该要有提高学生的高级认知水平的问题，让学生的思维更加开阔，不断提升，但是这堂课却没有。可见，问题的设计存在不小的问题。

上好一堂课，实属不易。通过这一堂公开课、及公开课前的教学活动：教学的设计、课前会议、修改教案和现在的反思，我发现自身存在的很多问题，但是收获也颇多。“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，我也相信，在专业发展的路上，只要继续探究、思索、前进，一定能有“柳暗花明”的一天。

紫藤萝教学设计篇二

《紫藤萝瀑布》一文的教学结束了，但我久久不能平静。毫无掩饰地说，这是我最近上过的最投入、最振奋、最能留下回味的一堂课了。我感动于学生热烈的讨论、情感充沛的朗读和精彩不断的表达，也感动于这种师生共生共进的课堂氛围，让我和孩子们不由自主地完成了一程愉快而充实的文学之旅、生命之旅。不知是我感染了学生，还是学生带动了我，我能就是这样相互搀扶着，一直抵达了作者的心灵深处，触摸到作者最真实的心跳，也听到了我们自己灵魂深处的生命吟唱——生命永恒，珍爱生活！

在我的教学预设中，我把课文定位为“品读——感悟课”，在教学中尽可能多地给学生以思考、感悟、表达的空间，并在与学生的共同研读中完成两项学习任务：反复品读，赏析文章精美的语句；理解课文主旨，深化人生感悟。从教学效果来看，不仅圆满完成了教学任务，而且这种有广度、有深度的挖掘和课堂生成的是我未曾预料到的。这种意外，当然是学生带给我的，从他们闪烁的明亮的眸子里，我看到的是读书的快乐、学习的渴求和智慧的成长。回顾本节教学的成功之处，我认为得益于以下几点：

一是积极践行了新课程理念。“教师只是课堂教学的组织者和引导者。”“把课堂还给学生，让课堂焕发生命的活力。”教学中充分相信学生、依靠学生，鼓励他们在问题的导引下层层深入文本，各抒己见，自由畅谈。这一点在“美点品读”环节体现的最为充分：“找出描写藤萝花的句子，读出你的情感，品出花的风采。”无论是学生对“花朵儿一

串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹”的解读，还是模拟“我在开花！”“我在开花！”这情趣横生的场景，无论是对把藤萝比作“瀑布”的理解还是把藤萝花比作“帆”的品味和想象，均有来自学生的连珠妙语。在课堂教学中“为学生的智慧和潜力的发挥创造条件，为不同的学生进行选择提供可能”，课堂上的“个人智慧”和“集体智慧”就会体现得很充分。要知道，你给学生一份信任，学生一定还你以惊喜。

二是教学思路清晰，重点突出，凸显了对文章的“品读”。在整个教学过程中，教师的范读、学生的默读、师生的情感朗读都是贯穿始终的。不同的方式、不同的语气、不同的情态的阅读，让学生充分感知作者流淌在字里行间的暖暖的而又带有淡淡伤感的情愫。在品读教学中，适时穿插补充课文写作背景的介绍，学生补充了现实和历史人物事件等，大大增加了课堂的容量，同时学生的思考能力、听说能力均得到了全面提升。

三是恰当运用现代教学手段。媒体技术只是一种辅助教学手段，而不能替代教师的教学功能。因此，教学手段的运用不在于多而在于巧。教学中，我用课件展现出了教学的主要流程，出示了重点问题，再加上精美的图片和美妙的音乐，创设了良好的课堂学习氛围。再加上与黑板板书的配合使用，使教学相得益彰。

当然，我也清醒地看到这堂课的一些不足之处：

诸如教学主要立足于文本的解读，拓展迁移有所缺失，在教学设计上突出了“实”而缺乏“新”意。对于如“生命(人生)像”这样的仿句练习，如借用托物言志写法进行片段写作练习等，课堂教学中基本没有涉及到。这使得本节课教学显得广度不够。

再如我的教学语言还不够精炼，不够优美和流畅，习惯性的

口语偶尔还存在。在教学环节的过渡、转折时显得不自然，甚至教学临近尾声时还出现了“珍惜生活”这样不恰当的表述，这将是今后要下功夫去磨练的基本素养。

语文教学功底的修炼是一个长期的过程，我会在今后的教学实践中不断学习，不断总结，不断反思，努力形成自己独特的教学风格。

紫藤萝教学设计篇三

《紫藤萝瀑布》是作者宗璞在经过紫藤萝花之前的一段情感的历程，我们可以把这个情感归为两类，一是对花的情感，花是本文主要描写对象，用的是工笔。二是写人，而写人的情感是放在历史的大背景中，主题句是“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”这句话是写花和写人的汇聚处，作者认为，对于个体的人和话来说，他们的生命都会遇到这样那样的苦难，有些苦难像她的弟弟那样，是没办法挺过去的，但对于历史来说，它都穿行在险滩平原之间，它总是向前进的，个人要获得生活的意义，就要把个人的生命意义和一个国家一个民族的历史联系起来，虽然说个人生命陨落，但因为在历史上留下了自己应有的一笔，后人的美好的生活里有他留下的痕迹，个人的生命就因此有了意义。

“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”之所以获得高度的张力和作者对紫藤萝以及她的赏花的心情和对历史事件的回顾和描述是有很大关系的，这就是说，前边的叙事和描写的充分的抒情和议论的基础。

备课时我想到这基础问题我又想到一个“基础”问题，学生能理解这一篇文章吗？他们理解这一篇文章有基础吗？根据以前教学，我感觉到学生理解这一篇散文有困难，这些阅读困难来自学生缺乏宗璞那样的经历的共鸣点。我认为学生缺乏的共鸣点有。

一、紫藤萝是什么样的植物？大家觉得这个问题可能很好笑，我不这样想，因为我也不知道紫藤萝是一种怎么样的植物，我这儿没有紫藤萝，后来我问学生，全班没有一个人认识紫藤萝，前边的插图其实离“瀑布”太远了，还好，我上网去查阅，看了许多有关紫藤萝的图片，是一大片一大片，近似于课文中说的“瀑布”的紫藤萝，我还下载了许多图片，可惜的是，上课的时候没到多媒体教室里去，就没用上，不过，我在上课的时候让学生想象看“层层叠叠”的三角梅花墙，三角梅我们这儿很多，学生用三角梅的层层叠叠的其实来想象有穗子垂下的紫藤萝，果然理解“像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。”的紫藤萝变得相当容易。

二、宗璞的弟弟是什么样的人，他和宗璞之间的事是什么？本文比较含蓄，学生阅读时是不太可能很敏锐地发现“生死谜，手足情”的本文的背景。因此，我花了许多时间讲宗璞弟弟和宗璞的关系，对于现在不少独生子女来说，“手足情”的理解不是那么容易，而且这个年龄的学生更难理解了。

三、文革和改革开放。这也是妨碍学生理解宗璞感情的一大问题。因此我从“那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系”说起，讲了许多文革和这相关的故事，学生听了大为惊讶，他们完全无法理解那个疯狂年代疯狂的事，他们认为文革那个年代，生活应该和现在是差不多的，甚至还不知道文革是什么年代。

缺乏了这些理解共鸣点，朗读能让学生理解本文主题吗？如果能理解的话，我认为也可能远离了宗璞的原意甚远，不过，你问学生理解了吗？我相信，学生会高声回答：“理解了！”只是此理解和彼理解是有很大的差距，这差距不是用“个性化阅读”的解释所能解释的。

我们能假装学生已经理解了以上几点共鸣点来“硬教”下去，虽然“硬教下去”可能会让课程完结用时少，可真正的效益

未必是大于这样提供背景迂回的教。

紫藤萝教学设计篇四

《紫藤萝瀑布》是第一单元的第四篇课文。这一单元的课文写的都是作者对人生的憧憬、体验和思考。我原本想偷懒，照前三课的套路上一下，让学生读读课文，整体把握一下，谈谈或是小组交流交流人生感受就完事了。不幸的是，这一课我在导入上就“卡壳”了。

我以黄果树瀑布导入，不想我们农村学生没有听说过。导入失败后，我索性直截了当地问学生有没有见过紫藤萝。学生先异口同声说没有，后来有一个学生突然插了一句说前面彩图有，我就让他们一起看彩图。在他们看的时候，我留意了一下他们的表情，大多数人的反应告诉我：紫藤萝没什么特别，跟油菜花差不了多少。

于是我将学生引入文本：“欣赏完了照片上的紫藤萝，让我们再来欣赏一下作者笔下的紫藤萝！”先让学生将课文默读了一遍，解决了其中个别生字后，又自己“声情并茂”地范读了一遍。（因为学生在周记中都说我上语文课很深情，读课文时声音很美。）读完后，我请学生比较，是照片拍出来的紫藤萝美还是写出来的紫藤萝美？学生齐声兴奋地说是写出来的美。我追问，课文中的紫藤萝美在哪里？几位学生在座位上脱口而出：“课文中的要有生命力！”我趁势提议：“下面我们就来研究一下，为什么作者笔下的紫藤萝会比拍出来的真实的紫藤萝美？”

学生开始安静地看书。可两分钟过去了，竟无一人动笔！看来他们不懂如何研究！我及时打断了他们的阅读：“课文中万花灿烂的紫藤萝瀑布是由一朵一朵紫藤萝花组成的。同样，美的课文也是由美的句段组成的。同学们为何不先找到那最打动你的美的句子，然后针对这个句子进行思考呢？”这样一提醒，学生果然动笔了。他们的课本上逐渐出现了线条、

圆圈甚至笔记。

又过了五分钟，我请学生把研究的结果进行交流。部分学生举起了手，但举手数量比我预计的要少。我猜想是胆小的同学怕理由讲错，不敢举手，又加了一句：“这篇课文有些句子给人的直觉就是美，美得说不出个所以然来，朱老师就看到了这样的句子。如果同学们和朱老师有同感，也可以把这种句子找出来，不用讲原因，让我们一起来琢磨‘花儿为什么这么美’”说完后，原先低头的学生也举起了手。

第一个学生找出了“紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花，仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。”一句，并简单地分析说这里运用了比喻、拟人，使文章变生动了。我又请这位学生精确地说出比喻、拟人体现在哪里。在说到“挑逗”是运用了拟人的手法时，我故作不解状：“‘挑逗’一般指不文明的行为，作者用在这里好像不大合适？”学生对“我群起而攻之”：“这说明紫藤萝花很可爱，写出了他们的生命力。”我满意地故作“茅塞顿开”状。师生笑成了一片。

或许受了这位学生的启发，其他学生也找出了运用修辞手法的句子。其中一个学生答到“只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下”时，我随口提了句“同学们都见过瀑布吧，让我们来想像一下紫藤萝和瀑布结合是怎样一幅画面。”谁知学生对我这句话特敏感，纷纷说没见过，个别说只在电视上看过。这也难怪，农村学生没有城里孩子那么多出门旅游长见识的机会。没有见过或是只在电视上看过是无法体验到瀑布的雄壮气势的，对这个句子的审美会大打折扣。这时，我脑海中出现了李白“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的诗句，就问学生有没有学过写瀑布的诗，部分学生说出了《望庐山瀑布》。我鼓励学生把这首小学时学过的诗试着背一遍。背完后，我让他们闭着眼睛想像一下，紫藤萝和“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的庐山瀑布组合在一起的画面。几秒钟后，学生闭着眼脱口而出：“哇，雄

壮”“很壮美”。通过这个用古诗创设的情境，学生充分感受到了紫藤萝旺盛的生命力。

课堂活跃了一阵后，新的问题又摆在我面前：学生都将注意力放在了作者对修辞手法的应用上，他们出现了思维定势！我立即对他们的答案进行了归纳：“同学们刚才说的比喻、拟人、夸张、排比等都属于修辞手法。”

紫藤萝教学设计篇五

《紫藤萝瀑布》是一篇优美的状物抒情散文，教学这篇散文，意在使学生从作者对紫藤萝花的优美文字的描写中，去感受紫藤萝花开的繁盛和美好；从作者回忆紫藤萝花的不幸的过去和现在的繁盛所形成的对比中，去感悟生命的永恒和美好。并在品味没得形象和美的语言中，学会美的表达。

作为一名女性，宗璞的优雅柔弱与坚强挺立，如此完美地统一于她的人生，这是我的感动之源，她始终轻声低语，在淡淡美丽中传递铿锵力量：大自然的顽强与美好，教人读懂生命；作者的淡雅与冲和，教人读懂生活。因此，这一刻只需要一个安静的氛围，来感受紫藤萝震撼人心的美丽“花语”，让学生浸润花瀑间，接受精神的洗礼。

但是，更重要的是，今天的我们，对于作者历经万千痛苦后仍坚强写作《紫藤萝瀑布》的情感内涵与艰难程度究竟懂得多少，思考多少，收获多少，无疑是这节课的灵魂。一个有梦想的人，即使生活多困厄，还能唱一曲优美的情歌，多情可以让你走出阴霾，让你透彻，让你感恩……我想向今天的01后传达一个信念：在追梦的路上，我们不仅需要付出汗水，还需有坚韧的乐观态度！

新基础教育理论的学生观是：把学生看作年龄虽小但同样具有主观能动性、有可能参与教育活动的人，是学习活动中不可替代的主体。

对这篇课文深层次的理解，主要是靠了学生的智慧，但是如果老师在课堂教学中“不为学生的智慧和潜力的发挥创造条件，不为不同的学生进行选择提供可能”的话，那课堂上的“个人智慧”和“集体智慧”就无从体现了。我总是先给学生一些时间看书预习、独立思考，再激发他们相互纠正、相互讨论、相互评价，他们就会有话可说，并且从中学到一些自己没思考的东西，他们互相学习到的东西比从老师那里学到的东西要来得深刻。还能改变学生期待老师最后给个正确答案的传统思维，形成这样的意识：哦，这些答案都是我们想出来的，并不难呀！

实际的课堂教学的把握却是不尽人意的，比方导入课题后，没有及时地板书课题，后来才补上（这是一个失误）。由于紧张的缘故，没有走下讲台，走进学生中去，把老师学生割裂了开来，没有和学生、课堂很好地融为一体。这节课值得思考的就是：一堂课的把握上，究竟该怎样设计，订立什么样的教学目标，最后又究竟生成了什么样的教学效果。

总之，学习《紫藤萝瀑布》，我引导学生用自己的方式去拜访了作者，走进了紫藤罗的心灵。虽然，这种方式可能是很唐突的，但毕竟是我对语文课堂探究的一次尝试。