

2023年毛笔书法教学反思 书法教学反思 思(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

毛笔书法教学反思篇一

俗话说“万丈高楼平地起”，一年级是所有学科起步阶段，写字也不例外。如何走好写字的第一步，我认为，教师一定要重视对写字的指导。教学中，我本着从长远出发的思想，精心指导学生写好字。一年级语文教学中，在认识基本笔画的同时，还应对学生进行严格的笔画指导，让学生打下扎实的基本功，为今后的写字教学开一个好头。每一个字都是由基本的笔画构成的，练习笔画是创作美字的基础。因此，写字时应从练习写笔画开始。初学写字的孩子们虽然能把笔画写得平直，但那些横和竖总是像一根根小木棍，头尾一样粗，显得很生硬，缺少提和按的粗细变化。开始时，我给学生讲写字时要注意提和按，同时不断地示范。可是几节课下来，我发现虽然我讲得很卖力，收效却不大。学生对我的讲解似懂非懂，听的兴趣也不大。很多学生说得很很好，写字时要注意笔画的提按。但让他写时，又回到了自己原来的写字习惯中，忽视了笔画起笔、运笔、收笔的过程。这让我很是苦恼了一段时间。

偶然的的机会，我有幸聆听了一节音乐课。在课上，我看到一位老师在教学生念拍子时，并不是单纯地让学生念大大大。而是用跑和走来代替。如：×-×-×××，就是走--走--跑跑跑，仿佛是在做游戏，形象生动，同时突出了节拍的长短快慢的变化。学生边念边记，学得兴趣盎然，记忆效果也很

好。我从中得到启发，我也可以让学生一边念，一边写生字啊。

一、二、三，这样容易见效。这些方法将脑的思考和手的书写统一了起来。

在给一年级小朋友上写字课时，千万不能用写字专业术语，他们听不懂，反而让他们认为写好字是件很难的事，太复杂。作为教者我们应运用形象生动的语言，如：撇要有尖，捺要有脚。“撇”是一个很帅的大哥哥，他的头发上还有一点翘起来，“撇”和“捺”是兄弟。一张普普通通的纸，一枝平平常常的笔，能创造出这么多的神奇故事。因此说，写字教学是一门古老而又新鲜的艺术，需要我们教师为之不断思考，不断努力，不断学习，掌握更多的教学方法，提高学生的写字质量！

毛笔书法教学反思篇二

教学反思：

书法练习要有效果，重在学生的练习。而练习的效果有赖学生读帖能力的高低及将己所练与范帖对比，找出不足之处加以练习、改进，才能不断的提高。

因此在教学的过程中如何训练、培养学生的好读帖习惯及练习中与范贴对比、找出不足、加以练习、提高，每练习一个字都自始至终师都要起带头、示范作用，言传身教、潜移默化的影响、教育学生。

自主学习-释疑方法操作流程是：

- 1、师提出问题。
- 2、生思考疑问，师生一起逐一释疑，师适时给予引导、补充。

3、师边提示要点边范写，生观察倾听书空。

4、生动笔练习，师巡视、指导。

5、选择喜欢的幅式书写作品。

6、展示、欣赏、评价作品。

它以学生为主体，老师只起辅助，导引的作用，让学生边学边思考边归纳、总结，通过积极思考，寻找答案，倾听交流，疑问不惑、错误处，师及时加以引导、说明，学生一直高度集中注意力参与，理清作品每个字的要领。培养先读帖再练习的好习惯。

毛笔书法教学反思篇三

我们立足于学生书写能力的提高、培养良好的书写习惯、养成坚忍不拔持之以恒的毅力，立足于创建有特色的艺术培训中心为出发点，将学生学习书法作为实施素质和艺术教育的一个方面。通过讲述书法渊源和字体演变以及中国的汉字文化，让学生了解我国的书法艺术是在长期的历史过程中发展起来的，明白书法中凝聚着中华民族的哲学思想，美学追求，人文精神，聪明才智，思想感情，明确书法是一种反映生命的艺术，是发扬我们中华民族的优秀文化精粹。课程目标传承民族文化，激发学生热爱祖国文字的感情。通过书法训练，提高学生的审美情趣，培养学生的自控能力及细心、耐心、静心地维持书写活动的的能力。掌握正确的执笔、运笔方法和良好的姿势。掌握正确的笔划、笔顺和字体的间架结构。学会正确使用书法用具，并养成整洁的习惯。了解中国字的源流演变和中国文房四宝的文化。培养欣赏碑帖和读贴的兴趣。

1、“选”，即选帖，选字。练字总是从临帖开始的，初学者宜从正书(楷、隶、篆)学起，选择的字帖需做到点画准确正规，字形平稳严整，必须是名家名帖。唐代颜、柳、欧诸楷

帖;汉隶《曹全碑》、《乙瑛碑》、《礼器碑》、《张迁碑》;秦小篆的《峯山刻石》、《泰山刻石》皆可。其中欧阳询所书的楷书《九成宫》，可谓点画精到劲挺，结构安排合理，间架端庄标准，实践证明，初学者以此入手，易进入状态。但字体选择还应根据各自的兴趣为主。

2、“读”，即对字进行观察、揣摩。“读”字离不开老师的悉心指导，但重要的是“授之以法”，使学生能对字的造型予以初步的观察、分析、领会。可用“整体——部分——整体”的顺序去“读”，首先对字要有一个总的印象，是长是扁，是大是小，然后由整体到部分，分析字的偏旁结构以及整体字的结构(如汉隶是扁平结构，取横向势，篆书是上下细长结构，取纵向势)。笔顺笔划的长短、粗细，乃至每个笔划起、运、收笔的占格位置或角度;最后总起来重新发现字的突出特点或容易偏差的地方，真正做到“目视，指划，心记。”

3、“摹”，即印字。用透明程度较好的白纸覆盖在范字或字模上仔细描写，好比手把手教字，摹写的字型与所用的田字格或毛笔练习用的米字格相配套，大小相合，力求学生做到一丝不苟，沉心静气，求质求量，手摹心记。不过这种教学方法一般不采用，只针对年龄较小的幼儿。

4、“临”，即对照着去写，应包括对临和背临两个步骤。对临，这里边有一个转变的过程，即由帖上的字通过自己的眼、手、心，变成努力所接近的帖上的字，但只有在“读全、读准、读熟”、并有一定时间摹写训练的基础上，写得才越像，效果才越好，掌握得才越快。“临”时应注意做到：临与写的大小相当，先整体后部分;自查自纠，对比校正，养成习惯。毛笔字则需严要求，宁精勿滥，点画应准确精到，结构合理得体，反复性训练，方式方法力求灵活，并做到因材施教，以大面积提高学生的书写能力为主，也要突出对领会接受较快、感受力较为敏锐的学生的重点培养。

毛笔书法教学反思篇四

开学这么长时间了，我非常有必要静下心来反思一下自己的书法课堂教学。我认为，书法课一方面继承传统的书法艺术，另一方面陶冶情操，提高自身的艺术修养。作为小学学生来说，基础教育非常必要。大部分学生初次接触毛笔，从兴趣讲学生不会提高，准备工具较多，要求较严，效果较慢，学生出的成效不大，这将给我的教学带来一定的阻力，因此，在教学中我总结了一些成功的经验：优化教学过程进行教学。

现对自己的教学反思如下。

1、教学从练习时段上讲要有层次性，不能一刀切，关注学生的不同进步。有些学生有基础，接触练习过毛笔一、二年，（四、五年级）学生，他们对字形有一定的规范，这种学生的教学指导应加强学生对某书法范帖的笔形、字形研究，分析特征，达到“形基本像”为准，学会易于把握的结构练习，触类旁通，收获必将较大。还有类学生刚刚拿起笔，（三年级）像这类学生的学习规范要严，扎实基础，围绕基础为重点，执笔方法，书写姿势，基本运笔，文房四宝准备收理等诸多方面，以养成习惯为主，训练时要突出这些，才为今后学习打好基础。

2、教学设计上体现出学得活，用得活，多学科交叉，增强学科趣味性。只讲不练，只练不讲，讲讲练练，要让学生有兴趣是有困难的，这就要挖掘写字课的艺术魅力来感染学生，课堂上提供大量的原帖欣赏，提高学生的鉴赏水平，把字的练习与语言文字的训练有机的结合，这是我的教学的一大突破，比如找成语，组词，说一段话，或一个故事，使学生对字形、字义的运用有个统一的认识。因而，这样的教学不显得单一，学生的兴趣将逐步增聚。

3、练有一手好字，就要有展露的机会，用得着才是最好的收获。我们要为学生创设展示的机会，比如书法大赛，校园打

扮———书法优秀作品展，创设学习的氛围，这些最好的展示平台。利用暑期搞书法沙龙，去参观书法展览，都有利学生的视野和书写能力的提高，与课堂教学的结合才是一些好方法。

总之，毛笔写字需要持之以恒的毅力，学生只要坚持就可以培养出一定的耐心力，有兴趣才会主动的练，因此，重点在课堂的教学上是否有新的创意，是否较扎实的教学，学生的喜欢才是教师的最大的收获，自己将不断的探究教法和学法，吸收好的东西，学生才有更多的养料。

毛笔书法教学反思篇五

要上好写字课，首先要强调学生的双姿，只有坐端正，笔拿正，才有可能写好字。这就要求教师在课堂上制定写字姿势儿歌或不厌其烦的纠正学生的不良姿势。需要在师生的共同努力下，形成良好的写字习惯。

其次，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要注意运笔，注意笔画的轻重缓急，都要对照书本上的范字，一横、一竖、一撇、一捺……教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。每次写字，都要在展台上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。并且边演示边讲述：每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺。强调这个字是什么结构，这样结构的自由什么特点，主笔是什么，存在怎样的规律，使学生脱离田字格一样会写字。写完一个字后还要从整体看这个字写得是否匀称，整体感觉如何，学生再加以模仿，使学生有一个初步的感性认识。

再则，教师要鼓励学生学会临摹，临摹是一种练字的最好方法，学生练得多了，写得像了，无师自通。

另外，在教学中教师要注重让学生学会观察，学会评价。评价他任何自己的字，看到别人的优点，找到自己的不足，以

评促写。

最重要的一点，还是教师在教学中要手把手教孩子写，教师要坚持每节课指导一定量的学生，久而久之，学生便能体会书写的真谛。教师在任何时候，对学生的字都要严格要求，你对你的学生要求有多高，你的学生就能做得多好。

总之，通过这学期的写字教学，使我明确教学生写字任重道远，这是一项常抓不懈的工作。需要教师的坚持，更需要学生的努力。为了把我们中国的汉字发扬光大，就让我们每一位教师做好学生的坚强后盾和指挥官，引领学生练就一手好字。