

2023年统编教材三年级教学计划人教版(通用5篇)

计划可以帮助我们明确目标、分析现状、确定行动步骤，并在面对变化和不确定性时进行调整和修正。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

统编教材三年级教学计划人教版篇一

原创：育英语文

单元写作要求

本单元的写作训练就是为了让学生明确读后感的写作思路、基本要求和习作方法；学会提炼和表述感点，能围绕感点展开较为充分的论证，做到“引”有针对性，“联”有侧重点；养成读书、观影后常写读后感的习惯。

写作实践

你看过不少电影和电视剧吧？其中哪一部给你的印象最深？为什么？就此写一篇观后感，题目自拟。不少于600字。

【提示】

2. 分析剧中人物或情节打动你的原因，可以联系自己的生活经验来谈。

【学生作文】

爱国、团结、无畏

——观《红海行动》有感

陈锐辉

异国，茫茫沙漠中，为祖国荣誉。抢战，搏击。正义与犯罪……却醍醐灌顶，令我动容……

电影据也门撤侨真实事件改编，讲述蛟龙突击队深入中东叙维亚，营救中国人质，反击叙维亚叛军。

“战场上，子弹是躲不掉的。”枪剑无眼，一不小心，便血染黄沙。即使如此，电影中的战士依旧无畏无惧，为国奔赴异国他乡，征战，救赎人质。不为什么，因为他们是军人，祖国的需要，公民的安全，他们敢于担当，义无反顾，奔赴沙场。叙维亚国家，正值战乱，当地政府对叛军无能为力，中国军队蛟龙突击队乘军舰开赴叙维亚撤侨，他们作为一个团队，各尽其职，伤亡巨大，终于击败叛军，完成任务。

几十年前，中国饱受帝国主义国家侵略，国土沦陷，经济停歇，人民饱受战争，流离失所，死伤无数。当时的中国，千疮百孔，政治岌岌可危，曾经多少次被外国认为：中华民族将要灭亡。但是，中国人民决不会轻易放弃，一批批爱国军人，为解放中国作艰苦斗争，一批批优秀的军人，怀揣梦想，抱着救国救民的决心，将热血洒在中华大地，用血肉之躯，去唤醒中国雄狮。

军人，一个神圣，伟大的词，短短两个字，却包含无限情怀。责任，祖国，他们花费自己的青春，不惜牺牲自己的生命，也正如蛟龙突击队队员们所做的，只为不辜负祖国与人民。

一个细节：蛟龙突击队女队员佟莉，在激战中，把防弹衣脱给了人质邓梅，邓梅后来把防弹衣给了一个小女孩。混战之中，谁都想保住珍贵的生命，但佟莉，她本就没有义务把防弹衣让给邓梅，可是，她作为一个军人，时时刻刻把人质的安全

发在第一位，把使命放在第一位，她无畏，把防弹衣给了比她弱小的人，充分显示了她的军人本质，体现了她的负责。而邓梅也十分善良，她把防弹衣让给小女孩，也让我们看到了她爱护小孩，善意满满。

《红海行动》深情演绎了爱国主义，而蛟龙突击队也向我们完美诠释团结必胜，团结力量无穷大。热血澎湃，深深震撼。爱国，珍惜当前。团结，奋进！

【升格提示】

这篇文章围绕着5个点落笔：爱国、团结、无畏、还有责任和善良。看不到重点是哪个，虽然笔墨有较多的放在责任上了，但意犹未尽，读来没能让人产生共鸣。建议只抓住其中感触最深的一个点落笔，使主题集中，内容深刻。然后要联系历史实际或者联系自身的经历写，最后关于情节概述不要过长，建议把第二段和第三段再融合。

【第一次升格】

团结无惧

——观《红海行动》有感

陈锐辉

异国，茫茫沙漠中，为祖国荣誉。抢战，搏击。正义与犯罪……却醍醐灌顶，令我动容……

“战场上，子弹是躲不掉的。”枪剑无眼，一不小心，便血染黄沙。即使如此，电影中的战士依旧无畏无惧，为国奔赴异国他乡，征战，救赎人质。不为什么，因为他们是军人，祖国的需要，公民的安全，他们敢于担当，义无反顾，奔赴沙场。叙维亚国家，正值战乱，当地政府对叛军无能为力，

中国军队蛟龙突击队乘军舰开赴叙维亚撤侨，他们作为一个团队，团结无惧，各尽其职，付出了巨大的伤亡代价，最终击败叛军，完成任务。

几十年前，中国饱受帝国主义国家侵略，国土沦陷，经济停歇，人民受战争，流离失所，死者无数。当时的中国，千疮百孔，政治岌岌可危，曾经多少次被外国人认为：中华民族将要灭亡。但是，中国人民决不会轻易放弃，一批批爱国军人团结起来，为解放中国作艰苦斗争，一批批优秀的军人，怀揣梦想，抱着救国救民的决心，团结在一起，将热血洒在中华大地，用血肉之躯，去唤醒中国雄狮。

军人，一个神圣，伟大的词，短短两个字，却包含无限情怀。他们花费自己的青春，不惜牺牲自己的生命，也正如蛟龙突击队队员们所做的，只为不辜负祖国与人民。

一个细节：蛟龙突击队女队员佟莉，在激战中，把防弹衣脱给了人质邓梅，邓梅后来把防弹衣给了一个小女孩。混战之中，谁都想保住珍贵的生命，但佟莉，她本就没有义务把防弹衣让给邓梅，可是，她作为一个军人，时时刻刻把人质的安全放在第一位，把使命放在第一位，她无畏，把防弹衣给了比她弱小的人，充分显示了她的军人本质，而邓梅，她把防弹衣让给小女孩。如此情况下，她们懂得团结互助，面对强敌。

《红海行动》深情演绎了爱国主义，而蛟龙突击队也向我们完美诠释了团结必胜，团结力量无穷大。热血澎湃，深深震撼。爱国，珍惜当前。团结，奋进！

【升格提示】

经过一次修改之后，学生选择了其中一个点落笔：团结，并且将爱国的.一并放进其中，主题集中了；但第三段以及第四段的内容与团结放在一起比较牵强，从内容表述来说更多的是责任。如果这样，建议将主题集中在责任。一稿修改还是

没能深入联系起自身，这样不容易引起共鸣。

【二次升格】

责任与担当

——观《红海行动》有感

陈锐辉

“战场上，子弹是躲不掉的。”枪剑无眼，一不小心，便血染黄沙。即使如此，电影中的战士依旧无畏无惧，为国奔赴异国他乡，征战，救赎人质。不为什么，因为他们是军人，祖国的需要，公民的安全，他们敢于担当，义无反顾，奔赴沙场。叙维亚，正值战乱，当地政府对叛军无能为力，中国军队蛟龙突击队乘军舰开赴叙维亚撤侨，他们作为军人代表着中国，奔赴千里之外，执行撤侨任务，各司其职，付出巨大的伤亡代价，最终将叛军击败，完成任务。

作为一名学生的我们，肩上挑着的，首先便是惜时学习。泥泞小路上，我曲折前行，曾懊悔，迷茫。考试后，是欣喜，满怀期待，然而，迎来的却是悲伤。曾经躲进被窝，哭泣，从此一蹶不振，沉浸在自己的悲痛世界里，对班级事务也上心不了，上课无精打采，对老师、父母的劝导也听不进去。无心向学的我，更加不想待在家中，约了朋友便跑到了电影院中。

就在这里，蛟龙突击队让我震撼，中国军人责任意识、坚强意志让我醒悟，让我重新振作：他们在如此艰难地条件下，尚能坚持着完成任务，这不就是他们心中的支柱——作为军人、作为中国人民的责任吗？而我这段时间是在干什么？就因为一次考试一点点的打击就让自己一蹶不振，放弃自己，丢下肩上的责任，忽视父母的期望，老师的信任，自己的信心？这太不应该了！

教室里贴着的每天提醒自己的话——做好自己！直到今天我终于完全明白它的意思了：要做好自己，就是要敢于直面责任，那是为人子女的责任、为人学生的责任，为集体班干的责任。而我现在要做的就是担当起这份责任。

我为影片中的蛟龙突击队而震撼，为中国军人的意志和责任意识而感动，也为自己这段时间的不作为，肆意生活而惭愧。我决心在将来的每一天做好自己！

【点评】

本文根据修改意见将感受集中在责任上，并且更加深入地阐述了自己深受触动的心：做好自己，无论是学习还是生活的责任。融合了重复的内容，丢弃了多余的不需要的内容，文章内容更加深刻，主旨鲜明。最后联系自身，作为一个学生的身份应该有的责任就是学习，容易让同龄人产生共鸣。

【下水作文】

人生如棋，落子无悔

——读《人生》有感

邓运金

人生路上岔口很多，选择很重要，这是理所当然的，但是在选择了以后，我们该如何去做呢？人生如棋，落子无悔，既然选择了，那就果断地走下去，人生犹如一条无尽头的路，伸展在我们的脚下，但路的尽头是什么？——暂时是不知道的，因为我们的生命还在继续运转。

故事主人公，高加林从学校教书到回农村耕地，再到县城当通讯员最后回到农村，他的人生跌宕起伏。在短短的不到一年的时间，他经历了两次重要的选择：第一次，当他准备踏

踏踏实实做一个农民，与刘巧珍过幸福日子时，他选择了去县城工作，不甘心一辈子就这样当一个面朝黄土背朝天的农民，离开了农村，暂别了巧珍。这一次的选择让他遇上了高中同学黄亚萍，在相处过程中，被黄亚萍深深的吸引了。然后在黄亚萍和刘巧珍之间做一个选择：他不惜狠心伤害巧珍，选择了黄亚萍。最后，他走后门成为通讯员的事件被揭露了，不得不再次回到农村。这时的他不仅失去了工作，失去了黄亚萍，还失去那个善良温柔美丽的有着金子般的心的巧珍。

德顺爷爷在开导高加林时说了一句话：“我栽下一拨树，心里就想，我死了，后世人在树上摘着吃果子，他们就会说，这是以前村里的光棍老汉德顺栽下的。”德顺爷爷是想告诉高加林，你还年轻，不能轻易放弃生命，不管接下来的路如何难走，都要走下去，人生总有希望的。而我想到更多的是：在绝望以后，你还能精彩的走下去，在世间留下一点痕迹，这才不会让你在这世间白走一遭。

落子无悔，是正确的棋路固然是好，如果错了呢？不能重来，只有弥补：重新收拾心情，走下去，在未来的日子里也能精彩的活着。

刘晓庆，因逃税而身陷囹圄，她出狱后凭着坚韧执着的精神，弥补错误，不仅还清债务，而且重回演艺圈，重新绽放人生光彩。她说：“除了生死，人生其它都是小事。”褚时健，一个智慧老人，聪明绝顶的企业家，因顺手牵羊晚年陷入牢狱之灾，70多岁的他弥补过去，东山再起，再现了他企业家的智慧风采，经过十多年的努力，重现人生辉煌。刘晓庆、褚时健，他们在人生道路上做选择时走错了，品质的质疑对一个演员、一个企业家来说无疑是致命的，他们往后的道路无疑是绝望的，而他们不能回到过去再来一次。但多少人落井下石、讽刺挖苦也不能让他们妥协于自己选择的这条道路上：绝望洗刷之后是更精彩的人生。

人生如棋，落子无悔，选择每个人都会有。而选择了之后才

是最重要的。几乎每个人身上都有伤痛，也许是选择错误带来的，遇到这种情况该怎么办？弥补过去，忘掉伤痛，振作精神，用更坚定的意志重新开启人生，让你的人生在下一瞬也能精彩！

【思考】

本单元作文要求学生掌握如何写读后感，加深对原作的理解，提高写作能力。让学生学会提炼和表述感点，能围绕感点展开较为充分的论证，做到“引”有针对性，“联”有侧重点；同时养成读书、观影后常写读后感的习惯。读后感写作有四个要求：

一、引——围绕感点，引述材料。所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。

二、议——分析材料，提炼感点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

三、联——联系实际，纵横拓展。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今，联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。

四、结——总结全文，升华感点。一篇好的读后应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想，言行，经历，也可以是某种社会现象。

观后感写作与读后感类似。

作文升格对教师的能力更高了，随时需要灵活的准确判断和应对指导。本次写作出现的问题有：1. 部分同学是犯了容易犯的毛病：引述或是故事梗概多于感受。2. 文章中涉及的点太多，主题分散，面广，内容就不能深刻。3. 不能结合自身实际谈感受，就不容易获得读者的认同，在总结时不能做到升华感点，扣着读的内容谈等。

引导学生面批，修改，做升格作文。第一次升格作文先从大体上明确中心，确定一个主题，接着看看选取的是题材与主题关联的大小；最后修正语言表达。

学生在一次次的修改中能够深刻地认识自己的不足并改正，提升写作表达能力。而教师在这过程中能更加深刻的了解每个学生的写作水平以及更直观了解到学生的进步。

统编教材三年级教学计划人教版篇二

1

答：三年级的文言文教学，重在激发学生学习文言文的兴趣，逐渐培养学习习惯，初步积累文言文的语感，学生能够正确理解文章大意、朗读时正确停顿即可，在字、词、句等古代汉语知识方面，不必要求过高。

2

问：《守株待兔》中宋人有耕者的“者”是什么意思？

答：可以将“耕者”整体解释为“农夫”。

3

问：《元日》中的“岁”怎么讲解比较好？

答：本诗中的“一岁”指的就是“一年”的意思。

4

问：第1课《古诗三首》中，课后习题中让默写《绝句》，另外两首还要求学生默写吗？谢谢！

答：另外两首不要求默写，其中有学生还不会写的字。

5

问：第1课《古诗三首》课后第2题，必须要求学生画画吗？

答：本课要求学生结合诗句想象画面，这也是让学生把文字内容内化为脑海中的景象的一种手段，有利于三年级学生整体把握古诗内容，降低学生理解古诗的难度。在脑海中想象画面，并未硬性要求学生画画。

6

答：三年级的古诗学习，以培养兴趣为主，要正确把握大致的诗意，但对字、词、句等古代汉语知识不做深入探究。课文中的古诗，要结合单元语文要素和课后思考练习题来落实，整体把握古诗的内容，了解古诗中描写的画面，或是诗中传递出的传统文化知识。日积月累中的古诗，要求则更低一些，学生只要能正确朗读，大致知道这首诗讲的是什么就可以了，其目的在于尽量形成积累，不需要像课文那样去把握。

7

答：“日积月累”板块，重在令学生形成积累，以便在口头和书面表达中合理运用这些语言，增加语言表达的丰富性。

学生只要能大致理解成语的正确意思即可，不要求死板地背诵其含义。

8

问：《陶罐和铁罐》怎样读好对话？

答：重点借助对话前的提示语，读出相应的语气，体会不同人物的性格特点。

9

答：语文课中处理这篇课文，不用拓展太多课文以外的其他的历史知识，浅浅地拓展一下四大发明是可以的。

10

答：《海底世界》放在三下，定位为一般的介绍性的文章，重点在于学习课文分哪几个方面介绍海底世界。在说明方法方面未作要求。

11

答：国家语委颁布的《标点符号用法》中规定：“独立成段的引文如果只有一段，段首和段尾都用引号；不止一段时，每段开头仅用前引号，只在最后一段末尾用后引号。”学生只要知道这是引号的一种特殊用法就可以，不要求掌握运用。

12

问：对于第五单元《小真的长头发》品词析句应该在课堂中有多大比重？

答：习作单元中的精读课文，重点目标在于从文中学习表达。

因此，就不必像其他精读课文那样品词析句。

13

答：三下的注音体例是单字注音，即呈现辞书中针对单个汉字的注音，不表现语流中的自然音变。在单字注音的体例中，“蓬”是标第二声。但正常语流中，“莲蓬”中的“蓬”可以自然地发轻声。老师们在指导朗读时，可以引导学生不受单字注音的影响，自然地将“莲蓬”的“蓬”读成轻声。

14

问：小学三年级刚学写作文，什么方法好？

答：在学生刚开始写作文的时候，不宜对写提出过高的要求，重点是要鼓励学生放胆表达，产生用书面形式倾诉所思所感、原意与人交流的愿望。建议多创设一些交流活动，让学生感受到习作的交际功能。

15

答：一般来说，每个单元的重点语文要素，会在刚学完单元时，就在交流平台栏目中引导学生梳理、总结。非本单元重点的语文要素，可不必在该单元立即梳理。

16

问：哪些词语深讲，哪些词语只需要学生理解？

答：一些对理解课文内容有关键性作用的词语，或是含义深刻的词语，可以重点引导学生理解。但如果对理解课文影响不大，仅是局部性的词语，大致了解一下即可。

17

问：三年级课文作者简介这些有必要讲吗？

答：一些课文的资料袋里呈现了作者简介，这些作者是有必要略作介绍的。其他的作者则不必给三年级学生介绍。

18

问：三年级要不要给孩子们讲解课文的写作结构。

答：对于《海底世界》这样的有明显标记的分几个方面写的课文，可以提示其结构。其他标记不明显的则可不讲。

统编教材三年级教学计划人教版篇三

安阳市教育教研信息中心组织全市小学语文老师进行了一次网络教材培训。我听了自由路小学范育建老师三年级的教材分析。我从中学到了很多，如在备课方面，括教材的处理，教学重点难点的把握，对不同课型的处理。要做大处着眼，小初着手，一课一得。另外从培训中我也领会到讲课重要的是要解决重点难点，达到一定的教学目的，在课堂有限的时间内面面俱到反而容易造成重点不突出。而教学手段也是为教学目的而服务，不能因为注重形式而忽视了内容。因此在充分备课的基础上要逐步学会合理处理课材，对教学内容进行取舍，紧紧围绕教学重点设计教学思路，并且要能根据实际情况及时调整自己教学的内容。授课时我们必须做到学透课标，吃教材教材，摸清学情。

另外，我也深切地体会到作为一名语文老师，平时的知识积累与教学经验的积累是多么重要。知识储备足够了，才能很好地驾驭课堂。因此在工作之余仍需不断地读书充电，更新知识，加强自己的个人修养是非常必要的，这样才能轻松自如地驾驭课堂，与学生进行课堂交流，恰到好处地对学生的回答进行引导，在师生双边交流、在学生答与辩的过程中达

到教学目的。

今后，对于自己的教学我还需要不断地反复地学习、实践、反思、调整，这样才能逐渐摸索出真正适应新课标要求也适合学生的行之有效的教学方法，不断积累课堂教学经验，在实践中不断地成长成熟，不断地产生积累灵。

统编教材三年级教学计划人教版篇四

7月11日至12日，我们从各县市汇集在太原云顶国际酒店报告厅，观摩优秀一线教师的高效课堂，聆听资深专家的精彩点评，感受新教材洋溢的时代气息。此次培训历历在目，令人耳目一新，使我受益颇多。

一、此次培训解决了一些教学困惑。多年在初三岗位，对新的统编教材了解甚少，但对课标内容还是比较熟悉的。统编教材将新课标的许多新内容补充进去，给我们一线教师解决了很多困惑。特别是中国古代史的新增内容有利于学生构建更完整的时序性。世界古代史中的庄园经济是个难点，两位教师的详细有深度的说课犹如及时雨，浇灌了课堂教学的沃土。对一些历史概念，历史评价：如“辛亥革命是民族民主革命”，“夏朝是禹还是启建立的”，“近代化”等等，周老师和韩老师都给了我们清晰的解答。因此这次培训给我们一些教师搭建了一个方便高效的平台让我们有机会聆听专家的指导。

二、此次培训让我认识到自身知识储备和钻研精神的不足。“要给学生一杯水，老师就得事先准备一桶水，甚至要一条河”。课前准备是上好一节历史课的前提和基础，需要老师在课前做大量的准备工作，备教材，备学生，树立意，理主线，明重点，筛史料……当看到老师们展示的课例，不禁感叹他们能把历史课上的有声有色，有理有据。她们的课堂为什么能做到有趣有料且有效呢？是因为他们有足够广博的知识。作为一名历史教师首先要具有高深的历史知识起码要

具备比中学教材更高深广博的知识，还要要不断学习和追踪历史发展动态，不断更新和发展自身的知识结构，才能适应新课程，适应新教材。

三、培训让我认识到了培养学生历史核心素养的重要性。丁俊伟老师的《太平天国运动》从“筑梦-圆梦-梦碎”以时序为主轴教师启迪学生主动探究知识，真正体现了过程与方法的理念，为培养学生的历史思维奠定了基础。周继荣老师通过对新旧教材对比变化，分析历史统编教材采用点线结合的方式编写教材内容，依据人类历史发展的阶段和顺序循序渐进地展开，体现时序性特征。范老师的《百家争鸣》中把诸子百家思想与社会主义核心价值观相联系，拉近历史与现实的距离，弘扬中华优秀传统文化，进行价值观教育。几位老师教学案例的展示显示出的都是一种严谨的科学体系。史料教学贯穿于课堂，史料实证的精神扎根于课堂。在教学中我们要更加注重史料的运用，引导学生学会阅读分析史料，并学会概括提取有效信息，促进学生史料论证能力的提高。所以，在今后的教学中必须把关注学生核心素养作为历史教学的首要任务，让学生在每一节历史课堂中都有所思、有所想，培养他们树立正确的社会价值观，真正体现历史学科立德树人的功能。

这次培训引领我们每一位教师深入研究教材，切实用好新教材；激励我们笃学深思，为自己充电，提升历史专业素养，争做专家型的教师，而非照本宣科的教书匠。作为一名历史教师，我将不忘初心，砥砺前行，相信前进的路上风景会更加美丽。

原稿：李斌（润城中学）吉酒军（玉琳中学）郭光会（次营中学）郭建芳（北留中学）

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档

统编教材三年级教学计划人教版篇五

一、教材分析：

本册教材是以语文知识和能力训练为主编排的。教材整体分解成阅读训练、习作训练和听说训练三条线索，并按由易到难，由浅入深，横向联系，协调发展的原则组成单元。各单元按教学目标编选课文和练习。本册课本共8个单元，每单元3至4篇课文，1个习作训练和1个单元练习，全册共有必学课文24篇，选学课文4篇，习作训练8次，单元练习8个。单元练习主要是复习本单元学过的内容，但在语文知识和能力训练上有适当的扩展。

二、教学目标：

1、继续掌握正确的读写姿势，并养成习惯；养成爱惜学习用品的习惯。继续培养积极发言、专心倾听的习惯。培养认真写钢笔字、毛笔字的习惯。继续培养勤于朗读背诵，乐于课外阅读的习惯。继续培养勤查字典，主动识字的习惯。培养认真写钢笔字、毛笔字的习惯。

2、继续巩固汉语拼音，利用汉语拼音帮助识字、学习普通话。能熟记《汉语拼音字母表》，认识隔音符号。

3、能正确认读377个生字。能按笔顺正确书写、默写生字231个。能按字的结构把字写端正、写匀称。练习用钢笔、毛笔写字，写得正确、端正、整洁。

4、能认真听别人讲话，听懂别人说的一段话和一件简单的事，能转述基本内容，能讲述课文所写的故事。能在看图或观察事物后，用普通话说几句意思完整，连贯的话。能就所听所读的内容，用普通话回答问题，做到语句完整，意思连贯。愿意与别人进行口语交际，态度大方，口齿清楚，有礼貌。

5、继续练习正确、流利、有感情地朗读课文。能背诵指定的课文；能复述课文；会分角色朗读课文。继续学习默读课文，能不出声，不指读，初步能对课文中不理解的地方提出疑问。能联系语言环境和生活实际，理解常用词语的意思。能凭借语言文字理解课文内容，想象课文所描绘的情境，知道课文的大意。

6、留心周围的事物，开始学习习作，乐于书面表达。能把自己看到的、听到的、想到的、做过的写明白。学会写“留言条”、“请假条”。能够使用逗号、句号、问号和感叹号。初步学习冒号、引号。

三、教学重难点：

- 1、要十分重视学生良好学习习惯的培养。
- 2、要十分重视对学生认真读书的指导。
- 3、要十分重视阅读与习作的有机结合，正确处理“读”与“写”的关系，打好学生习作起步阶段的基础。

四、提高教学质量的措施：

- 1、引导学生读书、思考，逐渐悟到读书时应在什么地方想想什么，怎样想，养成良好的阅读习惯。
- 2、指导学生兴盛使用工具书、资料库的意识和习惯。鼓励学生独立阅读思考，探索发现尽量自己解决问题。

- 3、在教学方法上倡导，自主、合作、探索的学习方式。
- 4、紧密联系学生的阅读或是生活实际，进行小练笔以加强读写之间的联系。要引导学生注意运用语文中的一些表达方式和写作方法。
- 5、穿插使用多媒体教学，使学生的感受立体化。
- 6、在口语交际的要求方面，注意循序渐进逐步提高口语交际的要求。
- 7、对学生的习作指导做到循序渐进、系统条理，理论服务和实际操作相结合。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)