

一年级美术太阳教学反思(通用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

一年级美术太阳教学反思篇一

《太阳》这篇文章是一篇说明文，对于学生来说，是第一次接触此种文体，学生比较陌生，因此，在指导学生理解课文的基础上，我将重点放在了引导学生学习说明文的写作方法上来。如本篇课文共分了两大部分来写，第一部分为1——3自然段，重点写了太阳远、大、热的特点，第二部分为4——8自然段，写了太阳与人类密切的关系。本文的教学重点是理解课文内容，初步了解太阳的特点以及太阳和人类的密切关系，激发学生学习自然科学的兴趣；了解用数字、比较等方法来说明事物的写法，并能运用到写作中。我在教学本课时根据学生的学情以及教材的编排目的，把教学重点放在学习方法的教授上，在此基础上激发学生对太阳、对大自然的热爱之情。

在教学时，我能基本做到教学条理清楚、把握课堂教学的重点、尽力突破教学难点。我比较注意让学生深入文本，来感受作者是如何通过形象、生动的语言来表现太阳的特点的。我采用小组合作、学生自学、教师导学等多种形式、给学生足够的时间来和文本接触。同时我也注意在朗读中体会、感悟。

一年级美术太阳教学反思篇二

《太阳》是苏教版小学一年级上册第三单元的教学内容，本课的教学目标是学生能够认识音的长短，用“fa”读出节奏，

并能用柔和舒展的声音演唱歌曲《太阳》培养热爱大自然的思想情感，为实现这一教学目标，我创设了以下几个教学环节。

1，认识音的长短，用“fa”读出节奏。

低，还有长短，老师唱这两个名“3”和“5—”，让学生听辨音的长短，由此来介绍“x”和“x—”这两种节奏型，并试着用“fa”来读一读。

2，猜谜导入歌曲

在教唱歌曲前，我出示了一个谜语，让学生猜一猜，由此揭示今天的课题——太阳，猜猜谜导入的形式，即可吸引起孩子们的注意力，又很快的融入到课堂中来，引出课题。

3，边拍手边读歌词

在读歌词的环节，我没有让他们每一拍拍一次手，而是让他们每读一个字拍一次手，这样拍手的目的是让他们体会音的长短不同而形成的节奏的不同，并遇到两拍的时候，双色并拢延长。

1，利用柯尔文手势来熟悉旋律，感受音高。

在学唱歌谱这一环节，我用柯尔文手辅助教学，老师出示手势，学生唱出旋律，如果音高有问题老师及时纠正，这一来可以提高学生的音准，一来也可以熟悉旋律，为唱歌词做铺垫。

在实际教学中，我也发现一些问题，在用柯尔文手势进行辅助教学时，学老师出示手势后，他们唱唱名的音准有些问题，演唱方法也没有注意，在以后的教学中，要注意引导他们用正确的方法演唱。

一年级美术太阳教学反思篇三

这篇课文的叙述层次清楚，共两部分内容：一是介绍太阳的有关知识，即“远”、“大”、“热”；一是说明太阳与地球有非常密切的关系。这两部分内容通过“太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们的关系非常密切。”这个句子自然连接，起到了很好的承上启下的作用。

我的设计流程是这样的：

首先，由后羿射日的传说引入：这个传说有没有可能呢？带着这个问题学生自主阅读1——3自然段，通过讨论得出结论：不可能。从而引导学生了解太阳的三个特点：远、大、热。再从文中找出相关句子，引导学生理解作者正是运用了列数字、打比方、作比较将这三个特点写具体的。

本文的过渡句非常明显。很自然引入第二部分：太阳和我们的关系非常密切。

读读，再通过组内讨论交流，学着用自己的话说说。最后在派代表在全班汇报。

课文最后一段要求背诵，我的设计是指名读，师生合作读，男女生赛读，个别赛读，再尝试当堂背诵。

总结拓展部分：在我们的生活中有哪些利用太阳进行的发明？你还想创造出什么新发明？设计意图在于激发学生的科研兴趣。

一年级美术太阳教学反思篇四

在教学太阳时，我一方面要了解作者说明事物的方法，初步学习阅读说明文的方法；另一方面要理解课文内容，了解太阳的有关知识，初步认识人类与太阳的密切关系，激发学生

学习自然科学知识的兴趣。

1、引入课题

2、在想象中激发求知的热情

新课标强调“语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。”说明文的教学更应该创设情境，激发学生的学习热情。为此，教学导入时，我播放后羿射日的课件，吸引了学生的注意力。通过问题“后羿真的把九个太阳射下来了吗这件事可能发生吗”来导入此课，进行学习，也为下面学生学习太阳的特点做好了铺垫。

3、合作学习，重视个体

合作学习一方面培养了学生的团队精神，合作意识，一方面又在合作中在讨论，探究，充分表达自己的见解的基础上，总结大家的共识，得出满意的答案。在教学中我设计了这样一个问题：“太阳与我们人类以及我们生活的这个地球有什么关系呢”学生小组讨论激烈，最后汇报时，发言积极，充分体现了“以学生为主体”的教学理念。

1、朗读指导和训练还可以再强化一些。

俗话说：“读书百遍，其义自见。”但在本次的课堂教学中，我似乎忽视了这一点，指名读，齐读似乎多了点。其实，我可让学生通过各种形式的朗读，如对比读，男女声对读，小组合作朗读等形式，使学生在读中理解，读中领悟课文的说明方法。

2、应做到读写结合

语文是基础性，工具性的学科，缺乏“写”的语文课堂是不完

整的，是有缺憾的。我们应当让学生在语文学习的过程中既要有声情并茂的读，也要有扎扎实实的写。

《《太阳》教学反思之二(佚名)》全文共1037字

一年级美术太阳教学反思篇五

《四个太阳》是人教版小学语文第二册识字5中的第一篇课文。本组课文的主题是遇到事情，想想办法。

本文讲述的是一个小画家凭着自己丰富的想象和独特的创造力，画出了四个不同颜色的太阳。小画家有着十分美好的愿望，他希望绿绿的太阳在夏天给大地带来清凉，金黄的太阳在秋天给大家带来丰收，红红的太阳在冬天给大地带来温暖，彩色的太阳在春天给大地带来多彩的颜色。表达了小画家善良的心地和美好的心愿。而在本堂课中我主要和孩子们一起学习“绿绿的太阳”和“红红的太阳”，此外，我也穿插了一些简单的语言点的训练，让孩子们在课堂的每一个点都能有说话的练习，在日常的学习中学习说话和语言运用。

课后，学校几位教师对我的评价与建议让我收获不少。

首先，在识字写字方面，我这次采用的是集中识字的方法，让学生通过多次读来正音，通过说识字方法来分享自己是如何识字的，并借机识字。例如“伙”、“伴”、“冻”等，采用形声字，“挂”采用动作想象法等等。学生对识字方法的运用已经十分熟悉，因此，适当的引导已经可以放手让孩子们自己去实际生字。而在读词的过程中，我加入了语言点的训练——“——的——”。

一张这样的表格，由学生填写，这已是学生最喜爱的语言训练，他们也说的十分流畅。

其次，在朗读方面。在课件中，我将要读重音的字标红显示，

学生一看就知道这些字要读重音，而在学生读时，我也提醒孩子们要读的稍微慢一点。尽管如此，但我也发现，学生只是在读而已，他们对于课文中所写的内容进行的想象非常少，他们似乎是一种流于表面的十分生硬的朗读。这也是我在今后的教学中所要注意的方面。评价时，老师们也说到读的问题，在本堂课中个别读得太少了，一味的集体齐读只会造成中下层生的忽略，教师对学生朗读情况的了解也不够，这是我们作为新教师的一个通病，没能认识并在课堂中随时注意朗读的各种形式变换，只一味的求整齐。

再次，在背诵方面。本节课最后，我选择让孩子们试着背“绿绿的太阳”和“红红的太阳”两个自然段，但学生在尝试之后却发现，容易将“挂在”和“照亮”两个词语弄混乱。后来，老师们指出，背诵时，给学生提供的关键词是非常重要的，如果我当时在关键词中加入“挂在”和“照亮”供学生背诵，那么就不会有后来的这许多背诵问题的出现。

最后，在教学时间分配上。本节课中，让孩子们动笔的时间太少了，只有4分钟左右。在这方面可以适当多加一些时间，让孩子在课堂上有更多动笔的机会。

这节课结束了，但教学工作是不断进行的。希望每一节课都给我带来新的挑战，新的构思，和不断的反思，促使自己逐渐地成长。

一年级美术太阳教学反思篇六

三年级下册《太阳》是一篇说明文，全文分为两大部分，采用了列数字、打比方等说明方法介绍了太阳的特点以及太阳与人类有着密切的关系。我进行了第一课时的教学，结合我们组师徒的研究主题：《语文学习方法指导》，把重点放在说文明的说明方法运用的教学上。

这是一篇说明文，它不是借助艺术形象传授知识的，而是用

准确、通俗的语言来说明事物和传授知识的。所以我是侧重以下几方面教的：

1、初步学会默读和学习略读，粗知文章大意。学生自读课文后，能概括出每个自然段的内容，并加注在书上。按照分门别类的方法把全文分为两大部分，概括出每部分的这样内容。尽量让学生能初步把握文章的主要内容，体会文章的思想感情。

2、教学《太阳》时，抓住课文中语言，了解说明事物的方法。课文第一段为了讲清楚太阳的三大特点，运用了大量的数字来说明，给学生的感觉是一目了然。但是为什么要引用传说，就是为了增加文章的生动性，这样教学既使学生了解了学法，又激发了学生学习兴趣。再比如说，太阳很大，会发光，会发热。为什么又提到了地球和钢铁呢？这就运用了比较的说明方法，使抽象的数字具体化、形象化。这样做的目的是，既教了课文，又学会了作者的写作方法。新课标也提到“语文教学应激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，引导学生掌握语文学习的方法，为学生创设有利于自主、合作、探究学习的环境。”其中“引导学生掌握语文学习方法”正是我这一节课的重点。

3、加强朗读教学。各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。各学段关于朗读的目标中都要求“有感情地朗读”，这是指学生在朗读中通过品味语言，体会作者及作品的情感态度。教学中，我指导学生抓住每个自然段的重点词句，通过朗读体会说明事物怎样运用列数字、做比较、打比方、比喻等多种方法的好处。

4、拓展教学。本课重点是初步掌握说明文的说明方法运用。为了让学生更进一步的理解和掌握说明方法的运用，通过举范例，引导学生照例子，观察身边的事物，进行仿写，从而让学生学会运用说明方法进行习作。

语文作为一门基础学科，其听说读写的过程都含有大量思维能力和创造力培养的因素。教学中，进行创造思维的培养，促使他们主动探索，积极思考，发展学生的智力创造力，已形成许多语文教师的共识。语文教学就要牢固树立“大语文”观，从课内走向课外，课内外相结合，拓宽学习语文的空间，为学生终身学习奠定基础。

整堂课的教学过程，我将教学流程分为课文学习和拓展学习两大模块。在课文学习中，基于本课课文的性质以及此次研讨课的主题，在教学方法上，我让学生进行自主探索、合作交流来学习方，让学生真正成为课堂的主人，而教师则在教学中起到穿针引线、推波助澜的作用。我致力于营造一种师生互动、生生互动的课堂氛围，让学生敢想、敢说、敢问，使其在获得知识的同时，也获得宝贵的学习经验。

而课堂教学的第二部分拓展学习则意在让学生进一步把学习方法落到实处，也借此初步培养学生运用方法学习的习惯，让学生真正成为语文学习的主体。