

# 结构游戏幼儿园教案反思 幼儿园游戏教学反思(汇总8篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 结构游戏幼儿园教案反思篇一

小班的李老师来我们班有事，她看见了小祥，很喜欢地拍拍他，小祥也有礼貌的喊：“李……老师好。”李老师笑起来，也学小祥的样子说：“小……祥好。”小祥的脸刷的红了起来，满脸难过的样子。

大家都在教室里开心地玩游戏，同时自然地大声念儿歌，晓祥也跟着大家齐声说：“小白兔去插花，路上遇见小青蛙……”

小祥是我们班有口吃的小朋友，为了纠正他的这一毛病，我有针对性地采取了一些教育措施李老师的模仿给了晓祥一个打击，我们应该建立尊重幼儿、信任幼儿的信念，杜绝嘲笑、模仿等类似的情景再次发生。

儿歌的节奏较慢，他念起来一点也不打顿，表情很自然，但他发现我在注意他时，立刻显得十分不安，嘴巴也不动了，等到我转过头暗中观察他时，发现他已恢复了原来的样子，正起劲地念儿歌，可以肯定地说小祥的口吃跟生理因素无关，完全是心理因素造成的。所以在以后纠正孩子口吃活动中，必须注意到以下几点：

1. 要多给他一些表扬与鼓励，逐渐增强他的自信心。帮助他消除心理上那些不怕说的念头。

2. 孩子说不好的时候不要批评、责备。就当什么也没有发生，建立一种自然轻松的心理环境。

3. 父母与孩子、老师与孩子建立一种平等的关系。

## 结构游戏幼儿园教案反思篇二

上个星期，孩子们来得比较少，我的教学很轻松，然后各种想尝试的念头就在心里萌发。做完操，因为四个小班挤在一起走楼梯不安全，也因为我们是小四班，轮到最后一个走，在等待的时候，我问孩子，想不想做个吹泡泡的游戏，孩子们说想。我告诉孩子吹泡泡的游戏需要先把四路中队变成一个圆圈，孩子们认真听着。我先带着第一队开始绕行走，在阿姨的帮助下，第二队的排头紧紧跟上，第三队、第四对，很快，我和第四对最后一个孩子接上，孩子们兴奋又惊喜地发现：队伍变成了一个圆圈。

我请孩子们放下拉前面小朋友衣服的手，并面向圆心站好，孩子们很快完成了老师的口令，然后我请孩子们伸出手，和自己旁边的两个小朋友拉手，孩子们也完成得很好。接着，我们就开始做吹泡泡的游戏，我说泡泡变小了，孩子们就兴奋地朝圆心走，缩小圆圈，我说泡泡变大了，孩子们就往后退着走，扩大圆圈，我说泡泡破掉了，孩子们就再原地蹲下，我说吹泡泡了，孩子们就随着我的“吹泡泡”，慢慢站起来，孩子们快乐极了，一遍游戏之后，发现前面一个班级正好差不多走完楼梯，我于是告诉孩子，以后我会经常带孩子做这个游戏，孩子们期待着。

但是这个圆圈走回去是不行的，我们于是又完成了一个难度挺高的合作动作，将圆圈变成了长长队伍，并且放下互相拉着的手，赶紧找好前面一个小朋友拉好衣服。孩子们完成得非常好。我们高兴着和太阳说再见，和云朵说再见，这会的孩子就特别快乐和愉悦。

有了第一次，第二次，第三次，孩子们每每做完操要等待时，总会提醒我，张老师，我们要做个吹泡泡的游戏。看孩子们对游戏那样喜欢，我何尝不是一种教学的快乐体验呢，我又和孩子们做起来。并且由吹泡泡变成了大皮球，孩子很会想说可以变成气球等，我觉得孩子已经真正喜欢上了这个游戏。

这个星期轮到我周二和周四带班，本来以为孩子们已经忘记了这样的游戏相约，不过孩子们在做完操马上提醒我，张老师，我们做个游戏吧。我故意说：什么游戏，我忘了。孩子们便提醒我：先要走成一个圆圈，然后变大变小，很好玩的。看孩子们都记得这样清楚，我马上和孩子们一起回忆，并且告诉他们每次做游戏，都要进步一点点，这一次，我们要更有秩序地走圆圈，而且圆圈变大变小时，不能随便趴在地上，孩子答应了。于是，我又和孩子们做起游戏来，等待的五分钟，我们找到了最快乐的瞬间。也看到上个星期没有来的孩子，也都掌握了游戏的方法，大胆地玩起游戏来。

在以前带领小班时候，总是在队伍变化上觉得很困难，尤其是变成圆圈，但是这一次，我觉得特别容易，不是我强调了规则，而是我找到了和孩子的心灵契合点，有时幸福是不需要很多规则就能获得的。

## 结构游戏幼儿园教案反思篇三

我园非常关注幼儿的身心健康发展，也一直很重视幼儿的户外游戏活动训练。此次我将跳绳引入了体育活动中，通过游戏，让孩子探索绳的'多种玩法。因为跳绳对儿童身心健康和智力发展有诸多好处，有利于儿童健康成长。

教学中我也反思了不管教师在游戏前对游戏的预设有多全面，都不可能完全预测幼儿在玩的过程中出现的问题，这就要求教师在活动中关注幼儿的兴趣、经验和表现，只有不断的引导推进游戏，幼儿才会越来越喜欢游戏，游戏才会真正促进幼儿发展。当幼儿不喜欢游戏时，教师要“顺”，当我发现

幼儿不喜欢游戏时，没有按自己的想法调整游戏或是强迫幼儿继续游戏，而是了解幼儿放弃游戏的真实原因，顺应他们的想法，并将调整游戏方法的权利交给他们。

## 结构游戏幼儿园教案反思篇四

作为一名刚到岗的人民教师，我们要有很强的课堂教学能力，通过教学反思可以有效提升自己的教学能力，那么什么样的教学反思才是好的呢？下面是小编精心整理的大班游戏优秀教案及教学反思《百变跳绳》，希望能够帮助到大家。

活动目标：

- 1、通过游戏，体验捕捉到鱼的快乐。
- 2、练习快跑、快躲闪，提高幼儿动作敏捷性。

活动准备：

幼儿手拉手围成“池塘”（圆圈）、渔网一张（用尼龙纱巾代替）

活动过程：

- 1、做活动前热身准备。
- 3、了解游戏规则，玩游戏？

让三分之二的小朋友围成一个圆圈做“池塘”，两名幼儿各拿纱巾一端，做“渔夫”，其他幼儿充当“大鱼”在池塘内四散站立。

游戏开始，大鱼在池塘内四处游动，当老师发出“捕大鱼哦”的信号时，“渔夫”立即向池塘跑，用网去“捕鱼”。“渔网”碰到“鱼儿”就算被捕住，就要离开池塘到岸上去，被捕到的“鱼

儿”替换围成圆圈做“池塘”的幼儿。“来；自。屈；老师；教。案；可根据时间替换“渔夫”，调换角色，让每一名幼儿都能进入到“池塘”里来。

游戏规则：

(1)、 “渔网”碰到“鱼儿”身体任何部位“鱼儿”就算被捕住。“渔夫”要行动一致、配合得好，要用渔网捕鱼，不能用手抓。

(2)、 扮演“大鱼”的小朋友要在池塘里面躲闪，不能跑出圈外，若跑出圈外就算被捕到。

(3)、 游戏反复进行。教师注意让幼儿轮换做“渔夫”、“小鱼儿”鼓励幼儿遵守规则

游戏反思：

今天我带了早操和游戏活动。我是第一次带早操，虽然在之前我练习了很多次，但是由于紧张，我一听到音乐就开始做，而那时早操还没有真正开始，小朋友还大声提醒我“还没开始呢”。中途我又不小心将动作做错了，然后又听到小朋友们的提醒“老师做错啦！应该是这样！”然后小朋友给我做了个示范，当时很尴尬啊，不过还是谢谢小朋友们。下次有了经验我就不会这么仓促了。

或是因为早操有点失败的缘故，我后来带游戏活动的时候显得心有余而力不足，一开始就信心不足，乱了手脚。将小朋友带到场地上后，忘了热身活动这个环节，直接进行游戏解说环节。最糟糕的是解说环节，我吸取上次的经验，注重游戏儿歌的教授，但是却忽略了更为重要的游戏规则解说。到后来要玩的时候，我才意识？这个问题，马上补上了“游戏规则”。还好，小朋友以前玩过类似的游戏，不用说也会玩。由于人数太多，我将他们分为两组，也带来了新问题，两方

面顾及不过来，这个时候很感谢学姐们的帮助。

这次游戏我带的比上次糟糕，没有步骤和条理，导致我的游戏的失败。老师自身的信心和状态在教学过程中很重要，小朋友们需要老师的带领和引导，若是老师自身因素不好，对班级组织活动有很大的？良影响。在以后的实践中我会吸取之前经验，将游戏活动组织好。最后放松，结束游戏。

## 结构游戏幼儿园教案反思篇五

作为一名刚到岗的教师，我们要有一流的课堂教学能力，写教学反思能总结我们的教学经验，如何把教学反思做到重点突出呢？以下是小编帮大家整理的大班游戏公开课教案及教学反思《老鹰捉小鸡》，仅供参考，希望能够帮助到大家。

活动目标：

1. 尝试闪躲得走和跑。
2. 感受多人合作游戏的乐趣。

活动准备：

场地游戏规则：

每组一个小朋，友扮老鹰，其余幼儿站成一路纵队扮小鸡，“小鸡”随“母鸡”左右一动，灵巧的躲闪，不让“老鹰”拍到，“小鸡”如被捉到，即离开场地。

玩法：

一、开始部分：

1. 队列练习四路纵队—二路纵队—开花走—圆形—四路纵队
2. 复习徒手操要求动作连贯、有力

## 二、基本部分：

1. 交待游戏名称、玩法□今天，老师要和大家一起玩一个老鹰抓小鸡的游戏。

玩法：每组又一个小朋友扮老鹰，该组内其余幼儿站成一路纵队，排头幼儿扮“母鸡”，张开两臂，后面幼儿扮“小鸡”，用双手依次拉着前面小朋友的衣服，小鸡一起念儿歌：“老鹰天上飞，小鸡地上跳，老鹰捉小鸡，就是捉不到□”念完后老鹰立即捉队尾的“小鸡”，“母鸡”张开双臂保护“小鸡”。“小鸡”随“母鸡”左右一动，灵巧的`躲闪，不让“老鹰”拍到，“小鸡”如被捉到，即离开场地。“老鹰”捉到三分之一或者二分之一“小鸡”时，调换角色，游戏从新开始。

2. 请一组幼儿配合，示范游戏。
3. 幼儿评论游戏奇情况，了解没弄清楚的规则。
4. 幼儿分组合作游戏。
5. 老师提出游戏中出现的问题，集体讨论解决。
6. 继续游戏。

## 教学反思：

这节课孩子们积极投入、兴趣高涨，完全沉浸在自己的角色中，表现出自主探索、乐意合作和挑战自我的精神。通过游戏锻炼了幼儿快速跑的本领，学会躲闪。还培养了幼儿遵守游戏规则意识和安全意识。在这节活动课中教师还充分利用

背景音乐代替教师的语言，较好地刺激了幼儿的音乐感官和运动感官，使民间体育游戏活动成为培养儿童兴趣、发展动作、表达情感、开拓创新的过程。

## 结构游戏幼儿园教案反思篇六

小班的李老师来我们班有事，她看见了小祥，很喜欢地拍拍他，小祥也有礼貌的喊：“李……老师好。”李老师笑起来，也学小祥的样子说：“小……祥好。”小祥的脸刷的红了起来，满脸难过的样子。

大家都在教室里开心地玩游戏，同时自然地大声念儿歌，晓祥也跟着大家齐声说：“小白兔去插花，路上遇见小青蛙……”

小祥是我们班有口吃的小朋友，为了纠正他的这一毛病，我有针对性地采取了一些教育措施李老师的模仿给了晓祥一个打击，我们应该建立尊重幼儿、信任幼儿的信念，杜绝嘲笑、模仿等类似的情景再次发生。

儿歌的节奏较慢，他念起来一点也不打顿，表情很自然，但他发现我在注意他时，立刻显得十分不安，嘴巴也不动了，等到我转过头暗中观察他时，发现他已恢复了原来的样子，正起劲地念儿歌，可以肯定地说小祥的口吃跟生理因素无关，完全是心理因素造成的。所以在以后纠正孩子口吃活动中，必须注意到以下几点：

1. 要多给他一些表扬与鼓励，逐渐增强他的自信心。帮助他消除心理上那些不怕说的念头。
2. 孩子说不好的时候不要批评、责备。就当什么也没有发生，建立一种自然轻松的心理环境。

### 3. 父母与孩子、老师与孩子建立一种平等的关系。

此次活动，我采用了直观教学法、提问谈话法、讨论法，并用肢体表现模仿小鸟飞、蜜蜂飞、蜻蜓飞，使幼儿在宽松愉快的语言交往环境下充分体验语言交流的乐趣。通过直观教学法结合多次欣赏，使幼儿更好的掌握诗歌的内容；通过谈话法帮助幼儿理解诗歌中的优美语句，发展幼儿的口语表达能力；通过讨论法让幼儿自由发挥想象力和思维力，更好的体会诗歌的意境，为仿编诗歌打下了很好的铺垫。根据循序渐进，层层深入的教学原则，通过小鸟的家、蜜蜂的家、鱼儿的家、蜻蜓的家，让幼儿听听看看讲讲做做，引导幼儿仿编诗歌，达到了教学目的。

1. 帮助幼儿理解诗歌内容时，应多多让幼儿去感受去体会，教师应多引导、多提示、多模仿，深深的去体会诗歌的画面美和语言美。

2. 在仿编诗歌时，大多数幼儿都能理解，但作为教师应兼顾到个体差异，多关心、多帮助、多锻炼那些口语表达能力差的幼儿。

## 结构游戏幼儿园教案反思篇七

表演游戏是一种深受幼儿喜爱的活动方式，表演游戏中，教师的指导策略对幼儿主体性的发挥起着重要作用。兴趣和需要是幼儿参与表演游戏的出发点，教师要善于发现和掌握幼儿的兴趣点，了解幼儿的需要和经验。而幼儿的已有经验不但是表演游戏顺利进行的保证，而且决定着表演游戏的发展方向。然而，幼儿的兴趣和需要是多方面的，他们的经验也存在着个体差异。教师可以通过观察幼儿的游戏，倾听他们之间的对话发现其关注点。

语言活动中，孩子们对故事《三只蝴蝶》很感兴趣，尤其喜欢小蝴蝶的花翅膀翩翩起舞的动作。于是，在表演区里经常

几个孩子聚在一起飞呀、舞呀，但我们发现孩子的表演只是复述故事中的一些对话，没有头饰，更谈不上表情变化。孩子们有这样的兴趣，引起了教师的注意，在老师的引导和支持下，幼儿不断探索创设相关的游戏情境，一个以幼儿自主探究的主题表演游戏《三只蝴蝶》开展了起来。

反思：幼儿是以具体形象思维为主的，引导他们通过观察交流，发现同伴之间形象的表演打扮是十分重要的教育资源，能起到进一步激发幼儿游戏动机的作用。把握幼儿生成活动的特点和不同年龄阶段的表现，关注幼儿生成活动中的兴趣、需要和经验，形成对幼儿生成活动正确的价值判断，并予以适时适宜的指导，在此基础上，归纳、总结教师对幼儿生成活动回应指导的策略，进一步推进游戏课程中生成活动与预设活动整合，有效促进幼儿的发展。

在《三只蝴蝶》表演游戏初次开展中，幼儿在头饰的吸引下很有参与的积极性，但是在戴上头饰以后，都各自表演动作，存在对文学作品不熟悉和不能与同伴相互配合进行表演的问题。表演的故事显得较平淡。

反思：中班幼儿对于表演游戏暂时只有头饰的经验，缺乏相关服装、道具的经验。单纯的头饰装扮，不能帮助幼儿认清自己所扮演的角色，所以，他们的表演不够积极、主动。因此我们应通过创设相应的表演情景，进一步激发幼儿游戏动机。还根据故事的情节，引导幼儿讨论该怎样布置游戏的场景，并一同准备布置。如装饰蝴蝶美丽的翅膀、布置漂亮的花园、设计花姐姐的道具等，从三维空间上给予幼儿故事表演情境的感受，引起幼儿身临其境生动表演的欲望。

一次游戏后的交流评价时，杨晶扮演的红蝴蝶提出：“我觉得我演的很好，我是一边发抖一边请求避雨的，可是有的小朋友还笑我。”于是，我立即引导幼儿围绕这个问题进行讨论，大家请她再那样表演一段，这次片段演完后大部分孩子们都觉得有意思：“这样一边发抖一边请求，让人看了觉得

很生动”，“我就想到坐在妈妈自行车后面很冷的感觉”，有几个孩子当下就不由自主的学起她来。并由此引发了探究表情的第二阶段表演游戏。

反思：在游戏的整个过程（包括准备阶段），会出现很多问题情景，在这样的问题情景中，问题自然呈现在幼儿的视觉中，只要教师退一步，通过讨论把解决问题的机会留给孩子，这样就能促发幼儿更积极地参与解决问题的活动，把活动引向深入的作用。在任何一个主题的探究性游戏活动开展过程中，都需要教师改变原来在活动中死背教案、很少顾及孩子表现的状况，在与孩子共同的活动更多地关注孩子在活动中出现的各种不同，捕捉有价值的生成点而能及时做出专业判断进行有效支持。

1. 幼儿的年龄特点决定了他们的合作意识正处在萌芽阶段，如果没有游戏的组织者，他们很难通过自己的协商来共同完成一件事。
2. 幼儿对该作品的接触时间较短，对于以表演游戏的形式开展也没有完全熟悉，需要教师在游戏过程中不断的指导与评价。
3. 虽然要求幼儿的表演游戏应充分尊重幼儿的意愿，发挥他们的主动性和创造性，让他们自己来选择、自己来设计、自己来表演，但尊重幼儿的意愿并非抹杀教师的作用，尤其是在每一个表演游戏开展的初级阶段，教师一定要学会观察并善于观察幼儿的在游戏中的表现，适时的点拨和指导，发挥表演游戏在幼儿发展中的作用。

## 结构游戏幼儿园教案反思篇八

在开展主题——有趣的水时，其中有一个活动是〈溶解的秘密〉，教学活动时老师和小朋友一起做了有关溶解的实验，当时小朋友都很感兴趣，对于溶解非常好奇，在活动中对于

那些介于溶解与不溶解的材料小朋友更是想探索。于是我们老师在益智区里给孩子提供了操作材料。区域游戏开始了，小朋友先是向上次教学活动一样，一种一种材料做实验，做完了还会在纸上做记录。我在一旁看了心想：他们倒是挺乖的，把老师教的都记住了。

过了15分钟左右，我又来到了益智区，可这次我看到的却不如人意。只见桌子上面粉、颜料什么都有，小朋友的手都在用手抓操作材料，看到这情景真的很气愤。可孩子们却玩得很起劲，一边玩，一边还在叽里咕噜的说着写什么。曹杰小朋友还小呵呵地举起一杯黑乎乎的东西给我看：“老师，你看我调的毒药。”其他几个小朋友见了都问：“什么呀，乱七八糟的？”于是我也跟着搭腔：“曹杰，你这是什么呀，乱七八糟，黑乎乎的，就象泥浆水。”其他小朋友见我这么说，都大声笑了起来。没想到那小子头还挺老的，告诉我说：“这是我用很多东西溶解在一起做的毒药，有洗发露、盐、糖、红色的颜料、黄色的颜料，对了，我还加了绿颜料和咖啡的颜料。”其他小朋友听他这么一说也都纷纷往杯子里放各种东西。看他们那么投入，我也就没有再阻止，只是对他们说：“你们好好玩，别忘了把你的实验记录下来，一会玩好了，归你们整理干净。”

由创造和表达。《纲要》中指出：“教师应耐心倾听、努力理解幼儿的想法与感受，支持、鼓励他们大胆探索与表达。”可见，幼儿才是游戏的主人，教师提供的应是支持、鼓励，而不是管理、束缚。老师应该多些鼓励，少些说教。当孩子面对成人赞许、肯定的目光时，孩子心理会更自信、思维会更活跃。我认为只要是孩子喜欢的、孩子愿意的、孩子主动的，在安全范围内的，我们老师都应该有目的的鼓励孩子去尝试。

只有解开束缚，为幼儿提供一个尽可能宽阔的自主空间才能达到“促进每个幼儿富有个性的发展”的教育总目标。在幼儿区域游戏过程中，教师应成为幼儿游戏的支持者。不吝啬

赞美的语言，及时表扬他们的点滴进步，鼓励他们大胆创造与表达。同时，要成为幼儿的游戏伙伴，以平等的身份与幼儿共同游戏、共享欢乐。教师的童心、游戏心会使孩子倍感亲切、自然和融洽，从而营造出宽松、和谐的游戏氛围，使幼儿的游戏更自主、更愉快。