

最新大班音乐课堆雪人教案(优秀5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

大班音乐课堆雪人教案篇一

- 1、学习歌曲《郊游》，能用跳跃和连贯的声音来表现歌曲。
- 2、尝试创编动作表现歌曲内容和旋律特点，并能在集体面前大胆表现。
- 3、促进幼儿的创新思维与动作协调发展。
- 4、激发了幼儿的好奇心和探究欲望。

重点：学习歌曲《郊游》，能用跳跃和连贯两种不同的声音来表现歌曲。

难点：尝试创编出歌曲内容忽然旋律特点，并能再集体面前大胆表现。

- 1、经验准备：幼儿有郊游的生活经验。
- 2、材料准备：阅读材料《郊游》，音乐，郊游图片一张，白云，太阳，水的图片各一张。

1、教师组织幼儿练声 利用歌曲《郊游》的前八个小节进行练声

2、教师范唱歌曲，引导幼儿熟悉并理解歌曲。

教师完整地范唱歌曲《郊游》，引导幼儿带着教师的问题来欣赏。

提问：歌曲里的小朋友是怎么郊游的？他们在郊游的时候看到了什么样的风景？

教师重点引导幼儿熟悉歌词，适当的引导幼儿朗读几次。

3、幼儿学唱歌曲，感受和探索出歌曲的结构。

提问：现在请小朋友再听老师唱一次这首歌，注意听歌曲中有没有相同的地方。

通过交流的方式，引导幼儿对比歌曲中前后两段的演唱风格有什么不同？

4、创设游戏情景，教师当导游，带领幼儿完整地学唱歌曲。

提问：在歌曲前后重复的部分你做了什么动作？能再和你的同伴一起做吗？

教师鼓励幼儿创编出不同的白云飘的动作，同时，引导幼儿小结。

教师给予幼儿一段较长的音乐旋律，引导幼儿自主选择角色。

教学反思

教师在带领幼儿学唱歌曲的时候以游戏情境的方式来开展，可以根据地域不同，引导幼儿熟悉郊游场所。教师可以采用随音乐朗诵歌词的方法帮助幼儿记忆歌词，如歌班上幼儿有识图谱的经验，本活动也可以用图谱来帮助幼儿记忆歌词，比如歌曲前后两句可以根据歌词内容画上手拉手，中间留四个空白，这样，幼儿的活动更能体现幼儿的自主性。

大班音乐课堆雪人教案篇二

- 1、学会弹簧步，运用肢体语言表现自己对孔雀的认识与喜爱。
- 2、体验用舞蹈表现的快乐。
- 3、探索、发现生活中的多样性及特征。
- 4、积极的参与活动，大胆的说出自己的想法。

□ppt课件、音乐

一、交流经验，引发兴趣

- 1、师：你们去过动物园吗？动物园里会有什么小动物？谁能用动作来告诉我？
- 2、幼儿大胆做动作并互相猜测动物名称。
- 3、师：这些小动物都来自各个地方，那么在美丽的西双版纳云南那边也有一种美丽的动物，你们知道是谁吗？（不知道）——教师做孔雀手势提示。
- 4、跟着教师做孔雀手势。

二、进入情景，学习舞步

- 1、师：想去看孔雀吗？那就乘上我们的大巴士到西双版纳去，西双版纳比较远，去的时候一定要带好安全带。
- 2、师：我们的车子一会儿开得快一会开得慢，而且还有山路，很崎岖，你们一定要跟上哦！
- 3、教师以驾驶员的身份示范动作，区别慢慢开与快快开的差别。

4、幼儿跟着音乐与教师一起搭乘大巴。

5、着重讲解弹簧步：膝盖要弯曲，左脚一步右脚一步，要有弹性，膝盖不弯曲就会很僵硬。

三、尝试表现孔雀的动态

1、师：你们觉得孔雀来了吗？听孔雀来了！远远的一只美丽的孔雀渐渐地向我们小朋友走来。出来了吗？当我们眼睛睁得大大的时候，孔雀就出来了，多漂亮！（播放课件）

2、师：这是傣族的竹楼，孔雀就住在这儿。这是什么颜色的孔雀？（白孔雀）

3、（出示孔雀开屏图片）我们也来开开屏，幼儿张开手臂上下舞动。

4、瞧，这是谁呀？——这是演员，跳的是孔雀舞。

5、学着模仿与想象孔雀的动作。

1)孔雀的头怎么做呀？——三根手指三根毛，要竖直，高高的在头上。

2)孔雀理理自己的羽毛。

3)孔雀开屏。

4)孔雀喝水。

6、教师示范——将所有的动作编进音乐里。

7、幼儿与教师跟这音乐共同演绎孔雀。

8、请幼儿交流自己不同的孔雀动作。

9、想象走路的孔雀样子并创编舞蹈动作—配音乐加上弹簧步。

四、活动延伸

本节课我根据大班幼儿的年龄特点和兴趣而设计，以学习接开火车的游戏为重点，以小组合作与动作协调为难点。

在学习游戏方法的过程中，我引导幼儿从自己学做小火车，到与同伴合作变成一列小火车，再到学习接开火车的方法，最后通过游戏情境使幼儿的情绪达到高潮，体现出层层递进的教学策略。在活动中，我将难点接火车前置，既解决了幼儿游戏中可能存在的困难，又使幼儿能反复感受音乐旋律，为幼儿学唱歌曲打下基础。同时，生动的演唱形式提高了幼儿学唱歌曲的兴趣，促进了教学目标的达成。

在活动中，我注重幼儿的探索学习，引导幼儿通过自我观察、集体讨论和游戏体验等多种途径，进一步理解游戏方法和规则。

大班音乐课堆雪人教案篇三

活动设计背景

根据本班孩子喜欢听故事的特点，便采用《龟兔赛跑》的故事导入，激发幼儿的兴趣。

活动目标

- 1、情绪情感：活动中，感受慢板和快板的音乐。
- 2、知识技能：能用肢体模仿兔子和乌龟的动作，有较强的反应能力。
- 3、行为习惯：能按照音乐游戏的规则有序的游戏。

4、在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。

5、乐意参与游戏，体验游戏的乐趣。

活动准备

物质准备：音乐，录音机，胸饰。

活动过程

一、用《龟兔赛跑》的故事导入，激发幼儿的兴趣。

二、听音乐，自由猜想谁来了

1、教师分比别放两段快慢不同的音乐，让幼儿自由猜想是谁来了，再引导幼儿是小兔来了还是乌龟来了，初步感知快板和慢板音乐。

2、教师利用手偶让乌龟和兔子出场，看看孩子们猜对没有。

三、肢体动作，模仿兔子和乌龟做赛前热身运动。

1、教师分别敲手鼓和桌子，请幼儿分辨用哪样东西来代表什么动物。

2、教师敲击手鼓，幼儿模仿小兔做动作。

3、教师敲击桌子，幼儿模仿乌。

四、听音乐做动作。兔跳及龟爬行。

指导重点：

引导幼儿探索兔子和乌龟的动作，并进行模仿。

1、放《龟兔赛跑》的音乐，慢板时全体幼儿学乌龟爬，快板时全体幼儿学习小兔跳。

2、分角色游戏，将幼儿分成两组，分别戴上胸饰，由老师分辨扮演乌龟妈妈和兔子妈妈。

3□a组：幼儿扮演小乌龟，当慢板音乐出现时，乌龟妈妈带领小乌龟随音乐爬行，小兔子在旁边休息。

b组：幼儿扮演小兔子，当欢快的音乐响起时，兔妈妈带领小兔子随音乐跳跃。

4、交换角色进行游戏。

指导重点：

引导幼儿注意听请快板音乐和慢板音乐，再根据提醒做出相应的动作。

五、延伸活动

请幼儿回家后可以跟亲人或其他小朋友一起来玩这个游戏。

活动反思

目标完成情况：良

好的方面：教师利用龟兔的游戏让幼儿进行练声的方式很新颖，幼儿十分的感兴趣。

不足的方面：教师在引导幼儿感受音的强弱的部分较少，音很平稳。

措施：在平时的晨间活动或者餐前游戏的时候唱这首歌，教

师注意引导幼儿感受音的强弱，再一次进行复习。

大班音乐课堆雪人教案篇四

活动目标

- 1、初步学习自主创编身体动作，能随着音乐形象和情绪，合拍、积极投入地表演故事“龟兔赛跑”。
- 2、学习根据故事情节和音乐形象，来记忆动作顺序。

活动准备

- 1、幼儿已听过《龟兔赛跑》的故事。
- 2、录音机、音乐磁带。
- 3、图谱、小乌龟和小兔子头饰。

活动过程

一、导入整体欣赏音乐，回忆故事情节。

(2) “小朋友觉得好听吗，那下面我们一边看图一边听音乐，听听什么地方是表现小兔子的，什么地方是表现小乌龟的。”

二、欣赏第一段音乐，引导幼儿创编相应动作。

(1) 听兔子快跑的音乐，教师用语言引导幼儿用身体动作表现兔子跑。教师哼唱兔跑的乐曲，鼓励幼儿自主创编动作。

(2) 听乌龟爬的音乐，教师引导幼儿用身体动作表现乌龟爬。教师哼唱乌龟爬的乐曲，鼓励幼儿相互学习并创编新的动作。

三、欣赏第二段音乐，引导幼儿创编相应动作。

(1) 通过提问帮助幼儿回忆故事情节，并引导他们用动作、表情表现小兔子回头看、玩耍、睡觉的情节。

(2) 听音乐完整地表演第二段，教师用语言提示。

四、教师用语言提示，引导幼儿用动作、神态表现小乌龟努力坚持着爬的样子。

五、鼓励幼儿用各种动作、表情来表现小兔惊醒以及失败后难过的样子。

六、根据故事情节，随乐曲合拍地表演。

(1) 让幼儿完整地欣赏龟兔赛跑的音乐。

(2) 幼儿可边听音乐边自由表演一遍。可对表演好的幼儿进行表扬鼓励。

七、用头饰，分角色表演一遍。可重点练习表演中表现不足的地方，然后再表演故事《龟兔赛跑》一遍。

八、对幼儿的表演进行评价，并让幼儿懂得骄傲必败的道理。

“刚才小朋友表演的真不错，那这个故事告诉大家每个人都有好的地方，也有不足的地方，但是不管做什么事，只要你坚持到底，那就一定会成功，所以小朋友千万不能因为自己的优点而骄傲。”

这次比赛小兔子失败了，那它会怎么做怎么想呢？小朋友可以出去和你的小伙伴讲一讲，下次再告诉老师。

活动反思

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

大班音乐课堆雪人教案篇五

1. 感受a段音乐的欢快b段音乐的`优美，体验共同演奏的乐趣，
2. 探索歌曲的表演动作，以及演奏时乐器的配置方案。
3. 讨论打击乐器的演奏方案，根据乐曲的变化设计配器方案，学习用不同的乐器来表达音乐的不同情绪，能够用铃鼓、碰铃、圆舞板、双响筒等乐器演奏歌曲。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 熟悉乐曲旋律，并用相应的动作进行表演。

1. 幼儿已会唱歌曲《郊游》。

2. 铃鼓、碰铃、圆舞板、双响筒等乐器。

1. 复习歌曲，进一步感知歌曲结构的情绪。

(1) 这首歌有几段？哪几段是一样的？第一、第三段音乐听起来怎么样？

(2) 第二段音乐怎么样？

2. 创编动作。

(1) 在引导幼儿观察操作卡片画面进行讲述后，鼓励幼儿探索用什么动作表示手拉手、很高兴去郊游的情景。

(2) 鼓励幼儿探索怎样表演第二段音乐中表现的优美景色。

(3) 老师根据幼儿想象的动作组合成歌表演，并进行集体练习。

3. 讨论配器方案，为歌曲伴奏。

(1) 请幼儿思考用什么乐器演奏音乐优美部分？

b段的比较抒情，可以延长的，适合用什么乐器？

(2) 请幼儿思考用什么乐器演奏音乐大家欢快地去郊游的部分？

提示幼儿a段脚步的适合用双响筒

(3) 请幼儿看老师指挥做现用乐器的模仿动作，用乐器看指挥演奏。

(4) 请幼儿和小伙伴交换乐器看指挥演奏。

在音乐欣赏方面我有一个特别深刻的体会就是无论聆听什么类型的音乐都要给幼儿留有一个想象和发展的空间。音乐有内容，但没有固定的内容。因此，音乐实践过程的每一个环节，都不可避免的带有实践者的个性特征。所以我们在教学的时候一定不要把自己的想法强加于孩子，而是要利用自己现有的知识去引导幼儿去主动的聆听和欣赏。对于某一音乐作品如何理解，对于一首歌如何表现，我们都应鼓励孩子有不同的感受结果，有更多的表现方法，只有这样才能通过音乐教育使孩子的个性得到张扬和发展。