

最新第一次当老师的心得(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会,大家都尝试过写作吧,借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇范文呢?以下是小编为大家收集的优秀范文,欢迎大家分享阅读。

第一次当老师的心得篇一

来到学校也有好几年了,逐渐的熟悉了这里的环境,对我们的学生也有了一定的了解。我感觉收获较大的是很大程度上理解了学生,一般可以站在学生角度去考虑问题,就近段的教学工作来看,过得还充实,感觉也不错。下面我就粗浅的谈谈体会吧。

第一,就我们的学生而言,相对基础差一些,但并不能说能力就差,通过与他们的接触,发现很大一部分学生有一些方面确实不错。每次进教室心情都较愉快,因此和他们相处得也比较融洽。当然也有不顺心的时候,那是很正常的,这就要及时的和学生沟通。不仅可以消除学生的抵触情绪,还有助于相互理解,及时的减少消极因素并且能很快的解决问题。所以我觉得和学生平等,和谐相处有助于提高学生的学习兴趣,有利于教学活动的展开。

第二,我体会到教学要细化,但要有度。否则当老师把东西咀嚼的差不多时再给学生,可能会枯然无味,没有多大营养价值了;如果不先嚼嚼,学生还无从下口,对有些人来说也许相当困难。至于这个度怎样去把握,对我来说还得狠下功夫,研究学生,研究教材,特别是我们青年教师还要不断的学习理论知识,善于发现学生的薄弱环节,教学活动要针对学生的实际情况,精心备课,考虑周全,这样才会游刃有余。

第三,要注意把握好学生的认知结构。很多老师可能会发现,

学生今天学的内容明天就忘了,这与学生的基础及学习习惯不能说没有关系,同时与学生的不合理的认知结构有很大关系,原有的认知结构与现有的认知结构是一对矛盾体。就跟电池的正负极接反一样,始终在放电,显然是浪费了,正负极没有很好的统一起来,去充分的发挥作用。有时候老师感觉很简单的问题学生就是不会,其实这很正常,应该多以学生的眼光去看问题,多理解学生。同时老师应帮助、引导学生构建知识网络。我觉得教学过程中前后知识的连贯,梳理尤为重要。讲下一章内容尽可能的将前一章结合起来,讲下一课时要照顾到上一节课的内容,讲题时要和以前的题作类比,不断地将矛盾化解,将冲突统一。这样学生的认知结构不断完善,认知水平不断提高,知识才会不断的积累起来。同时教师要引导学生重视知识的形成过程,认清问题的本质,这样学生才会学得轻松。否则知识点太多太杂,知识间毫无联系,学生捡这个丢那个,事倍功半,毫无兴趣,失去信心,连原有的那点激情也被浇灭了,到最后的放弃。其实基础差的学生最容易体验到成功,他们对成功的渴望更为强烈,一旦有了一种成就感,兴趣就很容易培养。特别是起始年级,我觉得更为重要,否则两年的内容一年补,学生连甩开沉重包袱的力气也没有,更别说轻松往前走了。

是学生就一定会存在问题。学生的诸多问题我认为很大程度上缘于学习动机。特别是当代的中学生,他们所处的环境,所接触的信息,还有社会飞速发展的一些不利因素等等,这给当今教育带来严峻挑战。教育的形式也需多样化,教师的职能也要多样化,这就要求教师不断更新教育观念,树立正确的教育观,教师不仅是知识的传播者,还应是知识的创造者,教育教学的研究者。将以前单纯的教学生知识变为教学生怎样学,怎样让学生去学,怎样让他们想学。这个问题解决了,一切好办。“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”当然任重而道远,还要我们不断地努力。

第一次当老师的心得篇二

作为一个教师,你首先要知道,你要教什么,再来确定怎么

教？

2. 教学第8题时，学生不能理解单价、总价与数量之间的关系，因此对每个小足球多少元，很困惑。

这个同事提出这个问题后，得到了办公室其他几位数学老师的认同，觉得教材这样编写增加了学生学习的难度。想问我，怎样处理这段教材。

作为教研组长，其实也有必要与老师们共同探讨这一问题，既然大家的话题这么集中，我也就托起老实，与大伙一起分析教材。

上面第一个问题，其实问题并不难，但是学生却容易犯错。这是为什么呢？我觉得是思维定势惹得祸。这道题的条件中显性有两个，全班有48人，分为4组，隐性条件有一个，每张桌子坐2人，从图上看出来的。这道题的问题也是两个，第一问是平均每组有多少人？第二问是全班需要多少张课桌？这两个问题之间没有因果之间，或者说是没有关系的两个问题。可是学生为什么总是出错呢？原因在于学生习惯于解答一步计算的问题，因此自然将第一问作为第二问的条件。

其实解答本题时教师只要做两件事，即可避免这样的问题。同时可以培养学生正确的审题能力。一是让学生看情境图，从图中能获得哪些数学信息。二是让学生根据问题说出需要知道哪些相关的条件。学生经过冷静的思考，正确的解答问题的难度或许能够降低。

下面的两个问题，我觉得是教师教学时没有搞清楚教什么，所以怎么教出现了状况。翻阅沈重予先生的教材分析，我们会发现这两个问题是属于新知识，教材将“解决把总数或剩下的数平均分的两步计算的实际问题”潜伏在练习一第5~8题。（教学反思<http://>）第5题是图、表结合呈现的连续两问，使学生明白求平均每辆车坐多少人应该先算老师和学生一共多少

人，是需要两步计算的问题。第6、7、8题以图画、对话形式呈现，让学生借助图画直观和生活经验理出解题思路，设计解决问题的步骤与方法，学习有条理地思考并表述。

沈老师语重心长的提醒我们：教学这些题，要给学生充分的独立思考并相互交流的机会，把发展数学思考落到实处。

上面的老师出现的问题，在于只是将这几道应用题作为普通的练习题来处理，因此学生学习困难重重。我想对于学生来说，教学上面的两题，还是有必要复习一下一步计算的问题，特别是关于总价、单价、数量的问题。尽管教材在第3页的例题上提及这样的数量关系，但是还是要多巩固，只有练习，才能产生技能。

而如果教师仅仅在教学中将练习课，作为讲解几个题目，对于教学的价值来说就不够到位了，更不能将新授课作为普通的练习课，解决问题的教学就这样的孕伏在计算里，因此教材分析、教师用书对于知识点的介绍就显得尤为重要。

第一次当老师的心得篇三

在多年的历史课堂教学中，我发现初中生对历史课存在着严重的厌学现象。造成这种状况的主要原因是学生认为历史知识容易掌握，只要看书就可了解，用不着听讲，要考高分只要死记硬背即可。事实证明这种观点是错误的，这种方法根本不可能把历史学好。我在教学中注重培养学生学习历史的兴趣，兴趣是最好的老师，有了兴趣，学生就不会厌学。

讲课生动，课堂气氛活跃，更能引起学生的注意力，激发其学习兴趣。在历史课上，讲解生动的历史故事恰好能做到这点。如讲商朝历史时结合《封神榜》的故事讲，同学听的津津有味，下课了同学们还意犹未尽。还可带给学生熟悉的历史故事，让学生自己讲解，培养学生的演讲潜力，扩大学生的知识面。

如讲韩非时，提到其惨遭陷害的状况，谁害死韩非是他的嫉贤妒能的同僚李斯；谁害死李斯是历史上著名的巨奸赵高；谁杀死了赵高呢是秦王子婴；谁杀子婴呢是霸王项羽；项羽结局如何呢……这样一个引出一个，学生自然听得专注入迷。

对历史人物或事件进行比较分析是常用的一种方法，但大多简单雷同，学生听起来感到枯燥乏味。如果有所延伸效果就大大不同，例如，将郑和、哥伦布进行比较，无论在航行的时间、规模、次数上，郑和都要超过哥伦布，但为什么哥伦布比郑和的影响更大呢郑和的不计经济效益的朝贡贸易违背了经济规律，给明政府造成了巨大的经济负担。而哥伦布的远航引起了价格革命和商业革命，成为资本原始积累的重要来源，促进了欧洲资本主义的发展和资产阶级革命时代的到来。

历史的一些偶然的、主观的因素往往能够改变它就应有的模样。如对“辛亥革命的胜利果实被袁世凯窃取”这一历史现象的解释，其中，固然是由于北洋军阀和帝国主义的压迫，但孙中山个人的因素在那里占几分事实上，当时孙中山虽然对袁世凯不放心，但他对袁世凯还是寄予了很大期望；而且孙中山一生诚信、善良、淡泊名利，“他没有一丝一毫的中国官僚的权利欲，他完全是带着对难民的博爱而担当起政治使命的”。以孙中山的个性和品格，为了“民主共和”的尽早实现，在中华民国成立后仅两个月就辞去临时大总统的职务，也就是很自然的事情了。

当然，激发学生的学习兴趣，方法多种多样，只要运用得恰当，都会取得很好的效果的。

第一次当老师的心得篇四

小学1~2年级是学生写作的起步阶段，新的《语文课程标准》在“课程目标”中把1~2年级的写话目标定为：1、对写话有兴趣，写自己想说的话，写想象中的事物，写出自己对周围事

物的认识和感想。2、在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。3、根据表达的需要，学习使用逗号、句号、问号、感叹号。

看图写话是低年级学生进行写话训练的重要途径。它根据学生年龄小、对有趣、生动的图画有着浓厚兴趣的实际特点，以孩子们喜闻乐见的图画为写话的载体，对学生来进行写话的训练，要求学生在仔细观察图画内容后，明白图画所要表达的意思，充分发挥自己的想象力，最后能够清楚、完整地写出图画上所要表达的内容。

看图写话要求学生通过观察和想象，把图上的内容转化为文字，观察要有顺序，要突出重点，还要合理地想象。写话就要将观察所得，围绕图意，有条理地具体写出来。这样就有效地锻炼和发展了低年级学生观察事物的能力、想象能力和书面表达能力。看图写话对培养学生的写作兴趣和写作的自信心，为打好写作基础，及顺利过渡到中、高年级的习作、写作有着重要的作用。正因为看图写话有这样重要的意义，所以上学期我基本上每两周就会让学生写一次看图写话。第一周的时候我会出示图画内容，先讲解然后学生写。对于学生的每一次写话我都会认真批改，有些学生还会要重写。然后第二周的课堂上，我会将写的好的学生的作品在班上朗读出来，以示鼓励。同时这节课我还会让学生将我修改后的作文重新誊写一次，以加深印象。经过一段时间的看图写话的教学实践，我发现低年级学生在看图写话时存在如下的一些问题：

- 1、观察不细致，缺乏深入的观察。不能发现图中的一些重要信息，包括图中各种事物的特点及不同事物之间存在的联系。
- 2、重点与细节描写不具体，过度概括了画面的内容。
- 3、多幅图看图写话时，观察缺少顺序，观察顺序过于随意，或不能从整体到局部去观察。前后内容不连贯。

4、发挥想象时随意，不能合理想象，跳跃的思维导致偏离了图画所要表达的意思。

第一次当老师的心得篇五

我在《10的加减法》一课的教学中，致力于改变学生的学习方式与教师的教学方式，培养学生自主学习，合作交流的态度和习惯，全课以学生为主体、在教师引导下的积极的学习活动，使学生在丰富的数学学习活动中感受到数学的有趣与有用，体现了新课程标准的基本要求。下面谈谈我的具体的几点体会：

（一）教学中，我相信学生，大胆放手让学生去探索、去尝试。

这节课一开始，以猜为动力，引导学生探索数学的奥秘。每一个孩子都爱问为什么，每一个孩子都想探究一些秘密，根据孩子的这种心理，我采用“估一估，猜一猜”的形式，让学生在好奇中思考，在思考中得到逐步提高。我课前准备了一包彩虹糖，找两名表现好的学生到前面来，请一名学生把彩虹糖分给他们，猜一猜一共有多少块彩虹糖，并引导学生说出是怎么想的。接着我让孩子分别尝一块彩虹糖，提问：现在有多少块彩虹糖？进而导入课题。

（二）兴趣是学生最好的老师，是开启知识大门的金钥匙。

小学生如果对数学有浓厚的兴趣，就会产生强烈的求知欲望，表现出对数学学习的一种特殊情感，学习起来乐此不疲，于是我采用了“数学规律的情景探究教学模式”进行教学，把课件作为学生学习的工具，这时，信息技术作为了交流讨论、表达的工具。我把每种关于10的加减算式都以创设生活情景展现给学生，突破教课书上的利用点子图的学习方式，真正做到让学生在解决实际数学问题。如在讲授 $10-1=9$ 这一算式时，在课件的画面上出现一棵大树，上面有10只可爱的小

鸟在嬉戏，突然一只小鸟飞走了。这时我在让学生充分观察画面后，让他们说说发生了什么事，并提一个数学问题，提问的学生有权利叫另一名学生回答他的问题。这样，既有助于学生了解现实生活中的数学，感受数学与日常生活的密切联系，体验用数学的乐趣体验数学与生活的密切联系，探索出解决问题的办法，又增强了学生学习的主体性。

（三）培养学生多元的学习，使学生的思维能力也得到发展。

在教学内容中我设计了“开放题”环节——巧填数，题目是： $() + () = 10$ $10 - () = ()$ 设计这一环节的目的就是使不同层次的学生都得到一定的提高，有利于孩子思维发散性的发展。

（四）在比赛中增长信心，培养竞争意识。

儿童的好胜心、自尊心强，爱表现自己，所以要经常创造机会让学生充分表现，让他们在心理上得到满足，要不断鼓励他们树立信心，增强勇气，胜不骄，败不馁。在课程结束之前我设计“小小神算家”这一教学环节，在课件中出现关于本课的口算题卡，并组织学生以小组为单位进行比赛。这既是对本节课内容的复习，同时又增强了他们的团队精神，孩子们都跃跃欲试。

此时，我感受到：教学资源无处不有，只要适时适事地利用，就可取得意想不到之效。教师既要“教中学”，也要“学中教”，只有充分、合理地发挥信息技术的作用，才能教学相长，让学生在学习过程中不断获得成功的体验，建立自信心，学会学习。