

最新睡莲教案反思(大全7篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

睡莲教案反思篇一

活动目标：

- 1、引导幼儿初步感受风筝的对称美。
- 2、启发幼儿大胆想象、创造，运用多种材料装饰风筝面。

活动准备：

- 1、教室里布置“风筝展”，课前带幼儿参观、欣赏过各种风筝，了解风筝的基本特征。
- 2、幼儿课前已经知道并练习过用不同的方法剪出两个一样的图形。
- 3、教师制作好的风筝面若干，一只采用的装饰材料颜色和马夹袋底色差不多；一只图案排列比较凌乱，分布不均匀；还有一只颜色深浅搭配清晰，图案分布均匀。
- 4、每组放有各种彩纸(皱纹纸、自粘纸、手工纸、泡沫纸)；剪好的几何图形若干；几支铅笔。

活动过程：

- 一、带幼儿进教室，自由欣赏各种风筝。

1、幼儿自由欣赏各种风筝。

师：“哇!这么多的风筝，我们一起来看看!”

2、幼儿自由的和同伴交流，教师在旁倾听。

师：请和你的好朋友说说你喜欢那个风筝?为什么喜欢它?

二、引导幼儿感受风筝的对称美。

师：小朋友刚才都找到了自己喜欢的风筝，老师这里也有一只我喜欢的风筝。

1、出示一只图案对称的风筝。

师：你们觉得它怎么样?(幼儿自由发表意见)

2、引导幼儿感受这只风筝的左边和右边的形状和图案都是一样的。

师：请小朋友看看这只风筝左边的翅膀和右边的翅膀，你发现了什么?翅膀上的图案呢?

三、幼儿讨论如何装饰风筝面。

师：这些风筝真漂亮，我们也来做一只漂亮的风筝好吗?(教师出示制作好的几只风筝面，请幼儿比较怎样装饰可能最好看。)

师：你最喜欢哪只风筝?为什么?(引导幼儿观察比较，三只风筝的优点和缺点)

师：怎样才能剪出两个一样的图形。

四、幼儿制作风筝面。

师：请小朋友用自己喜欢的彩纸剪出各种漂亮的图形把自己的风筝装饰的最漂亮。

【注意事项】：

- 1、幼儿做到一半时，教师可请几位能力强一点的幼儿，用铅笔画自己喜欢的图案进行剪贴。
- 2、做的快的幼儿可以帮助做的慢的幼儿。
- 3、请配班老师帮助幼儿一起把线系在风筝上。

五、带幼儿去放风筝。

师：小朋友可以一起去操场上放风筝，比一比谁的风筝最漂亮。

活动反思：

在“美丽的风筝”这个活动中，我主要是让幼儿能在欣赏风筝的基础上，感知风筝图案的对称美；能利用对称的方法来装饰风筝。这次活动的重点放在对称装饰上，这一点我觉得孩子们完成的很好，已达到预期的效果。

睡莲教案反思篇二

在日常生活中，我发现我班的幼儿对色彩艳丽、精美的小饰物特别感兴趣，比如发夹、手表等等。蝴蝶是幼儿在生活中比较熟悉的一种昆虫，其色彩艳丽，深受幼儿的喜爱。《纲要》中指出，幼儿园的活动内容应贴近幼儿的生活，同时又是幼儿感兴趣的事物，因此，我根据幼儿的兴趣及生活经验，设计了艺术活动《美丽的蝴蝶》，目的是让幼儿通过欣赏蝴蝶，发现美、感受美和创造美。

整个活动我以幼儿的兴趣为切入点，让幼儿充分地看、说、想、做，使幼儿的兴趣大大激发，主体地位得到充分体现。作为老师的我不急于追求结果，而是重视活动过程，为幼儿提供发现、感受和创造美的机会，使幼儿在活动的过程中获得了成功的满足和愉悦。

在活动中，我改变以往的美术教学模式，教师没有进行示范，而是尝试让幼儿通过自己的观察、感受，自己去装饰小饰物，同时提供的材料有难、易，幼儿根据自己的能力水平及喜好，自己选择装饰材料，幼儿参与活动的非常兴趣高。活动结束后，让幼儿相互评价，教师参与评价，再次达到师幼互动生生互动的效应，同时也充分体现以幼儿为活动的主体，让幼儿自主评价，发挥了幼儿的主动性，参与性。

- 1、教师的引导语言不够清晰。
- 2、幼儿的操作没有交代清楚，出现了较脏、乱的现象。

睡莲教案反思篇三

活动目标

- 1、尝试用多种方法制作、表现自己喜欢的脸谱。
- 2、感受脸谱对称、夸张的艺术美，激发幼儿的创作力。

教学重点、难点

- 1、把握脸谱对称的特点。
- 2、运用线条、色彩夸张地表现脸谱特征。

活动准备

- 1、脸谱成品若干，一段京剧视频，一张有关京剧人物图像。
- 2、彩笔、空白脸谱、纸的衣服、纸盘、毛线、剪刀、画笔、画纸
- 3、幼儿日常生活对京剧的了解和对颜色的认识。

活动过程

一、开始部分：京剧欣赏，引起幼儿兴趣。

1、师：小朋友，你们喜欢看动画片吗?(幼儿回答)

师：老师播放一段短片，请小朋友看完后告诉我，短片里放的动画和平时小朋友们看的有哪些不同?(观看视频)

2、师：短片里放了些什么内容?(幼儿自由回答)(出示字卡“京剧”)

3、师：刚才有小朋友说看到了一张张大花脸，你们知道大花脸叫什么名字吗?

4、师：它呀，有个好听的名字，叫脸谱。(出示字卡“脸谱”)

5、小结：我们都知道脸谱是画在唱京剧的人脸上的，京剧是我国的传统艺术，只有我们中国才有，它是我们国家的国宝，唱京剧的人很特别，不仅唱腔好听而且化妆也很独特，他用各种各样的脸谱来表现不同人物形象和性格。

我们来看这张图片(出示唱京剧人物图像)，你们看，他们身上穿的，头上戴的，身上背的都和我们不一样，尤其是他们脸上画的。我们刚才说过他叫什么?(幼儿回答)

师：这个脸谱这么特别，你们想不想和老师一起来探索一下

脸谱的秘密呢？

二、基本部分：

(一)脸谱欣赏

教师将事先准备好的彩色脸谱贴到黑板上，幼儿和老师一起探索京剧脸谱的颜色和对称。

1、师：请小朋友们仔细观察这些脸谱，请你把看到有趣的、特别的地方找出来，告诉大家。（个别幼儿回答）

2、小结：你们真能干，发现了很多，这些脸谱每一张的颜色都不一样，我来说一下这些脸谱颜色的作用。

3、师：在京剧里这些颜色不是为了好看，而是有各自的含义：红色、黑色在京剧里代表好人，黄色、白色在京剧里代表坏人，蓝色代表勇士，金、银颜色代表神话里的人物。

4、提问：“这个纹样装饰在了脸谱的哪里？它是什么样子的？我们看看其它的脸谱用了哪些纹样？”

教师小结：这些脸谱的纹样很好看，有的装饰在了下巴上，有的装饰在了额头上，还有的让脸谱上的眼睛、鼻子、嘴巴都变得很夸张了。

5、师：这么多的脸谱，你发现了它们有什么相同的地方？（若幼儿说不出对称，教师可把一张脸谱沿中间线剪开然后慢慢的合起来，让幼儿感知脸谱的图案颜色都是对称的。）

6、小结：脸谱的色彩夸张，五官的纹样夸张、特别，很好看。而且脸谱还是左右对称的。

(二)讨论制作脸谱的方法

2、师：现在我们先给它添上五官，要夸张、特别一点的，比如来个星星眼，谁来说给还有什么样的眼睛呢？(教师可以适当举例，为幼儿提供参考)

3、师：眼睛添好了，该到鼻子了，大家赶快动脑筋我们能把鼻子变成什么样的呢？(鼓励幼儿大胆想象，当幼儿回答时教师直接在空白的面具填画)

4、师：嘴巴现在已等不及了，谁来说说我们变个什么样的嘴巴？

5、师：现在脸谱上的五官都画好了，老师想画京剧里好人的脸谱，好人的脸谱是什么颜色的呢？(幼儿回答)

6、师：“脸谱除画在纸上的，想一想，还可以用什么方法来制作脸谱？”

幼儿1：“在纸盘上画脸谱。”

幼儿2：“衣服上。”

幼儿3：“可以用毛线贴脸谱的胡子。”

幼儿4：“我看见过剪纸的脸谱，可以用剪刀剪。”

三、幼儿制作,教师巡回指导.

1、幼儿自由选择制作材料.

2、提醒幼儿作画时注意画出对称的夸张的五官以及图案.

3、启发幼儿为脸谱添画上头饰,官帽和胡须等.

(其中制作速度较慢的幼儿可以为其提供现成的操作材料;能力强的幼儿也可以和能力弱的幼儿合作,共同画、剪、制作;

教师对镂空感到困难的幼儿给予适当的帮助。)

四、幼儿相互欣赏、评价作品，老师对幼儿的作品表示欣赏，表扬大胆设计和有进步的幼儿。

五、带上自制的脸谱到“开心舞台”表演

幼儿可选择自己喜欢的表演方式，如：“变脸”、“走秀”、“唱京剧”

教学反思

幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识，挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验，在此基础上，我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓宽幼儿的创造思路，提高幼儿的欣赏能力。在这次活动中，我以中国传统艺术——脸谱作为欣赏对象，旨在让幼儿了解中国的工艺艺术。以脸谱精致、绚丽、独特的装饰风格来吸引孩子，引起创作兴趣，提高幼儿感受美、表现美的能力。幼儿通过这一主题内容获得了较好的发展。然而，在活动中也存在一些困惑与问题：

1、由于幼儿对美术的感受能力不一，部分幼儿不能很好地观察并把握脸谱对称的特点，所以装饰绘画中出现了脸谱不对称的现象。

2、由于幼儿对美术表现能力的差异，有的幼儿不能较好地运用线条、色彩夸张地表现脸谱特征。比如：线条不够连贯、流畅，色彩较单一、配色不够鲜明等。

在以后活动中值得注意的是应加强对幼儿观察能力的培养，增强幼儿对美术活动的兴趣，多进行个别引导，让幼儿带着问题去观察，并在观察中发现问题。平时注重对幼儿线条练习及色彩搭配的指导。增强幼儿对美术活动的兴趣、感受力

和表现力应从平时一点一滴做起。

睡莲教案反思篇四

我设计的这次活动是一个美术活动，旨在让幼儿了解对称结构的特点，然后再利用这一特点来装饰孔雀的羽毛。在活动的导入部分我利用了一副大的孔雀装饰画，让幼儿观察孔雀羽毛的特点从而感知对称。然后提出要求让幼儿开始绘画，将幼儿画的羽毛粘在孔雀的身上，最后幼儿分组讨论用孔雀来装饰装饰班级环境。当大家看到孔雀时都在感叹：“哇！好漂亮的孔雀呀！”在我提出操作要求后，每个幼儿都迫不及待地要开始装饰自己的孔雀羽毛了，他们用鲜艳的颜色画出了好看的花纹，有的画出了爱心，有的画出了小花，还有的画出了许多好看的几何图形。每个羽毛都有自己的特点。

在活动过程中，在让幼儿感知对称的这一环节我设计的稍微有些单薄，其实可以举一些生活中的例子，也可以用身体做示范，让幼儿结合自身经验。增加幼儿的参与感也更能加深对对称的理解。

睡莲教案反思篇五

大班美术公开课教案《明亮的眼睛》含反思适用于大班的美术主题教学活动当中，让幼儿通过感受诗歌优美的意境，使幼儿萌发大胆表现的愿望，尝试运用不同的工具材料创造性地表现“明亮的眼睛”这一主题，会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰，快来看看幼儿园大班美术公开课《明亮的眼睛》含反思教案吧。

活动目标

1. 尝试运用不同的工具材料创造性地表现“明亮的眼睛”这一主题。

2. 通过感受诗歌优美的意境，使幼儿萌发大胆表现的愿望。
3. 会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
4. 感受作品的美感。

活动准备

1. 范例三张，夜晚背景图一幅。
2. 四重不同的工具材料。

单色版画：吹塑纸板，黑卡纸，铅笔，白色、湖蓝、枯黄。

铅笔浅描：铅笔，黑色卡纸，油画棒。

印刻画：油画棒，铅笔，有边框的纸□□8k□抹布。

点彩：小毫，水粉颜料，水，抹布，铅笔，正方形纸。

活动过程

（一）导入活动：感受诗歌优美意境。教师边念诗歌边出示教具。

1. 夜晚来了，眼睛要闭上了。一个一个梦会从你的枕边甜甜地升起。如果睡不着，你睁开眼睛望出去，呀！有好多好多的眼睛和你一样睁着！（出示夜晚背景图）你看见了哪些眼睛？……我看见了星星的眼睛，月亮的眼睛，小朋友躺在床上睁着眼睛。

2. 今天老师要给小朋友念首诗歌，诗歌的名称叫“明亮的眼睛”，等会儿听完后，请你告诉大家诗歌中有哪些“明亮的眼睛”。

教师：夜里的风微微地吹着……

漆黑的大海上，航标灯睁着眼睛，轮船就不会撞上暗礁！

遥远的大森林里，虎妈妈睁着眼睛，虎宝宝就能安心地、甜甜地进入梦乡！

夜里的风微微地吹着……夜风里还有好多好多的眼睛睁着，但你看不见它们：

卫星的眼睛睁着，在传送电波；

雷达的眼睛睁着，在保卫和平。

夜里的风微微地吹着……

你瞧那夜空里，有好多好多星星眨着眼，它们正悄悄地望着你。

原来，它们也没睡着，正调皮地睁着眼睛。

提问：你听见这首诗歌中有哪些明亮的眼睛？

（二）讨论作画方法

请你想一想，在我们生活周围，在朗朗的星空中，在遥远的大森林里，还有哪些明亮的眼睛也正悄悄地看着你。教导幼儿发散思维。（路灯的眼睛，高楼的眼睛，飞机的眼睛，猫头鹰的眼睛，高架桥上的眼睛。）

（三）幼儿作画

今天老师为小朋友准备了版画，点彩，线描，印画，请你想一想等会儿你画的画选哪种工具材料最方便。

（四）指导

1. 指导幼儿较合理地安排画面。
2. 及时发现幼儿与众不同的想象，给予鼓励。
3. 指导幼儿用鲜艳的色彩点出明亮的眼睛。

（五）讲评

将幼儿作品陈列于黑板上，刚才小朋友发现了许多“明亮的眼睛”，除了老师找到的外，我们来看看还有哪些“明亮的眼睛”。

教学反思

这一活动是一个综合性的艺术活动。打破了传统绘画的形式，首先通过幼儿互相看眼睛，对自己的眼睛产生好奇，然后通过替换“眼睛小精灵”眼球中的景象，引起幼儿的兴趣，最后引导幼儿有意识的去注视丰富多彩的周围世界，通过这一活动引起了幼儿对视觉感知的兴趣，从中萌生出强烈的好奇心与关注态度。整个活动中，幼儿的兴趣很高，因为他们要将自己看到的多彩世界送给那些看不到东西的眼睛，所以他们作画过程中很注意色彩的选择和运用，因为他们想让那些“眼睛”看到更多的色彩。同时他们在一个小小的圆里将自己看到的景象画下来，在布局上孩子们也有意识地进行构思。直至活动结束后孩子们还告诉我：“老师我象画更多的美丽世界，送给那些看不见的眼睛。”这种对绘画的热爱和丰富情感的表露也正是这节活动的最终目的。在幼儿的掌握情况来说，这两个目标基本上是达成的。孩子们参与的情况良好，不足之处：

在观察的环节中，有些孩子不太遵守游戏规则，到了户外有些失控，应该在外出前做更多的要求，让孩子们明确出行的

目的是什么，并适时引导那些孩子进行观察，可以请他们给老师和同学们拍照，可能，这些孩子会更加有兴趣些。

本文扩展阅读：眼（又称眼睛，目）是一个可以感知光线的器官。

睡莲教案反思篇六

李洪静

活动目标：

1、初步了解点彩画的基本原理，学会点彩并作创作出完整的作品。

2、尝试运用点彩的规律、疏密问题，创造性的表现“明亮的眼睛”这一主题。3. 感受点彩画的艺术魅力，感受诗歌优美的意境，使幼儿萌发大胆表现的愿望。活动重点：学习点彩造型的方法表现自己想要表现的内容 活动难点：正确处理色点组合的规律，使画面呈现谐调的色 活动准备：

1、课件、范例两张、夜晚背景图一幅。2. 工具材料

点彩：排笔、铅笔、棉签、白色粉笔、黑色卡纸、水粉颜料，水，抹布。

活动过程

一、导入活动：感受诗歌优美意境。教师边念诗歌边出示教具。

师：小朋友们好，今天老师给孩子们带来了一张特别的纸（出示黑色卡纸）幼儿：黑色的

师：黑色代表什么呢？（夜晚）

师：那我们一个词语来表达，就是“明亮”

漆黑的大海上，航标灯睁着眼睛，轮船就不会撞上暗礁！

遥远的大森林里，虎妈妈睁着眼睛，虎宝宝就能安心地、甜甜地进入梦乡！

夜里的风微微地吹着,,,夜风里还有好多好多的眼睛睁着，但你看不见它们：

卫星的眼睛睁着，在传送电波；

雷达的眼睛睁着，在保卫和平。

夜里的风微微地吹着,,,

你瞧，那夜空里，有好多好多星星眨着眼，它们正悄悄地望着你。

原来，它们也没睡着，正调皮地睁着眼睛。

提问：你听见这首诗歌中有哪些明亮的眼睛？

幼儿回答（大海上的航标灯、大森林里的虎妈妈、卫星的眼睛、雷达的眼睛）师：因为有了这些明亮的眼睛，让我们的周围变得更明亮，让我们的生活更美好。

师：那现在请你想一想，在我们生活周围，还有哪些明亮的眼睛也正悄悄地看着你。教导幼儿发散思维。（路灯的眼睛，高楼的眼睛，飞机的眼睛，猫头鹰的眼睛，高架桥上的眼睛。）师：对的，孩子们刚才想到了很多。那也来看看李老师找到的明亮的眼睛吧！教师出示图片，师幼一起欣赏。

二、讨论作画方法（通过欣赏点彩画，引导幼儿初步初步了解点彩画的基本原理，它由许许多多的点组成，并学会点彩）

1、通过欣赏作品，了解点彩画

师：看看谁的眼睛最亮，先看出它是什么？（高塔、高楼、路灯、小猫、星空）

师：在这些画里，高塔、路灯的眼睛在夜晚里都是用什么颜色来让它变得明亮的？（红色、黄色、白色）

你能看到那是什么？（靠近一点给孩子看，看到点）那么你看到了什么？（绿颜色的点）局部-整体：再远退远一点，现在看到什么了吗？（是树）

小结：好神奇啊，近看只是绿色的点，退远了就组成了一幅画，这——就是神奇的点彩画。

2、感受点彩技法，明确作画内容和方式，讨论作画顺序。

师：夜晚里那些明亮的眼睛真美，孩子们想不想试试用点彩画的方法把它们画出来啊？

好，李老师今天想画《路灯的眼睛》那我们先画什么？

路边会有什么？大树、房子、街道、路灯。用什么方法？
（出示粉笔）

对的，用粉笔在黑色卡纸上构图你要画的内容，便于点上了颜色后进行覆盖

老师构图：

b□观察老师点画的树叶和小朋友点的有什么不同？

小结：对，老师用点彩的方法将树叶点得满满的，密密麻麻不留空隙

c□怎样才能让我们的树叶也变得密密麻麻的呢？（多一点）

师：好的，你的方法很不错，点多一点，密一点，空白地方再点点，让点点连在一起。换种颜色再点，仔细看看发生了什么变化？（颜色变了）

师：两种颜色交混融合在一起发生了奇妙的变化（师加密树叶，提醒幼儿中间的树叶颜色浅，两边颜色更深一些。）

出示排笔、铅笔、棉签。这些材料怎么用来画画呢？

（教师总结：用排笔、铅笔、棉签的一端蘸上颜料在纸上点画□a□要求：

1、请以“明亮的眼睛为主题”创作一副点彩画，用鲜艳的颜色表现明亮的眼睛

2、请先用白色粉笔在黑色卡纸上构图，再用工具进行点彩，点彩的时候要一笔一笔点在画面上，先点深色，浅色可以覆盖在深色上出现不同的效果哦。

3、不要将颜料往脸上或身上涂，更不放嘴里。笔用完后及时洗净，养成良好的画虎习惯。

b□指导 1. 指导幼儿较合理地安排画面。

2. 及时发现幼儿与众不同的想象，给予鼓励。

3. 指导幼儿用鲜艳的色彩点出明亮的眼睛。

四、成果展示，相互欣赏作品

画好的小朋友把你们心中明亮的眼睛到这儿就变成了一个美丽的世界。说说你喜欢哪幅画？为什么？今天我们用点彩的方法画出了我们美丽的世界。真美！

设计意图：《指南》中指出，大班幼儿在美术领域需要达到的认知目标是“认识物体的整体结构和各种空间关系，增强配色意识，提高对颜色变化的辨析能力，知道运用不同的绘画工具和材料能表现不同效果的作品。”为达到这些目标，我选择了大班美术点彩画《明亮的眼睛》这一课。同时，通过感受诗歌的优美意境，感受点彩画的艺术魅力，使幼儿萌发表现的欲望。说活动目标：

- 1、初步了解点彩画的基本原理，学会点彩并作创作出完整的作品。
- 2、尝试运用点彩的规律、疏密问题，创造性的表现“明亮的眼睛”这一主题。
- 3、感受点彩画的艺术魅力，感受诗歌优美的意境，使幼儿萌发大胆表现的愿望。

活动重点：学习点彩造型的方法表现自己想要表现的内容
活动难点：正确处理色点组合的规律，使画面呈现谐调的色
说教法：情景导入法、示范法
说活动过程：

一、导入活动

通过感受诗歌《明亮的眼睛》的优美意境。将抽象概念转化为具体现象。比如路灯的眼睛，飞机的眼睛等等。知道它们的作用，明白因为有了它们我们的世界才会更明亮、更多彩。

二、讨论作画方法

三、幼儿作画，教师巡回指导

介绍操作要求，鼓励幼儿大胆合作作画，尝试运用点彩的规

律、疏密问题，创造性的表现“明亮的眼睛”这一主题。提醒幼儿点与点要连成一片。明亮的眼睛要用鲜艳的颜色来提。

四、成果展示，相互欣赏作品

通过欣赏学习对方的长处，并学以致用。

活动反思：

从幼儿绘画技巧掌握来看：孩子们要完成一副完整的并且色彩搭配和谐、点彩规律得当还有一定的难度，并且在体现明亮的眼睛时还有很大的难度。

睡莲教案反思篇七

《美丽的孔雀》是小学二年级人教版美术下册第七课的内容，我把改课程放在了培智学生四年级的内容里。在教学过程中，我采用的主要是发现型的学习方法，通过对孔雀的尾巴分析和同学们共同找到孔雀羽毛的特点：一个个小眼睛、小水滴通过大小、疏密、色彩的不同组合最终形成了孔雀身上漂亮的大尾巴。整节课上下来自己感觉到后期教学各环节较为凌乱，教学任务没有完成。

本堂课我采用的是动物园里开选美大会的方式导入，加入了不同小动物的尾巴，让学生猜一猜，都是哪些小动物的尾巴，学生都很感兴趣，这也有利于学生们在课堂一开始注意力的集中。

再者认识了美丽的孔雀，利用图片，认识了孔雀的各部位，头部、身体、还有尾巴。在讲课中，图片选择很重要，但课后了解到，我使用的图片缺少腿部，孔雀整体呈现不完整。我也能深刻的感受到美术课堂的图片教学是非常重要的一个环节，准备的图片不能信手拈来，每张都需要有极强的针对性，特别是在孩子接触一项新知识的初期，要准备一些有代

表性的图片，要将这些新知识充分吸收后再进行拓展教学，增加难度。

其次，教学语言不够谨慎，我的教学语言显过于随意，而这些在课堂中是要大力避免的，以后对于自己的每句话都应该在课前细细斟酌，老师的一言一行很可能对孩子产生很大的影响。

最后，在孩子制作过程的时候要多巡视，指导学生完成操作，并留意一些比较典型的作品，这一方面可以为接下来的作业讲评展示的环节做铺垫，同时作业完成的质量也是检验老师这节课是否有效的一个很关键的途径，因此作业要求也应该细化。

教学过程中，我也发现学生一些很可爱的地方，比如给他们欣赏其他同学们的孔雀作品时候，他们会很直接的指出其他作品中不好的地方，我觉得特别有意思，我也很赞同这样的做法，在不伤害同学自尊心的情况下我会顺着同学们的想法一起来思考如何使这个小朋友的孔雀变得更美呢？当然也要引导同学们去发现其他同学的作品中的可取之处。

通过本次教研课，暴露出了我在美术教学中的诸多问题，在今后的教学中我会不断反思，尽快的提高自己的教学技能，补充自己的知识储备，及时的利用听评课活动向其他老师学习，使自己可以胜任美术教学工作。

我觉得自己在这节课上，大概得顺序还是能够完整地上下来的，环节上也没有太大的问题。

当然，不足的地方还是很多、也有很大的问题，有些是完全出乎预设之外。

首先，就是视频展示，说到孔雀视频，并不是很美，可是学生为了迎合老师齐声说了“美”，确实有点“尴尬”。而且，

课题揭示，黑板上有了，可是视频上竟然忘记了。

还有一个环节就是：构图问题。本来是应该重点地讲讲、版面构图等等。可是直到学生开始画得时候才发现忘记讲了，后来的补救措施只能大声地提醒学生“构图饱满”。并且在作业提示的时候没有让学生念，老师自己念了一遍，效果明显不好，有些同学并没有听，失误！

最后，自己觉得整堂课拖了一点，后来调节了一下，下课看了一下时间，拖了一分钟光景。

上面所提到的就是我事后想到的一些问题，当然还有很多自己没有察觉出来的，希望各位老师多多指教。