

2023年五年级口语交际我是小小讲解员 六年级口语交际二教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

五年级口语交际我是小小讲解员篇一

本次口语交际要求学生把自己拿手的本领和同学交流，交流的时候，可以先说说自己的这一招是怎么好，再告诉别人怎么做，最后评选出本领最拿手，说得最清楚的同学。习作主要就是学习怎么将学会的绝招写下来，将不会到会的过程写具体，然后谈谈感受。

一、图片激趣，导入新课

在这一环节，通过出示刘翔图片，问学生是否认识，同学喊出他的名字和本领，引出他的绝招——跨栏；除此，还联系了这一单元16课小柱子们的比绝招，引导学生进入今天新课。

二、解读要求，指导方法

将要求分为两部分，分别指名读，读完找学生评价，再由评价学生说出这次口语交际要求我们干什么。了解完要求后，再引导学生进一步思考，想想在做展示的时候该怎么介绍，按什么顺序介绍。老师抓住了从绝招名称、优点、做法三方面去进行详细指导学生。最后，老师提示学生介绍的途径有口头描述、图片展示、现场展示等，丰富了本次口语交际的形式。

三、交流讨论，绝招pk

在交流前通过老师发问，学生答得方式强调了口语交际过程中，听的同学和说的同学分别该注意什么，培养了学生的语言表达能力和倾听意识。告诉学生最后要进行评比奖励，激励学生积极发言，大胆表现自己。在学生小组内交流的过程中，做到了走到每组同学身边，进行进展情况的询问，相比之前不会走下讲台了解学情，现在取得的一点点进步，在今后的教学活动中，会继续努力。

小组交流，然后全班交流。同学上台展示，提醒其他同学注意倾听模仿，然后进行同学之间的评价和学习。除了采用学生点评，还有老师点评、掌声鼓励等多种评价方式。如果评价时做到更自然的去流露对学生的赞赏就更好了。

在这一环节最后，进行“评评谁最棒”的活动。优点在于，评比前给学生说清楚规则，就是举手提出你心中的候选人，老师筛选出呼声最高的，进行举手投票，一个只能支持一位。就这样顺利选出本领最拿手的、说得最清楚的、本领既拿手又说得清楚的同学进行表扬，整个过程较有序安静的完成了。

四、复习导入

上课后引导学生复习上节课所学内容，即向别人介绍绝招时该怎么介绍，然后进行简短的同桌交流。通过这一环节，使学生对于接下来的习作学习更顺手。

五、明确主题，指导写法

这一环节，指名读要求，引导学生找出里面关键词，明确这次习作的要求，通过读老师准备的写作歌，回忆叙事文六要素这些步骤，学生对于主题把握更加明确了。

紧接着进行具体步骤指导，分别讲解开头、中间、结尾的多种写法，提到开头应新颖，清楚明了；中间应具体，还要采用动作、语言、神态、心理等描写，使文章内容更充实；结

尾可以点名主题，谈谈体会或者去总结全文、呼应开头。

有了前面步骤的铺垫，老师这时引用两篇例文，指名读，师讲解，加深学生的理解。老师带来一些好词佳句，鼓励学生积极运用。这节课结尾，出示参考题目，当然，也可以自拟。布置习作练习。

总的来说：虽然是感冒发烧的状态去上完这两节课，但还是顺利的完成了教学目标与任务，整个过程还是比较轻松愉快的。在交流展示环节做到了有针对性、多种方式的去进行点评；老师进行组织指导，学习的主体还是学生，让学生充分的展示口语交际方面的能力，使这节课发挥了它的意义。在习作学习部分，要求明确，着重指导写法，也引用范文指引，总体来说，学生的反馈与教师预期大致相符。

但还是存在很多问题需要改进，除上文中陈述的很多方面以外，还有很多，例如：

a教师热情度还是不够，没有完全参与孩子中来；

b在学生展示环节，一个学生讲完另一个学生上台的这小部分空隙里，课堂纪律会短暂失控，虽然都是很快的安静下来，但还是缺乏处理这方面情况的经验，会觉得力不从心或者无奈。

我相信在我一次次学习与反思中，我会做到更好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

五年级口语交际我是小小讲解员篇二

目前在“听、说、读、写”诸能力中，最差的要数“说”的能力。这使学生的“读写能力失去基础进而导致发展缓慢”。由此可见培养学生的口语交际能力是势在必行的。而作为一年级的语文教师，培养学生的口语交际能力更是任重道远。那么，如何培养呢？本学期的两节口语交际课让我感触颇深：

案例1：口语交际《我会拼图》这节课的两个教学要求是1、说说你用纸片拼成了什么，是怎么拼成的。2、评一评谁拼得好，谁说得好。在备课时，我把第一个要求作为口语交际的重点，而对于第二个要求，我认为学生说不出来什么，只要找两个学生大概说一说就行了，最后还得教师去评一评。

案例2：口语交际《该怎么办》，这次口语交际的内容是小明每天帮王爷爷取牛奶。王爷爷提出每天给小明一毛钱，小明不要。让学生说说小明该怎么办。在备课时，我围绕着小明不要钱预设了几个推辞的办法。上课时，王博说：“我会先把钱收下，等到王爷爷过生日的时候给王爷爷买生日礼物。”听了王博的回答，我猛然意识到自己的思维无形中已经被束缚住了，而学生的思维是活跃的，学生的个性是张扬的。

五年级口语交际我是小小讲解员篇三

上学期接到一项任务，让我讲一节口语交际课。当时，我对这种课型感到十分陌生，虽然我们在不停地谈论着这门课程，但要真的实际操作时，我才真正的意识到自己对这门课程了

解得如此之少，口语交际课到底应该怎么上，我真的不清楚。它是一门新兴的课型，不同于以前的说话课、作文课，到底什么是口语交际呢？我是不是会在实际操作的过程中穿着新鞋走老路呢。带着这个疑惑，我翻阅了许多资料，在认识上给自己一个非常清晰的概念。通过学习与反复地体味，我终于有了这样一种清晰的概念：口语交际是“听话、说话”的发展，也更具时代特征。它不仅要求训练每个学生的听说能力，而且要求在口语交际中规范口头语言，培养语言交际、待人处事、临场应变、表情达意等综合能力和素养。口语交际能力是一种在人与人之间交流过程中表现出来的灵活、机智的听说能力，它不仅仅是语言能力，还是一种做人的能力，交往的能力，做事的能力。学生具备了较强的口语交际能力，将终生受益。

对于刚入学两月的六岁孩子什么是他们感兴趣的话题呢？这个话题他们又是否有话可说呢？这个选材让我感到十分的苦恼。这时学校的一个调查问卷令我突然产生了灵感。问卷中有一项内容是：入学以来家长感到最头痛的问题是什么。大部分家长提到了这样一个现象：孩子在家不听父母的话，只听教师的话。这使我想到了我们的语文教学应与学生的生活实际紧密相连，教材内容应源于生活，充分挖掘现实生活中的语文资源；同时，又服务于生活，让学生实实在在地学到有用的口语交际基本能力。我何不就着这个问题，进行一次口语交际的尝试呢。一方面学生对自己的家人是非常了解的，从而有就能有话可说。另一方面，可以在教学的过程中让激发学生对家庭、亲人的热爱，解决学生在生活中遇到的实际困难。于是我选择了这样一个话题《我爱我家》。

有了内容，我便开始着手备课。我很用心地设计了很细致的教学过程，然后便开始进行试讲。可我发现，学生并没有我设想的那么兴奋。整节课学生无精打采，课堂毫无生机。怎么会这样？学生的兴奋点到底在哪里？怎样才能让学生兴奋起来？吕叔湘先生曾说过，灵活多样的方法中有一个总钥匙，即一个“活”字。我认为，教活口语交际课，这个“活”的

金钥匙就是要有一种交际的情境或氛围。基于此，“快乐碰碰车”便诞生了。我们将整个交际依托在一个游戏形式之中，让学生在头脑中形成一个有意思的画面，开着碰碰车自由自在的碰来撞去，这样学生就会放松思想，从而实现在课堂上畅所欲言。在此基础上课堂上我努力建立平等、信任、和谐的师生关系。教师要认识并尊重学生作为一个人所应有的权利、尊严、个性特长、思维与说话方式，要给学生一种感觉：口语交际课是我们自己的，是轻松的、自主的。同时，教师还要认识到：学生是处于发展中的人，是一个正在成长的人，因而每个学生都是等待开垦的金矿，有着发展的可能和潜力。但要理解学生身上存在的不足，在课堂教学中要少一些批评，多一些表扬，把“相信人人能成功”这种口语交际的期望传达给每个学生。教师还要放下“师道尊严”的架子，可以作为一个听众、朋友而不是一个威严的法官，与学生一起聊天、讨论，进行没有心灵距离的开放式的交流。于是课堂上就出现了师生同唱一首歌，师生同叙亲情事的场面。

学生放松了心情，也有了说话的欲望，但在试讲当中，新的问题又出现了：学生们只是单纯地自说自话，对彼此的话题不感兴趣，根本没有形成互动的局面。口语交际是人与人之间口头语言上的接触交流。它与过去的“听话、说话”教学是有本质上的区别的。“听话、说话”，人为地把听、说分解，单纯地“听”或单纯地说。既缺乏交际对象和交际目的，又构不成一定的交际环境，只是一种单向自我式的静态语言。而口语交际则是面对面的“互动”信息交流活动。交际的双方要不断地发出信息，而且听者和说者的地位又随着交流的需要在不断转换；说者要根据听者的情绪反馈，及时调整自己的语调或语言材料；而听者要认真倾听，并根据说者的表述，认真倾听，并及时做出相应的对答。同时，双方的信息通道是畅通的，双方的表达是相互促进的。因此，口语交际是一种双向互动式的动态语言实践。所以，在口语交际课堂上，师生间，学生间的听、说、问、评、争论应贯穿于课堂教学全过程。通过师与生，生与生双向互动，充分体现“交际”。怎么办？我们深入思考学生为什么会说别人的话无动

于衷呢？最后我们得出结论，究其原因是因为此事于己无关。怎么让学生发自内心需要地参与其中呢？于是我们又设计了一个小记者采访的环节，让每一个听众都成为小记者，在同学介绍完自己的家庭后，向他提出自己感兴趣的话题。这样学生就主动的互动起来。而且，课堂上的互动，应是面向全体，全员参与，让每个学生都动起来。教师要关注每个学生，使他们全身心地投入到交流活动中来。要避免少数学生表演得热热闹闹，多数学生当观众冷冷清清的现象。要热情鼓励学生积极参与，对不敢当众大声发言的同学，可先让其和同桌互说，教师适时予以鼓励，帮助学生增强在人前讲话的信心。同时也要多为胆小的同学提供讲话的机会，促其得到锻炼提高。

口语交际课主要是用来提高口头语言水平，培养良好语言习惯的。口语交际教学的目的是引导儿童学习语言，发展儿童的口头语言，不是讲授口语交际的知识。要在学生进行交际的过程中，通过师生评议、教师点拨等方式，规范学生的口头语言。如，就学生表达中用词不当、出现病句、语句颠倒重复、语意不够顺畅等不够规范、不够准确、不够清楚、不够条理的地方，引导学生评议、纠正，对重要的、带普遍性的问题，教师还应加以点评、强调，以引起注意此外，要在口语交际课中注意培养良好的语言习惯，包括讲普通话的习惯，使用礼貌用语，说话文明得体。要防止只管说得热闹，不管语言质量、语言习惯的倾向。

鉴于口语交际是一个新事物，我本人也在不断的尝试，在实践的过程中肯定会有这样、那样的问题出现，但我坚信“世上本没有路，但是走多了，便成了路。”

五年级口语交际我是小小讲解员篇四

【习作要求】

【设计思路】

1、学情分析：

根据教材的要求，看似本次习作有许多的可写材料，学生写起来没什么难处，实际上并非如此，主要有以下因素：

其一，对生活的积蓄。在我们这个经济欠发达地区，留守儿童多的学校，学生利用暑假外出旅游的机会非常少，即使有，学生也是走马观花，没留下什么印象，要让他们通过回忆把看到的、想到的写下来，形成一篇完整的习作，是非常难的。

其二，对写法的指导。根据中年级习作训练的要求，本次正是由段到篇的过渡。教师对习作的写法指导，属于“扶着走”的阶段，模仿性学习需要一个范例，选择一个学生熟悉的素材范例，显得尤为重要。否则，写法指导就成了“空中楼阁”。

其三，对习惯的养成。良好的学习习惯建立在学生的可操作中，习作离不开对语言的积累，对生活的观察、思维和想象。对周围事物产生兴趣，是对学生进行良好的学习习惯养成的最有效的途径。

2、教学策略：

“以学定教”是我们教学最主要的策略。根据学情分析，我在这节课中主要从以下方面着手：

第一，选择学生熟悉的景物做指导素材。用数码相机在校园选择几种不同的植物作为拍摄对象，分别为：四季竹、香樟、塔柏、龙爪槐和桂花树。以四季竹为重点，抓了一丛竹子，新生的竹笋，新竹拔节和伸出墙外四幅画面，从整体到部分表现四季竹的不同姿态，显现中秋的四季竹的独特之处；香樟选择的是三棵树的姿态，像绿绒大伞的，两株并生的和三个杈的；塔柏、龙爪槐主要选择树形的奇特，桂花树则从花香的浓郁表现特点。最后，添了一幅从墙缝里长出的小

树，让学生感受植物顽强的生命力。

第二，建立学生观察、想象的平台。把拍摄的图片做成ppt课件，在课堂上演示，集中指导，引导学生观察、想象。在方法运用上，以四季竹为训练重点，先总后分，从不同的角度训练学生抓事物的特点，采用观察、描述、比较、设疑、想象等方式，发散学生的思维；在方法表述上，采用模仿与句式训练相结合，师生互动，学习把细致的观察和合理的想象，通过规范的语言进行恰当地表述。

第三，激发学生习作的兴趣。学生习作中所谓“表达的欲望”，包含对事物本身产生的兴趣、了解程度及认同度。借助校园中学生熟悉的景物，学生认同度高，认同感强，兴趣浓厚，有话可说。

【教学反思】

2008年9月17日下午，为语文教师上了这节习作指导课，旨在给教师在习作指导方面一些启示。从这节课中，给教师主要传递以下信息：

1、落实课程标准要从实际出发：

课程标准小学语文实验教科书是根据课程标准理念编排的，体现学生自主学习和自由表达，习作练习与单元训练紧密结合，是单元教学的延伸与拓展。由于编者立足于全国的高度，各地学情不同，对教材的理解和运用要从实际出发，根据学情设计教案。

本次习作学写景物，表现出景物的奇特之处，如果教师让学生去自由发挥，其结果是大部分学生的习作言之无物，失去了习作训练的初衷，加深了学生对习作的畏难情绪。因为习作是对生活积蓄的客观反应。在我们这个经济欠发达地区，留守儿童多的学校，学生利用暑假外出旅游的机会非常少，

即使有，学生也是走马观花，没留下什么印象，要让他们通过回忆把看到的、想到的写下来，形成一篇完整的习作，是非常难的。从学生普遍熟悉的景物入手，就能很好地规避学生习作的困惑。

2、习作指导要激发学生的习作兴趣：

本次习作是四年级学生的第一篇综合性的作文。学生是否写得轻松、顺利，是否能感觉到写作文是一件不难并且很有趣的事，关系到学生一个学期、一年，甚至很长时间对习作的态度。

学生是很聪明也很实际的，他们知道这样的习作“必须”完成。从一定范围来说，学生的习作是一种心理历程的过程，对事物熟悉、了解的程度越高，心情越愉悦，完成起来就轻松，越有成就感；反之，就会感觉作文是一件非常痛苦的事情，畏难情绪、抵触情绪随之而生。

3、习作指导要解决写什么和怎么写的问题：

写什么和怎么写在习作指导过程中是穿插进行的，教师选择的课件和习作指导的方法，对学生习作也仅仅是个范例。我们无须作过的强调，你让学生完成的习作，都暗含在你对学生兴趣盎然的习作指导中。这样的指导到位了，学生自然乐意完成好本次习作。

五年级口语交际我是小小讲解员篇五

很多老师都会有这种感觉：像口语交际这种类型的课，不好上，一是“口语交际”具有不定性、灵活性、多元性等特点，不好把握；二是学生习惯于笔答（做题），口语表达能力很弱，也很难训练；甚至在校园内很难听到琅琅的读书声，更不用说有技巧的与他人交际，对于身处农村的学生在这方面尤其重视不够，所以不容易上好。

我在设计这堂课时，已充分认识到：课堂不是教师表演的场所，它应该属于学生，设计一节课不重在教师的“好教”，而在于学生的“好学”。教师要配合学生的“学”，以学生发展为本，重视培养学生的听说能力和交往能力。

文明和谐地进行人际交流，是现代公民的必备素养。《语文课程标准》要求初中生“具有日常口语交际的基本能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达与交流，初步学会文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神”。评价学生口语交际能力“应重视学生的参与意识和情感态度。评价必须在具体的交际情境中进行，让学生承担有实际意义的交际任务，以反映学生真实的口语交际水平”。

根据课标的要求，我座谈这节口语交际专题课主要是要求学生：会听：了解对方意思，抓住中心；听出言外之意、弦外之音。会说：说话要简明、得体、连贯。在各种交际活动中，初步学会运用委婉的方式，文明地进行人际沟通和社会交往。

首先，兴趣是最好的老师。学生一旦对某件事情、某个话题产生兴趣，他们就会积极主动地全身心投入进去。为此，上课初，我为学生准备了两个有趣的故事，一个是主人说话不得体，以致宴请的客人都走了；另一个故事是：其中一位说了真话的客人因说话不得体，以致没有像其它客人那样受到主人的热情款待，反而被赶了出去。通过创设这样的具体情景，学生设身处地，充分调动了他们的积极性，让其明白说话不得体的严重危害：在实际交往中，若不注意场合，会引起别人的反感，不会受到别人的欢迎；若不文明，就说明个人修养不高，会引起矛盾和冲突；有时甚至会闹出笑话。

学生明确了说话得体的重要性，才会产生掌握说话技巧的愿望和动力。这时我因势利导，和学生交流说话的技巧。如：在进行注意谦词、敬词、忌语的运用这一环节时，学生畅所欲言，气氛十分活跃。因为一方面学生通过课前预习已了解了[称谓小常识]，正好在这里学以致用，学生既尝到了预习的

甜头，另一方面又展示了自己的才华和知识的广博。

学生在这一过程中，不仅锻炼了自己的思维、说话能力，而且养成了主动积累知识的习惯。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)