

湘教版五年级美术教学反思(精选10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

湘教版五年级美术教学反思篇一

1、始终树立学生的学习兴趣第一的观念，激发学生积极参与、大胆实践，体验成功，树立学习英语自信心。

2、教学中必须通过学习主体的积极体验、参与、实践，以及主动地尝试与创造，获得认知和语言能力的发展。遵循儿童的心理、生理的特点和语言学习的规律，通过听做、说唱、玩演、读写和视听等多种活动方式，达到培养兴趣、形成语感和提高交流能力的目的。

3、教学中要重语感、重语音语调基础、重交流能力。要通过多听、多模仿，在有意义的语境中进行训练，奠定语音语调的基础。要培养学生交流能力就要创设交流的情景，使学生通过交流发展交流的能力。

学习语言的最终目的是交际，是在生活中将所学进行实践，因此在教学中，就需要打破课堂教学常规，通过借助一些实物、图片、场景等创设一些真实的或是比较真实的情境，通过活动帮助学生们在接近实际生活的情景中学习、巩固并尝试运用知识。

平时的教学中也会运用新的教学方法，但总在一段时间后会失去最开始的那种效果，究其原因活动需要常换常新，符合学生的年龄特点。

在教学中我的体验是在英语学习的起始阶段比较奏效，随着

年级的增高，必须改变活动的角度，以学生的实际需求为教学的突破口，以学生的能力发展为教学的切入点，不断转变自我观念，创造性地与学生们共同完成各种任务，并适当地给予学生多种形式的合理评估，从而实现教与学的最优化。

湘教版五年级美术教学反思篇二

《桥》是九年义务教育课程标准五年级下册的一篇讲读课文。本文作者满怀深情地塑造了一位普通的老共产党员的光辉形象，面对狂奔而来的洪水，他以自己的威信和沉稳、高风亮节、果决的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥。他把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，用自己的血肉之躯筑起了一座不朽的桥梁。文中赞美的正是以老支书为代表的优秀共产党员密切联系群众的光辉形象。

《桥》这篇课文情节跌宕起伏，扣人心弦；语言简练生动，极富韵味。构思新颖别致，设置悬念，前后照应。多用简短的句、段，来渲染紧张的气氛，而且修辞方法的运用，增强了文章的表现力。所有这些，都为学生提供了很好的素材。在设计这一课时，我力图在三个方面有所体现。

让学生真正成为学习的主人，自主地学习。充分地让学生去读文、思考、交流、表达等。

（本节课的开始，我让同学们读词语，发现给出的词语的共通特征引出都是这都是描写洪水的词语，然后通过字词来找句子，感悟作者的写法，充分让学生自己找到洪水的特点，比喻、拟人修辞手法的运用的好处。感悟情感，读出感情来。）

让学生自己读懂，自己在读中去感悟文章的真情，去感悟人生的真谛。

（特别值得一提的是，我将他们带入情境要求学生像豹子一

样吼出来时，那个坐在教室后面的小男生平时是一个特别调皮的孩子，但是我发现还是要发掘他们的优点，在这课堂上让我有一种惊艳的感觉，这让我思考以后要多花时间，精力去和他们交流，他们还是很愿意表现自己的。）

（读写听说要贯穿课堂，最后的结尾我是这样设计的，先让学生读一首赞美老汉的诗，让学生带着这种情境来学习。我没有想到的是，有学生被感染了，敬队礼，这种没有预设的课堂生成要好好把握，所以我立马让他来说自己的感受。最后来写话，把自己想说的写下来，锻炼他们的语言文字表达能力。）

这节课还是有很多不足的地方，希望老师们给我提出宝贵的建议，帮助我成长，这就是我的感想。

湘教版五年级美术教学反思篇三

《少年闰土》是人教版小学六年级上册第五单元的一篇讲读课文，本单元要求以事表人入手。初读课文，理清思路，抓住重点，然后重点指导学生进入角色朗读，充分理解大文豪鲁迅的语言文字的艺术。

琅琅书声贯穿课堂始终，且形式多样。学生们一句句、一行行、一遍遍地读着，读着，仿佛一位天真、朴实、勇敢、机灵的农村少年就在我的身边，仿佛闰土那逼真生动的话语就在我耳旁……我相信学生们这样入情入境地读课文，更会沉醉其中，有一种身临其境之感。

在本课的教学中，放手于学生，让学生通过自读自悟，领会人物特点。在学习课文第一段时，结合图画，让学生领略语言文字的美妙，感受当时宁静的环境。给学生以想象的空间，学生各抒己见，想象丰富，闰土的形象赫然浮现于我们眼前。学生对闰土形象的理解是潜移默化的。我能注重让学生自读，对语言文字予以直接的思考、理解和感悟。整节课都体现了

学生是学习的主人，他们的思维情感在课堂中交互流淌；而教师只是课堂的组织者，引导者，是学生的合作者，与学生进行平等对话。

本课的重难点是有感情的朗读课文，了解课文内容。初步感知闰土的形象；

揣摩人物的特点，体会课文的表达方法。在教学中，我先让学生分组合作概括闰土介绍的四件事，从中了解闰土是一位聪明、智慧、见识广的少年，进而了解封建社会富人家生活的方式，体会作者羡慕闰土，对自由生活向往的情感。

当然这节课也有许多不足的地方，教师角色转换时有时做得不够好，没有充分发挥学生的主体性，在今后的教学中要不断的学习，处理好教与学的关系。

湘教版五年级美术教学反思篇四

紧张忙碌的一个学期，终于徐徐降下了它的帷幕，我也从忙乱中解脱出来，坐在电脑前开始我一学期的教学反思。回顾这一学期的工作，虽然学生的点滴进步让我欣慰，但还存在着很多问题，今后还需努力解决。

基础知识和基本技能方面，对于五年级的学生来说，基础知识的掌握情况比上学期有了很大提高，但仍待加强，仍需要进一步夯实。以便为学习课文打好基础。在书写方面，我大力强调规范，要求行款整齐，字迹工整，并努力克服错别字。

最重要的学习就是方法的学习。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。有的同学为什么老是玩，可成绩却不错，这是为什么呢？首先，我们强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。睡前回顾当天所学，也是一种良好的学习方法。方法多，但要适用，易行，便于操作，还要督促学生坚持。

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

1、优秀文段朗读。指导学生自主搜寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

2、古诗成语的收集。响应上级的号召，在不断收集整古诗成语理的过程中，学生的古诗成语积累有了明显的增多。

3、重视写字训练。按照联校有关写字教学的安排。采用活页方式，每天上交一页。全批全改，并选出“今日写字之星”两名。当天表扬并展览。

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。

教学是艺术，反思是为了明天，是为了学生，为了自己教学水平的不断提高。下个学期，我将不断完善自己的教学过程，继续学习新的教学理论。

湘教版五年级美术教学反思篇五

语文课的主要任务是学习语言，学习语言*感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在这次的教学活动中，

缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过对这一课的评课后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

1、缺乏朗读技巧的指点。这篇课文朗读的目的之一是通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2、老师缺乏示范小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的

能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。本次教研活动充分体现了这处学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

学生运用语言文字的能力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练，这次教研活动也突出了这点。训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

湘教版五年级美术教学反思篇六

《吃穿住话古今（一）》是人教版《品德与社会》五年级下册第二单元第二个主题《吃穿住话古今》中的一个话题。本课通过讲述“食”，透过历史在我们现实生活中的积淀，引导学生探究历史，探究我们生活中许多事情的来龙去脉，同时体验和感悟我们祖先的智慧和创造。

反思本课的教学，我有以下收获：

《中华食文化》是个比较大的话题。吃不仅仅是为了充饥、

品尝美味，吃中还有人的智慧，吃中还有故事，如何上升到“食文化”的高度还有一定的难度。教学中，我采用小切口，大深入的方式，以儿童的生活经验作为历史教学的基础。学生身边的一草一木、一人一事都是生活中进行历史教育的“活教材”。只有让学生从对身边事、身边物的历史追溯与关心了解中，学生才能尊重历史，尊重地方的文化与传统，萌发对历史的感性认识，丰富对民族及国家的爱国主义情感。所以，教学时，我就从现实生活出发，了解了现代社会的“食”之后，再追根寻源，引发学生对于人类在几千年前的生活的思考。这样一来，就拉近了现实和历史的距离，不会显得很脱节。

活动性是品德与社会这一新课程的特点，在品社教学中创设适宜的生活化教学活动，使学生强化情感体验，促进知、情、意、行的和谐发展。确保学生通过活动这个中介和载体，体验和分享，帮助学生领悟、行为迁移和品质内化。在活动中体验、感受到中华食文化的博大精深，激发学生进一步探索食文化的兴趣。本课教学时设计了四个活动：食背后的故事、追溯古代饮食文化，给学生创设足够的时间和空间，由学生宣传、介绍中华食文化；同时我也有目的地插入一些相关的图片，穿针引线，使得课堂始终处于师生平等、共同探究学习的和谐氛围中。

历史总是以一种过去时的姿态呈现在我们面前，它讲述的是离学生生活久远的时代发生的事件。那么人类是怎样了解历史的呢？在这里，我也渗透探究历史的方法。例如：在《吃穿住话古今（一）》这节课中，教材就设置了一个问题“最初的人类，还不能把自己的历史记载下来。人们是怎样知道他们当时的生活的？”在这里，我引导学生思考、猜测远古时代人们是怎样生活的，从而得出结论：我们可以通过史书、成语、图片、出土文物、历史遗址等方面了解当时的历史。

“品德与社会”教材为学生提供了一个精彩的对话文本。为学生的创造性发挥留有許多弹性空间。它尊重不同学生的情

感体验和思想观点，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集与处理信息、分析与解决问题以及交流与合作的能力。再加上，五年级的学生已经有了一定的社会、生活经验，我们为学生留有一定空间，让他们自主合作学习，在交流中获取知识，体验情感。在上完《吃穿住话古今》这节课后，我请学生自己去探究我国的饮食礼仪，发现其中的精妙之处，从而增进民族自豪感，我想下节课一定能上得更贴近学生，更能走进历史！

教学是一门遗憾的艺术。教学过后，还是发现的一些不足之处。比如对于学生的发言，情感掌控得不是很好。本节课内容教学内容从走近远古时代到中外饮食的比较，内容很多，跨度很大。在教学过程中我每项内容都想深入挖掘，导致课堂教学时间不够充裕，虽然孩子们学起来特别有兴致，多感官的参与过程中，但孩子参与的时间还是不够多，今后设计要注重让学生随时有话可说，不仅仅是一名“看客”。；教师语言的组织上还不够精炼；在时间的把握上还不够精确；在处理一些细节问题上的能力还不够成熟。在今后教学中要注意这方面问题。

湘教版五年级美术教学反思篇七

教了二十二年的单班语文，当了二十二年的班主任，在二十三个年头里，却由于工作需要，学校安排我教两个班的语文，班主任没当了，成了纯粹的语文老师，心里是既有放松后的喜悦，又有工作任务加重之后的压力。不当班主任了，自然没有了那一摊子婆婆妈妈的杂事，刚开学觉得轻松许多，单纯许多，所以心中暗喜：终于摆脱事务缠绕的苦恼，可以一心一意做自己的教学和教研工作了；但好景不常在，好花不常开，不到两个星期，课时的增多，备课组任务的要求提高，来自于学校和自己对自己的要求越来越严，学生作业多而难改，开始让我“目不暇接”，上班没有一点喘气的时间，真可谓争分夺秒，战斗了一个学期。感慨颇多，惭愧多多。

这学期，我就着重思考了这么一个问题：学校提倡以人的发展为本，语文教学新课标也提出在语文教学中要研究学生的主体性，让学生主动学习，学会学习。我以前二十多年的语文教学就有一个毛病，总认为自己那么爱读书，也读了些书，总比学生知道的多吧，于是课前一番备课挖掘，踌躇满志，在台上潇洒万言，口若悬河，滔滔不绝，讲的学生云山雾罩，如醉如痴，自以为感觉良好，口才发挥到极致。也的确有些爱读书的学生与我酬唱应和，津津有味，可惜冷落了許多中后进生，课堂没有变成学生的课堂，还是我老师唱独角戏，学生的发展也成了问题。这是后来我们在学习新课标理念的过程当中，我慢慢思考反观体会出来的，我也能理解为什么专家对我们中小学语文老师有那么多意见，家长社会对我们中小学语文老师颇多微词，有时甚至是毫不客气的指责，我都能理解。我们作为语文老师，傻教书，死教书，方法没有掌握嘛！虽然我都知道了，弊端在哪里，但积习难改，多少年来养成的教学恶习，让自己也头痛。所以我的语文课堂改革仅仅停留在内心的思想上，停留在口头上，实践中收效不大。

这学期，为了真正体现学生的主体性，我加大了布置课前预习的力度和深度，我让学生在家庭作业中，也和老师一起，对马上要学的教学内容进行阅读自学理解，并通过查找工具书，查找资料，扩大知识面，提高自学能力，在第二天的课堂上主动大胆勇敢地发表自己的见解。但布置下去以后，学生认真预习的很少，很多都是还没读懂，就到重难点手册上去找答案来抄，以应付老师的检查，第二天的课堂，还是看不到孩子自己的东西，还是没有欢悦生命的激情飞扬，学生的发展还是存在问题。看来我们在布置学生预习时要有更明确的目的性，检查落实要更到位。

我们该怎样做，才能真正有利于学生的发展？这将是今后继续思考的一个问题。

回顾一学期的教学工作，取得了许多成绩，但同时也存在着好多不足之处。为了搞好今后的工作，现将一学期的语文教

学工作简单分析如下。

1、学中，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习的意识和习惯，为学生创造了良好的自主学习情境。

2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。

3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

4、较好的处理了基本素养与创新能力的关系。在教学中，注重了语言的积累、感悟和运用，注重了基本技能的训练，给学生打下了扎实的语文基础。

5、在教学中，遵循了学生的身心发展规律和语文学学习规律，适当选择教学策略，促进了学生语文素养的整体提高。

1、在学习语文的过程中，，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

3、学生的学习方法还需要进一步改进。

4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

5、学生的综合性学习能力还需进一步提高，能使学生对感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

6、加强写作训练，提高作文水平。

写作是用文字或口头语言表达内心的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生想象丰富，学会全面地考察事物。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

学生运用语言文字的能力较差，比如说常写错别字，写文章

病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练，训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高语文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

教学是艺术，反思是为了明天的进步，是为了学生，为了自己教学水平的不断提高。在今后的教学中，我将不断改善自己的教学过程，在反思中完善自己，在反思中成长，继续学习新的教学理论，继续新课程教学实践，在教学的道路上写下美丽的诗篇。

湘教版五年级美术教学反思篇八

《品德与社会》课程是以儿童的生活为基础，以培养品德良好乐于探究、热爱生活的儿童为目标的活动型综合课程，旨在引导儿童“学会生活”，形成良好的公民道德素质和勇于探究、创新的科学精神。我认为可以从以下三方面进行培养：

《品德与社会》标准明确指出：“本课程的呈现形态主要是儿童直接参与主题活动、游戏和其他实践活动。课程目标主要通过教师指导下的各种教学活动来实现。活动是教和学共同的中介，而非单纯地只讲教科书，儿童更多地是通过实际参与活动，动手动脑，而非仅仅依靠听讲来学习。”可设情景让学生凭着自己的想象装扮春姑娘，激发他们的创造意识。

“品德与生活”作为一门独立的综合性活动型课程，强调选择儿童熟悉的，感兴趣的，有教育价值的内容作为活动主题。因此教师在组织活动时应从学生的兴趣出，学生才会心情愉

快地去学习，探索。表现出个性的积极性和创造性。

大胆提出自己的不同见解。创造条件让他们表现自我。体现个性，让他们在活动中心情发挥自己的想像力的创造力。

湘教版五年级美术教学反思篇九

弹指一挥间，一学期教学工作已结束。面对学生们的成绩，我思绪万。一学期以来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，积极参与教研活动，认真研读教学大纲、教材，全身心地投入到教育教学中，并顺利完成教育教学任务。可成绩……，现将对自己这一学期的教学工作做如下反思：

成功之处：

听课，不仅开阔了我的思路，也为备课过程积累了丰富的素材。各种鲜活生动的事例，各种教学方法、模式的展示，微小细节之处的精彩处理，使我在丰富课堂教学的同时，也培养了学生对语文课程学习的兴趣。

教学最重要的学习莫过于方法的学习。我非常注意学习方法的指导，首先，我强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习、总结、反思。同时我还注重课前预习，举一反三学习方法的传授。

作业的检查 and 批改，是检测学生知识掌握情况的重要途径。开学以来，我一直坚持作业的认真批改，这不仅有利于对学生知识落实情况的更好掌握，更使我对学生课堂表现情况，有了一个更加全面的认识。对于后进生，我一直坚持个别知识辅导和思想教育相结合的方式，激发他们对学习的热情。

在每单元的教学任务之后，我都认真地结合学校的单元检测，进行知识梳理，针对学生存在的问题，及时解决。对确实困

难的学生进行个别指导。

可以说，在本学期中我严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，可以说是欣喜的一面。但于其同时，由于本人初次担任小学教学工作，教学经验不足，教学思想不够成熟，因而也为本学期教育教学工作留下了许多遗憾：

新课改倡导，坚持以学生为主体，老师只起组织和引导的作用，师生之间，学生之间交往互动，应关注全体学生。可我在实施教学中，没有做到这一点，而与其恰恰相反，我成了课堂的主体，互动几乎没有，也没有关注全体学生，只是关注了几个优生，一堂课下来，似乎毫无成就感。

虽然，我把这一项也列入了我的工作计划，也在努力地去做，根据自己本人多年来的教学经验，我认为我的方法很有效。可结果并非如此，对很多优生我一直采取鼓励，说教的方式，对大部分学生来说，这种方法还可以，可也有那么一两位学生不正视自己的缺点，不接受老师的说教，自私、傲慢、承受力相当差，这样下去，我想别说是培优，就连原来的位置保持下来也有点困难。对于后进生我是采取了“一帮一”的方法，个别辅导，但成绩也几乎甚微。静心想来，我的对象年龄都很小，环境优越，都是家里娇惯的。所以，一学期下来，这项工作完成的不令人满意。

1、缺乏朗读技巧的指点。课文课的主要任务就是学习语言，而朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来，由于本人朗读水平不高，因而在方法指导上也往往忽略了，导致了学生的朗读水平不高。

2、老师缺乏示范，小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

在课堂中，学生应处于主体地位，教师对学生的学起主导作用，教应为学服务，然而在课堂上，学生没有足够的个体学习自由，没有潜心领会语言文字的时间，被老师的问题所牵引，被动地围绕老师团团转。因此，很多情况下课堂上出现了“冷场”。

总之，一学期教学工作下来，成绩有喜有忧，并不叫人非常满意。为了取得更好的成绩，针对以上失误，在今后教学工作中，我将采取以下教学措施：

认真研读新课程标准，钻研教材，探索方法，继续多听课、多评课，改变教学方法，让学生真正成为课堂的主人。

要彻底改变个别优生的坏习惯，即不接受现实一味地要求各个方面都要好，稍遇挫折就垂头丧气，要让他们正确对待得与失。加大力度搞好差生工作，对差生要有一份爱心、耐心，尽量发现他们的闪光点，并给予肯定，让他们对学习感到兴趣。

俗语说：“读书百遍，其义自现”。首先要求学生读准字音，读通句子，读通课文。其次，用“读”来感悟文章，理解文章，并采取多种朗读方式。再次，用“读”帮助记忆，培养语感，在这方面，我会多向其他教师请教。

习的指导，并保证自主学习的时间

要求学生在读书时，边读边想，并做好批注，并且一定会给学生充裕的时间，让学生充分地阅读课文，充分地思考、感悟、体会。从而使学生真正成为课堂的主人。

湘教版五年级美术教学反思篇十

这篇课文主要写了作者在黄果树瀑布景区游览的所见、所闻、所感，描绘了黄果树瀑布景观的壮美，讴歌了大自然的无限

生机对人的性情的陶冶。在教学本课时，我设计了三个教学环节：

（一）整体感知。让学生观看一段黄果树瀑布的录像，对瀑布有了感性的认识，让他们说说观后的感受，并让他们找出一句作者赞美黄果树瀑布的话，并指导学生读好这句话。

（二）学文感知。想想作者是从哪里体会到黄果树瀑布是大自然的杰作的？学生自读课文，找出文中写瀑布声音响、形态美、感受深的句子，组织交流，并指导朗读好这些句子。然后播放录像片断，给学生视觉上的感受，进一步感知瀑布的壮美。

（三）说话训练。出示瀑布美景图片，我设计让学生当“导游”，把黄果树瀑布的美景介绍给他人的环节。这样既是学生对所学课文内容的整合，又培养了学生的说话能力。最后让学生读一读开课时出示的那句话，又回归到整体。

《黄果树瀑布》这是一篇文质兼美的文章。根据课文的特点，教学时，我充分地放手让学生去读，引导学生抓住课文的重点即“写瀑布声响和形态”的句子重点品悟，品味瀑布的特点，感受作者的用词之精、之美。“书读百遍，其义自见”，学生通过品味关键词句，体会到作者遣词造句谋篇的匠心。之前我和学生还到多媒体教室专门欣赏了一下黄果树瀑布的壮观景象，学生朗读起来就更加有味了。

其次，在课堂教学中，我集中目标，引领学生紧紧围绕“瀑布的形态和声响特点”品词析句、诵读感悟。集中教学力量，抓住教学主线，把文字、文章中所蕴涵的知识、能力、情感等“转化”为学生的知识、能力、情感，让学生在有限的课堂教学时间内有最大的收益和进步。