

2023年歌曲雪绒花教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

歌曲雪绒花教学反思篇一

总结自己的教学体会，我觉得合唱更有利于培养学生的听觉和乐感。现今的小学音乐教材中有许多合唱歌曲，题材广泛，风格各异，其中有不少流传久远的优秀的儿童合唱歌曲，深受学生的喜爱。二声部合唱教学是小学中高年级唱歌教学的重点和难点。很多老师对教材中的二声部合唱感到非常困惑，包括我自己在实践中也觉得二声部教学的难度比较大，在有限的音乐课堂40分钟内，很难完成这个教学任务。所以对于有些二声部的歌曲，很多老师会选择放弃进行二声部合唱，而只是进行单声部主旋律的学唱。由学生担任主旋律声部，教师演唱第二声部，以减小二声部合唱的难度。这样教材所安排的教学内容和目的就没有很好的完成。

要有效开展课堂中的二声部合唱，需要作为一线教师的我们做到以下几点。

歌唱是学生与生俱来的一种能力和权利，作为教师如何才能保护这种权利，发展这种能力？在课堂上，我从欣赏优秀合唱作品入手，在音乐课上给学生播放优秀、经典的合唱作品(最好是浅显、旋律动听、有特色的作品)，培养学生对多声部合唱的兴趣；还可以把学校合唱团同学的现场表演和老师自己参加合唱演出的光盘给学生观看。通过这些活动，让学生对合唱产生全新的认识，培养兴趣，从而产生合唱的欲望。让学生在欣赏中尽情感受多声部效果，建立和声概念，了

解合唱歌曲比齐唱歌曲增添一些和声要素,丰富了歌曲的表现力,从而使学生深刻体会合唱的作用和情韵。

要唱好合唱,让学生把音唱准是基本的条件。在小学低年级段,教师就要开始培养学生的合唱意识,加强音准的训练,加强识谱唱谱的能力。但过分地让学生练习唱音阶会比较枯燥,所以要结合歌唱、游戏、律动等各种学生喜闻乐见的活动,不失时机地对学生进行音高、音准、节奏感等的培养,让学生从最简单的训练开始,从“低起点”开始,逐步达到“高落点”。让学生从小就感受这种合作的学习,感受二声部单音的演唱效果,可以使低年级段的学生对歌唱的兴趣非常浓厚,也可以在低年段就多多进行部分歌谱的演唱,为以后的歌谱学习打好坚实的基础。

低中年级的学生活泼可爱好动有个性。所以,教师要特别注意以好的歌唱习惯去影响学生,做学生的楷模。教师要用形象生动的语言,向学生讲解一些歌唱的要求,让学生通过实践和比较,自发地建立起较科学的歌唱状态,在肯定的基础上纠正学生的一些不良歌唱习惯,用自然好听的声音歌唱,不大喊大叫,逐步培养良好的歌唱感觉。

有一个好的“音乐的耳朵”,对唱好合唱是非常重要的。合唱讲究的是一个整体的合作,只有相互地倾听,求得准确和谐,才能保证合唱的成功。在教学中,对音准务求准确,这样才能在大家的努力下,共同创造出优美动听的和声,所以每个人对自己所发出的声音,要做到“心”里有数,而这种感觉的建立,有很大一部分依赖于“音乐的耳朵”,要唱得好,首先要听得好。在课堂上,我通过让学生听录音、听教师范唱、听琴弹奏等等方法,在不断地聆听中培养学生的“音乐耳朵”。

音乐教师在进行二声部歌曲学习的时候应该注意分层教学,逐步引导学生自主合唱。当然,教师要随机引导,这对于学生刚开始很重要,这样才能确保40分钟训练的良好效果。

总之，合唱教学在小学中年级段音乐课堂教学中是一个新增内容，也是一大难点，所以需要我们花更多的心思去探索解决。除了对学生的要求外，教师也应当不断的提高自身素质和能力，以满腔的热情、不懈的努力，坚持不懈地投身其中。在课堂有限的时间内，日积月累的对学生进行合唱训练，并结合训练对作品作一些艺术处理，最终将小学音乐课堂中的合唱教学提高到更理想的一个层次。

奋斗在一线的音乐教师们，让我们相互借鉴成功经验，丰富自身的课堂教学，从而使我们的课堂合唱教学以崭新的模式面对我们的学生，实现知识技能与审美教育的完美有效结合！做到真正的有效课堂。

歌曲雪绒花教学反思篇二

在教学中，发现高年级的合唱教学无法实施，两个声部拿不下来，如果反复的练习，学生又没有了学习的积极性，课堂很沉闷。这让我陷入了深深的思考之中。本学期有幸参加了合唱教学的有关研究，对自己的教学进行反思，悟出了一些东西，与大家共享。

主要内涵：

《音乐课程标准解读》中指出：“基础教育中的任何课程只要是一门学科，必然会有系统的知识和技能体系，因此对于音乐教育来说，知识与技能的学习是必需的。”

在以往的传统教学中，过多的注重基础知识和基本技能的训练，方法过于单一，冲淡了学生对音乐学习的兴趣，不利于音乐审美教育的实现。因此在音乐新课程中提出要淡化双基的理念，是淡化而不是丢弃。

在以前的教学，我就走入了音乐教学的误区。在歌曲教学中忽视了对学生进行声音的训练，音程的训练，造成学生的演

唱能力下降，合唱能力下降，声音粗糙，缺乏气息的支持，并且影响了歌曲情感的表达。合唱两个声部感受不到音程的美。

课例：

《唱支最美的歌》我先从介绍“最可爱的人——解放军叔叔”导入，然后欣赏和学唱歌曲《唱支最美的歌》。在指导学生学唱歌曲时，没有关注对学生的声音训练，在课前也没有音程的训练。对歌曲进行处理时，学生唱不出a□b两个乐段的力度与情感变化。演唱a段时学生声音白，让学生轻柔一点，声音又变得很弱、很虚，没有控制，不整齐。唱b段由于顿音感觉不好，我不断的提醒，要跳跃一点，象走路。可换来的是部分学生用缺乏气息支持的喊叫的声音来演唱。唱两个声部时，总是唱不稳自己的音。唱不准就练，高声部一遍又低声部一遍，合起来再一遍，不和谐。又再练习……学生没有一点精神了。一首很美的歌，唱得没有了一点感情。

分析与思考：由于平时忽视了对学生的声音训练，当歌曲的情感表达需要借助声音（发声技巧）时，我所说的“跳跃一点”，“轻柔一点”的话是那般苍白无力。学生演唱能力的下降，缺乏对声音的控制和对气息的运用，难以表达出歌曲的情感。在枯燥无味的练习中，学生逐渐失去对歌唱的信心，如果敷衍了事，学生又得不到音乐的审美体验。

解决问题的方案：

得出的结论是：在平时的音乐教学中对声音的训练是不能忽视的，但又不能进行过多的，单一的练习，使学生感到枯燥，要在具体的音乐实践中对学生进行声音的训练。

首先，要让学生多欣赏，先感受到合唱的美，培养学习的兴趣。在课前让学生欣赏一些短小、优美的中外优秀合唱作品，让他们细心聆听各声部的旋律，训练学生音乐的耳朵，提高

合唱的听觉能力。让他们从音乐本身的旋律中体会合唱艺术的美。

还要进行必要的发声练习和音程练习。采用了学生能够理解并完全可以做到的方法进行练习。比如“象闻花”一样做深呼吸练习；用半打哈欠的方法来启发学生打开喉咙，放松下巴等等。另外，让学生将白声和有气息控制的高位置的声音进行比较、分析、鉴别，以提高学生对声音的辨别能力，帮助学生建立正确的、科学的发声概念，学会有控制地发自内心的歌唱。要求学生唱准音阶，做一些合唱的发声练习。在教新课前，做一些必要的音程练习，解决难点。

如在教学《唱支最美的歌》时，先让学生听赏《半个月亮爬上来》感受合唱的美，并把学生带入情景。用歌曲的一、二句做发声练习，学生尽量用他们刚刚听赏的那种柔美的声音演唱，很美。然后再做一些音程的练习。再进行教学比原来的效果就好一些了。

合唱是一门非常严谨的艺术，要求音色统一、声部和谐、音量均衡。它必须经过严格而科学的教学训练，才能取得良好的艺术效果。不是一朝一夕能完成的。所以在教学中，不能有任何的松懈。在每一节课中都要讲声音的美，长此以往，学生才会唱出美妙、动听的声音，学生就会乘着歌声的翅膀越飞越高！

歌曲雪绒花教学反思篇三

合唱教学是学校音乐教学的重要内容，对培养学生的审美感和集体主义观念有着重要的作用。同时，合唱教学也是一种高层次的歌唱，是学生综合音乐素质的体现。在音乐课堂中我也侧重了合唱方面的教学，在排练的过程中也碰到了一些困难：

- 1、学生的识谱能力较差，歌唱基础、合作能力和发声习惯

等方面参差不齐、各不相同。

2、在二声部合唱歌曲中第一声部的旋律通常是主旋律，旋律比较流畅，音区较高，学生易听、易唱、易学、易记；而第二声部往往正好与此相反，学生就出现了畏难情绪。

3、学生对于合唱的概念十分淡薄，甚至误以为合唱就是齐唱，或者出现一、二声部相互喊唱。缺乏声部和谐的感性体验和合唱成功经验，因而兴趣不高。

针对上述原因，我采用以下方法进行教学：

1. 使学生树立正确的合唱观念。

合唱各声部不是搞比赛，不是看谁唱得响、唱得突出，而是相互烘托，追求音乐整体的和谐。应培养学生在合唱训练过程中自觉判断的能力：

（1）个人演唱是否干扰了整体。

（2）个人演唱是否衬托了整体。即个人演唱的方式与情绪是否与音乐整体相符合。

2. 训练学生掌握正确的歌唱呼吸方法。

呼吸是歌唱发声的基础与动力，歌唱的呼吸不同于人的自然呼吸，须根据乐句的长短、强弱、快慢安排呼吸量的大小，做到有意识地控制。曾有专家论述“不会呼吸的人就不会歌唱”，由此可见歌唱呼吸的重要性。在教学中针对学生普遍存在的气吸浅、吸气抬肩、不会气息保持等错误呼吸方法，采用他们能完全理解并可以做到的方法进行练习。

3. 培养唱谱能力。

小学合唱里的歌词大多只有音高上的区别，词是完全一样的，

学生很容易把声部混淆。但由于合唱各个声部的唱名不同，相互比较容易分辨，所以应在学生掌握歌谱以后再教唱歌词。在唱谱的过程中解决学生的音准、节奏、快慢、情绪等问题。

4. 音准和节奏的训练。

合唱的音准问题较为复杂，大多数学生不能准确地掌握副旋律的音准和音程。克服这一困难首先应保持良好的姿势。同时利用钢琴引导学生把握好音准和音程。

5. “先难后易”和“平行”教学。

学生对歌曲的印象往往是先入为主。特别是对其所熟悉歌曲的第一声部易给他们以较深的印象，对此，可在教学之初暂把第一声部放在一旁，先教第二声部，待学生对第一声部有了一定的把握后再教第二声部。如合唱歌曲《我躺在绿色的草地上》这首歌曲，在教唱前学生很可能早已熟悉它的第一声部，但对于第二声部却相当陌生，此时可教第二声部，待他们完全唱准后，这两个声部能直接结合起来。

歌曲雪绒花教学反思篇四

《星星合唱队》这一节主要学习加、减混合运算，让学生在生动具体的情境中学习，学习生活中的数学。二上学生对于数字较大、计算过程相对复杂（有进位加法和退位减法）的混合题目，计算会感到枯燥、乏味，甚至厌烦。所以教学时把其融入到“唱歌”、“坐车”、“手工”和“赛跑”等具体的情境之中，让他们感到有趣、好玩。针对题目中有关键字如毕业和加入，上和下，卖出和运进等，大家都能比较轻松地写出加减混合算式；针对“比……多”和“比……少”的问题，学生就有点不清楚，我主要引导学生从问题出发进行思考：要计算阿姨的年龄，需要先知道叔叔的年龄，要计算叔叔的年龄，需要知道淘气的年龄，这样一步一步推算出我们的问题。教完这一部分，我觉得孩子们的读题能力都还

比较差，以后在相关知识方面必须要不断渗透、加强。

歌曲雪绒花教学反思篇五

作为合唱是一项长期而又复杂的工作。在训练中我发现，发声技巧与和声训练是合唱教学环节中不容忽视的。

学生的合唱观念淡薄，缺乏发声，对声部和谐的感性体验和合唱成功经验，因而兴趣不高。既要提高学生的学习兴趣，又要提高学生能够清晰的演唱好多声部合唱歌曲，合唱教学让我亲身体会到了，它真是一门既要持之以恒、又是一个难度较大的教学。我想如何对学生进行行之有效的和声训练呢？我今后将从以下几方面去进行：

- 1、先唱准单音，及带有升降记号的单音。
- 2、先学唱简单的二声部练习，在掌握好的基础上在唱多声部练习。
- 4、多采用“干扰”听觉练习
- 5、多听辨旋律
- 6、多欣赏好的合唱作品。
- 7、在合唱课上开展声乐擂台赛。一个合唱节目，它不是任何一群人的歌唱都可称之为合唱团，名副其实的歌唱团是一个应充分掌握那些必不可少的合唱技巧和艺术表现手段，以表达作品中所蕴藏的那些思想、感情和思想内容。合唱应该避免歌星式的表演形式，而应强调共性。

童声合唱以其高雅、清纯的艺术魅力和广泛的普及性深受孩子们的喜爱，教育论文《《合唱教学训练》音乐课教学反思》。实际上，训练学生用童声合唱，在指导学生发声的技

巧方面，许多学校还有一定的困难。一些学校的合唱队往往不大注意少年儿童发声的特点，不懂得怎样合理、科学地使用嗓音，常常是随教师或歌曲的情绪高声喊唱。少儿时期孩子们的声带是娇弱的，这种唱法对其嗓音发育很不利。另外，这种歌唱方式缺少色调变化和层次感，声音炽白、不柔和，使童声合唱缺乏协调性，破坏了合唱优美、动人的童声美感。通过多次观摩学习，我对童声合唱的发声技巧有了一些了解。我认为：

1、运用“轻声”唱法，能形成正确的发声状态。“轻声”实际上是人体各发声器官协调地发声的基础，这种发声有它的形成条件和发展步骤。“轻声”的合唱训练，有效地克服了发声状态中不必要的紧张和僵硬。总结其中的规律，遵循它生成的过程去发展童声合唱，对防止学生的喊唱，形成正确的发声方法是相当重要的。因此，在合唱训练之前必须要做好放松练习。如打呵欠，长叹一声，让喉咙打开，颈部放松，气息流畅自如。

2、训练正确的气息支持，形成气声结合的歌唱状态。学生唱起歌来有时感到气力不足，容易用胸部呼吸去歌唱，这样，容易出现气僵、喉紧的现象，导致声音不稳定，歌唱不流畅。教师要教给学生正确的呼吸方法。在同一首歌中，教师也要确定要呼吸的地方，使学生形成声音的共性。因此，在歌唱之前教师指导做一些呼吸训练是十分必要的。

以上是我个人在训练合唱后，得到的一些启发和经验教训。知识永无止境，经验要在实践中积累。相信，只要不断学习实践，我必定能获得更丰富的经验知识。