

# 小学音乐室工作计划学年度(模板10篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 小学音乐室工作计划学年度篇一

本学期，音乐教研组将根据学校的工作计划要点，结合本学科的特点，大力加强音乐课堂教学有效性的研究。以课堂教学和师资队伍建设为重点，以提高全组教师群体专业化水平为目标，从创新思路、注重实效、科学管理入手，大力加强具有本教研组特色的管理建设，不断促进每位教师的专业化成长，全面提高我校音乐课堂教学质量！

1. 认真落实教研组工作计划，切实按照学校要求按时进行教研活动，上好每一节教研课，并做好课后评议和反思总结。
2. 提高音乐教育教学专业基本功，积极加强现代教育技术理论和技能的培训和学习，不断提高和完善自身专业化素质。
3. 继续坚持理论联系实际和学以致用原则，学习《成功无捷径》一书，并积极参与“湖韵论坛”话题讨论，表达各人的不同课堂教学经验和见解。
4. 认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握六个年级音乐教材的重点和难点，用好、用活教材。
5. 敏锐地捕捉教学中的问题，将问题转化为研究课题，使教研活动课型化、课题化。

1. 按学校规定要求认真备好、上好每一节课、及时写好教学

后记，准备好一节公开课。

2. 组织全组教师进行音乐课堂教学基本功训练，提升教育教学自身专业素质。

1. 加强教研组团队思想建设，统一思想，形成合力，做好本职工作。 思想态度是事情成败的根源！一个人只有端正了思想态度，明确了奋斗的目标方向，才能在工作中形成动力，能力，合力，产生工作的积极性和热情，以及克服困难的决心和坚韧不拔的毅力。提醒全组教师在工作中要克服懒惰、畏难情绪，树立自尊、自爱、自强和自信的思想观念，以饱满的热情投入到工作学习中去！

2、加强听、评课活动。

听课、评课活动是一种非常有利于老师们之间对音乐课堂教学工作进行观摩、学习、交流，取长补短，提高自己的教研活动方法。它对于快速培养教师教学能力，提高教学质量，促进教师专业化成长的起着重要作用。为了切实提高我校的音乐教学质量，本学期，我们教研组将积极开展同学科和跨学科教师之间的听、评课活动！

3、鼓励和发动全组教师积极总结教学经验，撰写教后反思。

积极撰写教学论文，随笔和反思等，对于教师自身总结教学、改进教学，促进和提高业务理论学习，教科研能力、理清思路，积淀文采具有重要作用。鼓励和发动全组教师积极总结教学经验，撰写教后反思。

4、提高音乐课堂教育教学技能，提升学生的音乐文化素养。

教研组要努力提高每位老师的课件设计和制作能力，使音乐教室中的多媒体工具真正成为辅助我们音乐教学和提高我校音乐教学质量的重要媒介和手段。

提高课堂观察技能，加强课堂教学效果的及时性反馈，并根据不同班级学生的音乐学习状况做出相应的课堂教学的微调，让不同面貌的班级，不同性格的学生在我们的音乐课上笑脸如花绽放，让音乐课成为全校学生“喜欢率”最高的课。

九月份

1. 制定学期计划
2. 课题组会议

十月份

1. 小学音乐教研活动
2. 组织教师参加听课评课活动

十一月份

1. 教师组织小学生进行班班小合唱比赛
2. 组织教师参加听课评课活动

十二月份

1. 组织教师参加听课评课活动

一月份

1. 教研组工作小结
2. 学期小结

## 小学音乐室工作计划学年度篇二

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

### 感受与鉴赏

#### 1、音乐表现要素

(1) 对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2) 能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

(3) 在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4) 能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

#### 2、音乐情绪与情感

(1) 听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2) 够体验并简述音乐情绪的变化。

### 3、音乐体裁与形式

(1) 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2) 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

### 4、音乐风格与流派

(1) 聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

## 表现

### 1、演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

### 2、综合性艺术表演

(1) 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3) 能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

### 3、识读乐谱

- (1) 用已经学会的歌曲学唱乐谱。
- (2) 结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。
- (3) 能够识读简单乐谱。

1、能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2、能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。乐于与他人共同参与音乐活动。

1、在日常生活中多学习，提高自身文化修养和教学水平。

2、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。

3、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。教师从中总结经验。

## 小学音乐室工作计划学年度篇三

在开放的音乐教学中，教师应营造一种民主、自由、轻松、高兴的氛围，创设良好的师生干系。老师大多数时间可以走到孩子中间，缩短和孩子的间隔。教师是导演，有序地领着孩子走进音乐的殿堂，不停给孩子新的内容，让他们有新的发展。教师又是演员，与孩子们一同欢歌跳跃。教诲心理学认为，如果教师与孩子之间能构成友爱信赖的干系，那孩子就可能更乐意和教师相处，接受老师的教诲。同时在这种平等、和谐、热烈的氛围中，就能更好地引发孩子学习的主体和发明的积极性。我在课堂上经常鼓励那些比较外向的同学

大胆说、大胆想、大胆唱、大胆演。这种鼓励支持的态度、盼望性、一定性的语言，能树立孩子前进的决心，让孩子在宽松友爱的学习氛围里感觉美、体验美。

开放的音乐教学要领是指根据孩子发展必要和教学内容设计采用差别的教学要领，而不是机器采用同一种教学要领。音乐教诲家柯达伊认为：音乐教诲首先要通过音乐与身材联合的节奏运动唤起人们的音乐天性，造就孩子的音乐感觉力和敏捷的反应能力。

1、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使孩子越发爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱迷信、爱迷信、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节、速率记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练，通过练习渐渐进步孩子的创作旋律、填写旋律的能力，并渐渐学会辨别三和弦的和谐能否。

4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大孩子的视野，以音乐的艺术形象无力的熏染和鼓舞孩子。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，进步孩子的民族自负心和自大感，还要介绍世界音乐家莫扎特和冼星海的平生古迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

教学重点：以审美体验为焦点，进步孩子的审美能力。

教学难点：审美情操的造就，实践能力的造就，造就孩子的发明精神和互助精神的能力。

一年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱结果都不错，而合在一同难协调统一。因此，要增强练习。

二年级在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的落伍生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱失“乐盲”的帽子。

三年级在欣赏方面，大多数孩子图个繁华，而对曲目标主旋律不熟习或知之甚少，孩子不知道音乐美在哪，就很难引发孩子欣赏音乐的情绪，达不到预期的目标。因此，必要孩子先熟习旋律，再做欣赏。

## 小学音乐室工作计划学年度篇四

面对新学期的到来，我真正体会到了肩负重任的感觉，相反，却给了我更进一步搞好工作的动力，为了工作的有序开展，使个人工作和学校工作同时起飞，充分发挥自身能力，特做如下计划：

一、学科内容与学生概况：本学期我任1—6年级音乐，根据校区的安排及个人情况，我将在任好音乐课的同时认真学习和研究思想品德，不能局限于音乐专业，在工作中不断完善自己。

下面我将重点介绍一下低年级学习音乐的情况：小学生再入学前，尚未经过听宾辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。他们在唱歌时常会走调。节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。因此我将针对学生教育“先入学为主”的特点及时地培养学生准确的音高，时值概念，则将有利于以后的学习使他们具备敏锐的听辨能力。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。

二、工作要求与设想为保证教学工作的实施，再工作中自我

要求如下：

端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。

深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性。

参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。

在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，使其在的德、智、体美等全面发展。

积极参与学校及其区里举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和见议。

三、音乐教育要面对全体学生，也应当注重学生的个性发展。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小學生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与

艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

以上是我对本学期的初定计划，不当之处，望领导给予指出。

小学音乐教学工作计划在高中时学习不是很好，可是我的歌唱天赋不错，于是我就学了音乐，没想到唱的很不错，我在高考时顺利的考入了大学。

在大学里我学的是师范类音乐专业，毕业后也就回到家乡当了一名小学音乐老师。总体感觉很好，在过去的几年里我教的学生都很好，这使我很有成就感。

新的学期又开始了。本学期我担任的是一、四年级的教学。为了能更好的完成教学工作，我将作如下的安排：

### 一、发声训练部分：

这个部分主要是运用与高段的学生为主。（四一六年级）培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

### 二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：

愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累

积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

学生情况分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使学生上好课做好充分的。

现在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是现在在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养可以提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

祖国的下一代就是我们的孩子们，祖国的未来和希望都在他们肩上，所以我们一定要把他们教育好，教育好他们就是为我们祖国的未来做了贡献，要想中国能够持续的发展和强大就必须把教育做好，那样我们的民族才有希望！才有未来！

## 小学音乐室工作计划学年度篇五

本册教材是以丰富多彩的艺术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。主要内容包括：架起沟通的桥、泥火传情、明月寄深情、美妙的创造、人类的朋友、茶香飘飘、哭泣不是错、艺术家的故事八个单元。

教材以人文主题为显线，突出艺术学习的艺术价值；以学科知识技能为隐线，更注重感性的积累和体验；采用点式、跳跃的、随机的、积累的方式，服从、渗透于人文主题；以充分调动学生的学习兴趣为出发点，注重艺术能力发展和审美情趣的培养过程。在课程设计中充分挖掘单元主题的人文精神内涵，从和小学生密切相关的生活中选择人文主题，并注意单元主题的延伸与拓展。教材内容突出趣味性、游戏性、注重过程与参与。每一单元都有“做做游戏，练一练”的活动中，继续通过游戏的形式练习各种有意思的多声部的节奏

配合，结合音乐结构发挥我们对动作与声音之间关系的想象，学习七声音调的多声部歌唱以及音乐的“变奏”]等等。

## 第一单元 架起沟通的桥

桥对于交通来说太重要了，它使天堑变通途，桥也记载了历史的发展，表达了人们对理想的追求。不同风格、材料。造型各异的桥还体现了人们的审美观念。

本单元力求从艺术与文化、艺术与生活、艺术与情感相联系的视角，引导学生了解桥的重要，知道桥的历史背景，培养学生的爱国主义精神，为祖国建设而努力，和高昂的爱国主义情怀。

本单元共设计了《高高低低的桥》、《小桥流水》《我心中的桥》三个课题，通过绘画、立体制作、歌曲演唱、乐曲欣赏、舞蹈、表演等形式，培养学生丰富的想象力、观察力、动手能力、演唱能力和创造力。

## 第二单元 泥火传情

1. 欣赏乐曲《楚歌》。《楚歌》(坝二重奏)是根据传统琵琶曲《霸王卸甲》中的部分段落改编而成的。乐曲描写了公元前202年楚汉相争，刘邦十面埋伏将霸王项羽围困于垓下，汉营里传出楚歌声，使楚军战士思乡厌战，霸王知大势已去，与爱姬诀别的悲怆凄婉的动人故事。

2. 学唱歌曲《泥娃娃》。

## 第三单元 明月寄深情

1. 学唱歌曲《小白船》

2. 学唱歌曲《静静的听》

3. 学唱歌曲《月亮歌》，引导学生利用不同音色的打击乐器进行伴奏编配，丰富歌曲的表现。

4. 通过欣赏古典乐曲《春江花月夜》、朗诵苏轼著名的诗词《水调歌头》，学生感受古人对月当歌、抒怀寄情的激情，并创设月夜情境在表演活动中加深体会。

#### 第四单元 美妙的创造

1. 通过简单学唱川剧的唱腔和模仿川剧表演动作，激发学生深入感受川剧奇妙的“变脸”、高亢的腔调等地方戏剧的特点。

2. 学唱《江雪》

#### 第五单元 啊，人类的朋友

1. 通过听《离不开沙漠的骆驼》的故事，学唱《小小驼铃响叮当》。

2. 学唱《青藏高原》

3. 有能学人说话的巧嘴，欣赏印度尼西亚歌曲《八哥鸟》，了解音乐风味与情绪表现的特点，学唱歌曲，理解歌曲用歌声体验和表现动物遇害的悲伤情感。树立人与动物和谐相处的生态环境保护意识，并在艺术活动中充分表达自己爱护和保护动物的积极情感，学唱《小八哥》。

4. 有喜爱清水之溪生活的美丽小鳟鱼，欣赏舒伯特作品《鳟鱼》，感受拟人化叙事性歌曲的美感，理解歌词内容。在童声合唱与弦乐四重奏不同形式的表演中，学生深入体验歌曲所表达的关爱生命的美好情感，学唱：《小鳟鱼》。

#### 第六单元 茶乡歌舞

1、生活中茶是我们的主要饮品，茶的起源就是中国，学唱《采茶舞曲》

## 第七单元 哭泣不是错

1. 通过介绍《一只流浪的猫》的故事，体验丑猫阿格利的内在情感变化，尝试律动、游戏形式、不同的绘画制作等艺术活动，表现故事或情节。

2. 欣赏乐曲《一只流浪的猫》，能够感受到音乐在速度上的渐快变化和它对情感表现的作用。利用律动与即兴表演，知道音乐的段落划分，了解爵士风格的乐曲表现。

## 第八单元 艺术家的故事

1. 欣赏李叔同创作的歌曲《春游》，能够用二声部合唱的形式有感情地演唱歌曲《春游》，表现和谐流畅的旋律与柔美舒畅的意境。

2. 学唱《儿童在游戏》

在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。在教学中要关注学生的主体性和参与性，重视适合小学生的心理和认识发展规律，激发少年儿童的活泼、朝气和对音乐的向往与憧憬。

强调趣味性的音乐学习，设计内容要贴近学生的生活经验，强化学生音乐学习的兴趣；在继承中华民族悠久历史和音乐文化传统的基础上引导学生充分体会社会的进步与多元化的音乐发展方向。不盲目的把音乐学科简单的叠加，而是强调学科之间的连接与互渗。

## 小学音乐室工作计划学年度篇六

以《基础教育课程改革纲要》精神和《音乐课程标准》为理念指导，全面实施以审美为核心，以培养学生学习兴趣为动力的艺术素质教育。加强教师队伍建设，提升学科教学品味，坚持积极进取，改革创新，不断转变观念，进一步提高我校音乐教育质量，提高学生的整体音乐素质，全面实施素质教育。

1、切实抓好器乐进课堂。 2、转好老师的音乐基本功训练。  
3、音乐学科成绩合格率100%，优秀率达到65%以上。 4、教师能按要求完成教师六个一 5、面发展学生发现美，创造美德能力。 6、注意学生德、智、体、美、劳的多方面发展，学会协调平衡。

(一)课程与教学 进一步实施和推广《音乐课程标准》，鼓励老师积极探索，改革方法，全面提高课堂教学质量。 1、 加强理论学习和音乐素养的培养。重点培养青年教师的业务能力和水平。 2、 抓好每一堂音乐课常规的教学，提高教学质量。 3、 在新课标的理念下，注重学生的主体作用，培养学生的音乐素养。

### (二)师资培训

1定期组织教师学习有关专业理论书籍和教学杂志，开拓视野，提高自身修养。

2、定期组织青年教师参加假期培训，提高教师的业务能力。

3、加强信息技术与音乐学科的整合，认真参加信息技术培训，切实提高自身运用网路技术和远程教育艺术类资源能力，并以自治课件及使用计算机进行辅导教学为阶段目标。

4、刻苦钻研教材，多写教学后记，积累教学经验。

(三)课外艺术活动 用一双发现美德眼睛，认真挑选有音乐天赋的学生，组建校合唱队、舞蹈队，尽自己最大的努力训练出一支高素质的队伍参加市、区以及学校组织的各种文艺活动。

## 小学音乐室工作计划学年度篇七

四年级的学生平时上课时纪律比较好，各个都很认真，整体的音乐基础还不错，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，认识到气息的作用，演唱时充满感情。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%前后，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件缘故或其他缘故，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要方法。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面成长具有不可替代的作用。教学重点：演唱歌曲，做题目，完成练习。教学难点：欣赏中学生听音乐，表现音乐的能力，学生演唱歌曲的技巧，培养独立自信的唱歌的能力。

一、知识目标：3、认识四二拍，四四拍的拍号及其强弱规律。  
( ) 4、通过学习本册教材，学习换气等一些常用记号。二、能力目标：4、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱办法演唱，学会简易的轮唱，二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂一些简单的指挥手势。5、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏办法。6、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。7、通过乐器的训练，让学生学会正确

的演奏姿势与办法，培养初步的齐奏、合奏及伴奏能力。三、情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面成长的新人。

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、提优补差的方法：、通过课堂教学。
- 7、教师示范、学生模仿。
- 8、鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的`学习兴趣。
- 9、因材施教法：针对不一样学生采取不一样的办法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

## 小学音乐室工作计划学年度篇八

根据学校提出的以课程创新为引领、以“三施教”文化为内涵、全力促进首都名校教学质量提升的工作思路为引导，以提高学生的艺术素养，培养每一位学生都能掌握一项艺术特长为目标。坚持落实“全人教育”和“全面发展”。

继续开展音乐常规课堂教学和艺术社团活动，不断提高课堂教学效率，注重优生培养，积极组织学生参加各类比赛。以培养学生可持续发展的人文素养和综合素质能力为目标，大面积提高音乐课堂教学质量。

立项一：贯彻执行新课程标准、提高课堂教学效率，做到“常态优质”。

立项二：抓好师资培训，加强组内教师自身专业素质。

立项三：积极研发具有帝景学生自身特色的校本课程——合唱课，努力做到九年四段的艺术课程的打造和有效衔接。

1、认真学习和运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，研究新学法。

2、建立有效的教学常规，努力提高音乐课堂教学效率，做到“常态优质”。

3、结合本学科教师实际情况，定期组织开展备课组教研活动。

4、通过理论学习、业务讲座、教材分析、集体备课、说课、调研、上公开课等丰富的教研活动形式，不断提高音乐教研活动的质量。

5、积极参加继续教育学习，做好教学总结和教学反思工作。

6、继续开展合唱社团的工作，坚持从小学二至五年级选拔合唱的人才，利用每周五中午12：20—13：20进行排练，力争在本学期的朝阳区合唱节中取得理想的成绩，为陈经纶集团的初中和高中培养和输送人才。

7、继续配合学校组织和开展各项文艺活动，例如艺术节、科技节、新年联欢会的排演，最大限度地提升学生的艺术特长。

8、积极报名参加各级各类的文艺比赛，充分为学生搭建施展的舞台，并力争取得优异的成绩。

小学学校音乐工作计划

小学音乐教师教学工作计划

小学音乐教学随笔

小学音乐老师简介

小学音乐教学教育论文

小学音乐教师述职报告

小学音乐教师述职报告

论小学音乐教师的音乐素养提升艺术论文

小学审美教育音乐论文

小学音乐创新教育论文

## 小学音乐室工作计划学年度篇九

艺术教育是学校贯彻党和国家的教育方针，实施美育的主要途径，确实加强学校艺术教育是全国推进素质教育，促进学生全面发展和健康成长的一项迫切任务。我校领导根据学校的实际情况，有效地制定了艺术教育的发展计划，从而进一步培养学生的审美能力，提高人文素养，帮助塑造学生人格品质，建设良好的校园文化环境。

音乐组目前共有四位专职，一位兼职老师，要做好团结协作，互帮互助的合作。首先继续保持组内师徒结对，其次做好每周一次的组内研讨、导课论课评课。第三，集体研究教材教案，集思广益。

1、开展好每周一次组内教研活动，围绕教材，对年轻教师的帮扶指导，对经验老师的观摩学习。在活动中要体现教师的协作精神，张扬个性的同时要求做到教学资源共享，营造一个和谐的教研氛围，以达到良好的教学效果。

2、认真写好教案，做好二备，反思。每月定期检查。

- 3、有计划的开展各项社团活动
- 4、组内老师积极撰写各类论文，积极申报相关课题。
- 5、继续开展组内“一对一”师徒结对活动。
- 6、每月组内互查学生音乐课程掌握程度，提前做好抽测检测工作。

## 小学音乐室工作计划学年度篇十

- 1、在工作和学习中，继续保持音乐教研组形成的“团结协作、群帮互助”的优良传统！加强本教研组教师之间的交流与研讨，反思与总结，扎实有效的进行校本课程研究。使每堂课都凝聚全组老师的智慧结晶，不断优化课堂教学。
- 2、继续坚持理论联系实际和学以致用原则，确立终生学习、全程学习的思想观念。要求全组老师平时多看书，看好书，不断丰富文化底蕴，提高专业水平，积极撰写论文。
- 3、认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好、用活教材。敏锐地捕捉教学中的问题，将问题转化为研究课题，使教研活动课型化、课题化。
- 4、充分发挥教研组每位老师的专长，努力打造一个学习型、研究型、创新型的音乐教研组。
- 5、做好合唱、舞蹈兴趣小组工作。目标明确，注重实效，责任到人。

二月份：

- 1、召开全体音乐教师工作会议，布置新学期教研工作。
- 2、制定本学期音乐教研计划。

### 3、制定各年级教学进度

4、制定兴趣小组工作计划，指导教师的分配，并立即开展兴趣小组活动。

#### 三月份：

1、组织教师集体备课教研，提高备课质量。

2、认真开展兴趣小组活动。

3、配合参与“集美区学年教育教学优秀论文汇编”活动。

#### 四月份：

1、配合区音乐质量抽测监控。

2、做好4月16号区教学视导工作。

3、参与小学音乐教师优秀教学案例评选。

#### 五月份：

1、参赛“鹭岛花朵”合唱比赛。

2、市教科院“有效作业”专项检查。

3、参加市小学音乐教师备课与课堂教学展示与研讨。

4、音乐组教师公开课。

#### 六月份：

1、集体备课，组织听课评课，研讨。

2、进行一次音乐教师教学常规工作检查。

3、做好期末成绩考核工作。

七月份：

1、做好学期总结工作，收集本学期各种资料。

2、做好教研组作期末总结。

我认为只要我们音乐教研组平时能够扎扎实实地加强本教研组的管理建设，努力提高本教研组教学教研工作的计划性、特色性和实效性。在平时的工作中突出特色，注重实效，我校音乐教研组的教育教学质量，就一定能够不断进步，获得提高和成功！