

2023年高中教学反思总结(大全9篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

高中教学反思总结篇一

提起高考，我们就想到应试，谈到应试，教师就想到专题复习，这是常人的心理反映。然而，当我们辛辛苦苦地教学却未能分享到学生学业提高的喜悦时，我们又陷入苦恼。高三的学生各个都怀着完美的憧憬，也表现出超常的勤奋与刻苦，显然学生们已尽心尽力了，无可厚非。这样，对我们自身的教学的反思，也就显得更有意义了。

一、我们常对学生这样说：高三了，你应当好好学习，不应再玩了。毫无疑问，这是正确的，因为高三好比赛跑过程中的冲刺阶段，前面已付出了那么多的努力，为了最终的目标再怎样也得冲刺一下。可是我们是否能够理解这个观点：高一高二就是高三，高三就是高一高二。这是什么意思呢？学习是个持久的过程，永恒的话题，贵在坚持，如果将高一高二的大好时光浪费掉，在短暂的高三才努力用功学习，那么为时已晚矣。学生一进入高一，就踏踏实实地学习，那么在高三才能做到从从容容。尤其是英语这个综合学科，更是吃不得热汤圆的。

二、常常说教师是教学中的主导，学生是教学中的主角，这个观点在新时代应赋予新的意义。首先，当今的教学尤其是英语教学对我们英语教师提出了严峻的挑战，我们必须不断更新自我的教育观念，丰富自我的知识和教学手段，这样的教学才是有出路的，这需要教师去做而不是学生。其二，教

师必须在授课之前吃透教材，然后才能正确地乃至随心所欲地将书本知识传授给学生，所以教师在教学手段中不只是一点一下就了事。

形填空题时，他们多研究选项资料，而忽视对语境和篇章大意的理解，其实，教师在点拨篇章大意时，让他们再看一遍，效果会更好，所以先导再练，对中等生很有效果。后进生基础薄弱，词汇量少，又缺少语法知识，并且学习态度不端正，只喜欢听教师讲，却不愿意自我多读，多背。其实，他们最大的学习障碍是词汇较少，最致命的弱点是不肯多读。对这一群体学生，学单词、学造句、学翻译是很有效的提高办法。

四、对语法专题教学的反思。首先，高中英语语法复习，不等于语法研究。学语法，只是为更好地进行听、说、读、写交际服务的。其次，应当重视语法的实用性研究。每年高考语法题都是在特定的语境中进行考核，所以研究各个语法项目在日常生活中的实用性才是我们语法复习的重点。所以教师在复习归纳时不宜面面俱到，应有所侧重，更不应当把时光精力浪费在偏题、怪题上。

最终，教师应注意讲、读、练、评的关系。教师讲解再认真，如果学生读不够或练习不够，教学效果未必很好。复习课上的讲应当注意知识的比较与归纳，而不是知识的机械重复。评讲练习或试卷时，重点应放在评讲语境，篇章结构和篇章大意上，然后让学生自我感悟答案，所以在评讲完形填空题和阅读理解题时，评讲的实质应当是一种“点拨”作用。总之，讲和评都不能代替学生的练与读。否则，我们上课时都觉得很累。其实，备课感觉是很累，上课很简便。

五、有关复习课作业的看法。首先，有关作业量问题。针对时光紧，资料多，节奏快的复习现状，年级对各科应当有统一的作业限量，否则，不利于打团体战，不利于学生总分的提高。作业量过多，学生疲于应付，没有自主消化时光，甚至让学生错误地认为动笔的才算作业，读的不是作业，这样

就无法做到统筹时光、学科平衡。

其次，有关作业批改问题。教师不能不批改作业，但也不能疲于批改作业。英语科作业往往是翻译题或书面表达题，教师要批改这类作业，要花很多的时光，甚至到达几乎帮学生重做作业程度，并且作业发下去，学生不一定会去认真对教师的付出，这样收效甚微。我认为作业收上来改五次可能不如走下去利用活动课或自主学习每人面批作业一次。一则能更有效地落实作业，二则能有针对性地对学生的进行补缺补漏，三则能够经过谈话增强学生学业信心。英语作文批改常成为教学中盲点，但它也可能成为教学质量提高的突破点。

以上五方面的教学反思是根据与学生交流中学生反馈的意见和自我的教后感而写成的，它只是教学失败的教训，而不是成功的教学经验。

高中教学反思总结篇二

高中物理新课程提倡物理教学方式多样化，课堂教学要促进学生自主学习，让学生积极参与、乐于探究、勇于实验、勤于思考的理念，对人教版高一物理第五章第一节《曲线运动》进行教学设计与实践，预期目标与教学实际所达成的目标有一定的差距，感觉教学设计思想与实际教学效果并不是那么完美一致，现对《曲线运动》一节的教学设计及教学过程进行反思。

（一）教学过程较好的地方

1、让学生以主编的身份进行对第五章进行内容编排设计，这样使学生对第五章有一个整体的认识，从中也能获知物理学习的思维顺序：是什么？（物理概念、规律）；为什么？（物理研究方法）、怎么样？（运用物理知识解决实际问题）。

2、变老师要教为学生要学。要求学生根据课题提出自己的问题，整节课围绕学生提出的问题进行，以解决学生提出的问题迷线索。有效提高了学生的课堂参与率，同时也提高了学生学习的兴趣。

3、用多媒体及“教学资源库”的动画、视频辅助教学，如砂轮、链球等视频，以提高学生的感知视野，同时以提高教学效率。

4、为加强学生严密的逻辑思维，引导学生不能仅从现象得出结论，还要进行理论证明，为此在曲线运动速度方向的教学过程增加了运用极限法证明一般曲线运动的速度方向。

5、让学生动手动脑地参与学习，设计了一个随堂小实验，对演示实验也作了一定的修改，比如演示曲线运动条件的实验时，斜槽改为用半圆，让学生同时能看到小球在半圆运动过程小球是从切线出来的，后受磁铁引力作用，导致小球做曲线运动。

6、设想在引导学生观察过程，对实验进行对比，从中发现不同的地方，以期让学生在学习物理的过程理解对比方法。

（二）教学过程不足之处

1、教学案的问题设计不够明确。因为是第一次使用教学案，学生不懂使用，若问题设置得当，要新授课教学案还是很有利于提高课堂效率的。

2、课堂中的随堂小实验，没有明确先让学生设计方案，导致很多学生没有目地的乱玩，而且实验也没有达到预期效果。若改用半圆做实验效果会好些。

3、课堂时间安排不够合理，教学过程不够紧凑，致使后来无时间进行目标达成的检测。

4、留给学生讨论、交流的时间、空间不足，老师提示太多，学生独立思考的空间太少，没能充分体现学生的主体地位。

5、学生提出的问题没有投影出来，或写到黑板上，致使学生同学所提的问题不能明确与记下，这样学生解决问题的积极性不能得到很好的提高。

牛顿第一定律——教学反思4 洋县第二高级中学 物理组 金正山

教师在探究教学中可以给学生提供一些程序上的“工作单”，让学生探究。结合教学实际，初中物理探究式教学比较好的形式可有以下的重要环节：

一、 提出问题

二、 猜想与假设 评估与交流

三、 设计实验 分析与论证

四、 进行试验

为何进行探究性物理教学？探究性物理教学

是为了每位学生的发展，关注每一个学生的健康发展，提高学生创新精神和实践能力，强调探究式教学的同时，要注意多种教学方法的综合运用。

事实上，灵活多样的教学方法有助于提高学习效率，每种教学方式各有长处和短处，运用得好都会发挥其他教学方法不能代替的特殊功效，运用不好也都会产生这样那样的问题，如教师擅长讲授，讲述得好，也可以生动地向学生传达大量的有用信息，运用不好的话，授课会很沉闷，让人昏昏欲睡。探究性教学能启发和锻炼学生的思想，但运用不好的话，也

可能使课堂讨论得杂乱无章，离题万里。从另外一个角度来看，探究式教学是不允许的，也不一定符合教育的经济性原则。总体来说，在实际教学过程中，应综合运用多种教学方式，应该彼此取长补短，相互促进，不可偏废。

在知识飞速更新发展的时代，要求我们教师不仅要传授知识给学生，更需要的是教会他们学习的方法，培养他们自主去探讨的能力。只有具备了这种能力，才能适应二十一世纪知识经济的发展要求。著名美籍华人杨振宇在南大的一次报告中曾讲到中国青年有良好的理论基础，但需要加强创新意识。开展多样化的探究式教学无疑会给我们的教育带来盎然生机。同时还应注意五个原则和四种变化。

高中教学反思总结篇三

高二物理学习是整个高中物理学习的转折点，我在高二物理教学期间，发现很多学生虽然学习很用功，效果却不尽如人意，每次的考试成绩低下，讲过多次的题目还是错，甚至刚讲过的题目也做不对，使学生的自信心大受打击。在跟学生谈心时，很多学生反映高中物理一学就会，一用就错，一放就忘。这种情况在高二学生中相当普遍。这说明学生对所学的知识了解不深刻，掌握不全面，学习过程中存在一定的困难。因此，研究高二学生物理学习特点，以及针对物理学习上的困难提出相应的对策，不仅对高二学生学习物理有很大的帮助，而且对高二学生进入高三学习物理也有一定的启发和促进作用。通过这一学期的高二物理教学，我觉得高二学生学习物理存在的主要问题有：

- 1、课堂问题：注意力不集中，课上不积极思考，一味的跟着老师走。
- 2、解题中存在的问题：审题和分析能力差、理解能力差，如对概念的理解肤浅，答题是凭着感觉答；表达能力差，如作图不规范，计算题解法不规范，不注重物理表达式的书写。

3、作业中存在的主要问题：审题粗心、乱代公式、书写混乱、运算能力差等。

针对上述存在的问题，提出以下几点建议与思考：

1、切实学懂每个知识点

学懂的标准是每个物理概念和规律你能回答出它们“是什么”

“为什么”等问题；对一些相近似易混淆的知识，要能说出它们之间的联系和本质区别；能用学过的物理概念和规律分析解决一些具体的物理问题。

2、掌握物理学科特有的思维方式

高中的物理的学习只掌握了基本概念和规律是不够的，还必须掌握科学的思维方式。如模型法，等效替代法，隔离法与整体法，独立作用原理以及叠加合成原理等等。

3、及时复习，巩固所学知识

4、讲一题，懂一题；做一题，会一题

作为物理教师，我们应该提高课堂效率，讲究教学方法，做到

讲一题，学生会一题；培养学生做一题，会一题的思想，不要炒冷饭，讲了多遍学生也不懂，学生做了多遍也考不出来。

总之，高二学生物理学习还存在着一定的困难，作为教师应采取相应的对策，降低对学生的要求，根据学生的学习情况，精编习题，精讲精练，以便提高物理成绩。

高中教学反思总结篇四

自己从教已经进入第十五个年头了，按理来说，应该是精力经验最好的阶段，但是同样也伴随着一些不良的毛病，具体表现为：

第一， 重经验轻研究。

我总觉得自己对教材的把握较好了，对课堂的掌控也有度了，因而，总想以不变应万变，轻视了对教材，对学生的研究和重新的解读，到底学生整体如何，个体如何，从学生的角度如何去解读教材，如何最大化的起到举一反三甚至教是为了更好的不教等作用，这些意识我都有点忽视了。我觉得我个人应该再把自己当作小学生，重新学习，相互学习，加强创新意识，更加的服务学生服务学校。

第二， 拖懒推影响工作热情。

人啊，自觉不自觉中总会出现一些拖懒的思想，如果不“照照镜，整整衣，洗洗澡，治治病”，可能会更加严重。我就是这样，由于俗务过多，自己的想法过多，对工作出现了能拖则拖，能躲则躲，不求有功但求无过，有一点摆老资格，耍脾气。

第三， 门前雪影响大局意识

我们学校最大的毛病恐怕是每位老师都各自为战，没能真正地形成教研组的合力，科研思想，“传帮带”的意识不浓，各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜。我也是一样！我只是想做好自己的本职工作，守好自己的一亩三分地，至于别人怎样，我基本上都是做和事老或者老好人，事不关己高高挂起，事若关己糊涂至极。因而，我缺乏了大局意识和远见的思想，仿佛自己进入了老龄之年。

第四， 新教改要有新创新

我们这一届是广西第三届进入新课程改革的一届，前面已经有了两届的经验和教训，而我们这一届对我们而言也是新的挑战，既要向先驱者们学习，认真地吸收先进的教育教学理念，又要有所矜持，保留自己的原生态，不要迷失自己更不能失去语文教学中的语文味。总之，新教改就要有新创新。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

人懒懒而独好兮，我如浮萍以终生。

以此自勉！

高中教学反思总结篇五

美术是一门艺术性极强的学科，其与美学、建筑学甚至医学等有着密切的联系。高中阶段的美术学习，主要以素描为主，如何有效地提升学生的素描技巧，是高中美术教师关注的重点。尤其是一些艺术方面的学生，其为了顺利地考取艺术院校更是要在素描方面下工夫，以促进自己美术成绩的提升。鉴于此，本文主要就高中美术课程中的素描讲解谈谈自己的看法，希望通过笔者的努力找出适宜高中美术课程中素描讲解的技巧，推进高中美术教学质量的升级。

一、增加鉴赏机会，提高学生品位

素描作品带有一定的写实性，进行素描的过程中学生需要对描述的物体有一个细致全面的认识，才能更好地完成素描作品。一幅合格的素描作品，不仅要求学生的笔法到位，同时构图的合理以及光影的搭配等也十分的重要，而这些都是要经过不断地学习和积累才能掌握的。因此，高中美术教师在课堂教学中应增加作品鉴赏的机会，通过带领学生对素描作品进行赏析，提高学生的艺术品位，并且让学生

吸取更多的素描经验。

传统的高中美术教学展示的作品较少，并且图片过小也不能让学生真正地感受到作品的实际魅力。而带领学生去美术馆又受到了教学条件的限制，因此鉴赏课程很难展开。随着现代科技的发展，现代多媒体教学的应用，使得美术鉴赏课程得以良性的发展，教师可以通过大屏幕向学生展示世界知名的美术作品，通过细节上的讲解，让学生了解更多的素描知识。例如，在观赏达·芬奇的画作《最后的晚餐》时，高中美术教师就可以带领学生学习达·芬奇的构图，鼓励学生探寻画作背后的故事，对当时的历史文化有一个概念性的了解。通过这样的赏析，可以充分地让学生意识到素描不仅是对事物的呈现，同时其还包含了丰富的历史、文化、感情等多个方面的要素，为学生今后的创作打好基础。

二、培养学习习惯，提升观察能力

素描重在观察，只有对事物有了全面的了解，才能付诸笔端，画出理想的作品。因此，高中美术教师在进行素描技巧教学的过程中，应将培养学生的学习习惯、提升学生的观察能力纳入其中。通过向学生传授观察方法的方式，让学生可以更好地对素描对象进行观察与分析，找出最优的绘画角度，并通过纸笔给予合理的呈现。

高中教学反思总结篇六

高中阶段学生对唐诗的首次接触是在必修三的唐诗单元。因此本单元选取了唐诗发展四个阶段中除了初唐之外的三个阶段的四位代表性作家——李白、杜甫、白居易和李商隐的作品。让我们从不同层面的感受到唐诗令人沉醉的艺术魅力。

本单元所选《蜀道难》是李白诗歌作品中最出色的一篇，其思想内容之丰富，艺术成就之高为历代文学家及评论家所公认。关于这首诗的政治寓意，历来众说纷纭，莫衷一是，应

该给学生更多的自主学习空间去探索，教师给予诗歌鉴赏方法的指导，培养学生自主学习、鉴赏诗歌作品的能力和方

法。

在教学实践中我认为：《蜀道难》的学习应该建立在学生反复诵读的基础上。学生可以结合课下注释及一些助学材料，对诗歌的背景、李白的生平、文中的神话传说、语言风格等，做一个系统的了解。教师应给予学生充分的自主学习时间，让他们在自学的过程中发现问题并提出问题。教师根据学情，选择合适的切入点进行引导分析。

教师的讲授本课时要有大局观，要做到知己知彼，百战不殆。《蜀道难》是李白的名篇同时也是诗歌中比较重要的经典篇目。所以，了解作者李白及创作背景极为重要，同时不能忽视本课的艺术成就。通过想象与联想把本文所描绘的场景串联起来至关重要的。在诗歌的语言方面，选择文中典型的诗句进行深度的分析是非常有必要的。我认为教师在讲授本课时不能“大而全”而应该“小而深”，抓住学生的兴趣点，这样课堂便会收到意想不到的效果。

教学方法的选择上，我认为科学的做法是：学生在反复诵读的基础上，课堂借助多媒体课件，对蜀道的形象有一个比较直观的印象。这一教学活动可以让学生对蜀道的“险”有一个直观的印象。反过头来再研读课文，找出相关的句子，反复的诵读，然后作深入的分析。

《蜀道难》这一经典诗歌关于它的研究可以说是汗牛充栋。那么如何让学生在有限的时间内掌握相关的知识呢？首先可以肯定的是：没有一个教师可以把历来的研究成果全部传授给学生，也没有一个学生能在短时间内对本文有比较成熟、系统的认识。所以，我认为教师应该给学生充分的自主学习时间，让他们去主动的探索、主动的去发现问题并解决问题，教师做好引导把握住核心问题，你的课堂会取得“事半功倍”的理想效果。

高中教学反思总结篇七

当今我国的教育正处在一个巨大的历史转折期，学生经历着空前的观念撞击和文化震荡。新课程改革是中国教育发展史上一次伟大的革新，这对于我们每位教育工作者来说，即是一次挑战也是一次机遇。美术欣赏成为普通高中中的一门必修课，在我国也仅有十年左右的时间，但它是中国美术教育教学方面的一项重大决策。作为一名新课程改革的先行者，我们必将肩负起对美术新课程改革进行探究与实践的义务。在长期的高中美术教学中，我曾经有过诸多迷茫和困惑，也有过太多慰藉与欣喜。以下本人结合自己的教学实践谈谈对高中美术欣赏教学的几点肤浅见解。

现阶段，美术教师的理论知识水平主要来源于师范院校的培养。多年来，我国的高等美术院校一直以培养画家、书法家、雕塑家、工艺美术家……等技术型人才为目的，更注重专业技能训练，忽视美术理论的学习。所以大多的高中美术教师也不同程度的存在着一些共性问题：缺乏对美术史、美学、艺术概论、教育学、心理学、教材教法……等基础理论的系统学习、知识结构不合理。我们的美术院校是在培养杰出的技术人才的同时，却忽视了艺术人才的培养。

高中的美术欣赏课不仅需要教师对美术实践有亲身的体会，更需要教师具备全面的文化素养修养，他们应对美学、美术理论、中外美术史乃至文学、历史、地理、哲学等人文学科有深厚的认识和了解，还应在教育学、心理学等方面有一定的修养。可见美术教师除了要具备较高的美术技能外，更应具有广博的美术知识和较高的美术理论、教育学、心理学修养，这样才能出色地完成传道、授业、解惑工作。国家规定高中美术欣赏课应由专职的具有本科学历的教师担任，而目前从大部分高中学校美术的师资配备来看，都远远不能符合标准。故而，教师的配备就成了制约高中美术欣赏课发展的“瓶颈”。

当前，我国中小学生课业负担十分沉重，而高中教育由于受当前我国考试制度、升学制度的影响和制约，学生的课业负担更是到了不堪其负的程度。我们可以看到，在初中美术学习中，多数学生对美术的学习尚有着较浓厚的学习兴趣的。相对体育、音乐学科来说，美术要求学生的天赋没有那么的高，只要有兴趣，胡乱涂鸦两笔都可以是作品。而在小学和初中阶段他们都有丰富的课余时间来满足自己的兴趣和爱好，到了高中阶段则不然，目标只有一个，“挤过独木桥，走进象牙塔。”为了应对高考，他们已经没有多余的时间来满足兴趣了。沉重的课业压力只会让学生产生厌学、弃学的心理。故而，激发学生对美术欣赏课的兴趣，使其乐学、爱学是高中美术教师首要之举。

兴趣是最好的老师，是引导学生进入知识殿堂的向导，一旦学生对某事有兴趣，心理上就会处在一种亢奋状态，学习起来便感到其乐无穷。要在课堂教学中吸引学生，首先要使所选择的美术作品能形象地吸引学生，并在情感上打动学生，引起学生的兴趣。

例如欣赏《米罗维纳斯》时我是这样导入课题的：“在西洋美术史上有三双最美丽的手，请同学们猜猜是哪三双手？”这设疑就如一石激起千层浪般大家都“骚动”起来了。紧抓住同学们迫切想了解的答案心理，屏幕上分别展示三幅作品中手的局部放大图，“下面请同学们猜猜，这三双手分别是谁的呢？”——“圣母玛丽亚、蒙娜丽莎、米罗维纳斯”。“再请同学们想想，为什么这三双手被誉称为西方美术史中最美丽的手呢？”——这三双手性质不同，感受也迥然有异。圣母玛丽亚的手，是一般的手，代表天下母性的手，具有着神圣、慈爱的共性；蒙娜丽莎的手，是个别的手，只属于达芬奇笔下十六世纪意大利贵妇人的手，有着“丰满”、“优雅”、“柔美”的个性；米罗维纳斯的手，则是想象的手，是肉眼看不到的，只有用心灵去想象。虽然维纳斯没有视觉的手，但我们相信，会在每一位站在她面前的观众的心目中，为她创造出一双最美丽的手……。

《米罗维纳斯》是许多学生都熟悉的一尊世界闻名的塑像，这从古代遗迹中留下的艺术精品虽不完整，但在艺术上却又被看成是完美的典范，维纳斯究竟美在什么地方？这些知识学生似懂非懂。因此，面对这既熟悉又陌生的女神，学生从审美上会产生一种迫切想了解的“冲动”。为了引起学生对作品的关注，课堂讲解中可适当穿插一些与作品或作者有关的趣闻轶事。如：从19世纪以来，各国选美的标准均为据米罗维纳斯的尺寸。故而有人戏言，维纳斯是人类选美最早的“世界小姐”；维纳斯失去的两只手臂的原来姿势究竟是怎样的呢？“右手拿着苹果呢？还是拿着别的东西？”“左手举多高，伸多远？弯曲到什么程度？”“眼睛和手的关系如何？”“她的手在干什么？”这么多的复原图中到底哪个复原方案是正确的呢？还是觉得无论哪个方案都没有现在的断臂维纳斯更美、更动人，更接近艺术本质。因为她是艺术家与大自然和时间共同创造的绝无仅有的杰作。

有的美术作品画面是情节性的，教师如果仅从构图、色彩、线条等形式美因素去分析，学生是不太愿听的。此时教师可从美术作品的“情节”入手，激发学生的兴趣。学生一旦被带入情节，情节过程会引起他们的关注，被情节中冲突所吸引，并占有整个心灵，情节外的思维活动被抑制。

《最后的晚餐》是文艺复兴时期大师达芬奇的名作，学生大多知道犹大出卖耶稣的故事，壁画中13个神态各异的形象吸引了学生，谁是叛徒犹大？这是学生最关切的。教师可以引导学生观察作品中的各个人物，以“找出叛徒”为任务来进行展开。向学生说明作品画面紧紧地抓住了原来传说中耶稣对门徒说的一句话：“我实实在在告诉你们，你们当中有一个人要出卖我了”，来刻画十二个门徒听了这话后所表现出来的不同的神情和性格特征。作品中犹大的面孔整个是黑暗的，由于惊慌失措，犹大身不由主地向后倾，同时死死地抓住他的钱袋。与犹大恰成鲜明对比的是坐在中央的耶稣，态度安详，从他背后窗户中射进来的夕阳光辉，是他的形象更加突出。耶稣和犹大，一个崇高，一个卑鄙，对比十分鲜明。

在欣赏的过程中如果教师再辅以介绍艺术家创作过程有趣的情节，定会吸引学生，激起他们欣赏的极大兴趣。

应该说每一幅美术作品、每一位艺术家的后面都有许多情节可以发现。教师在教学中应懂得利用学生的好奇心理，通过多媒体手段或问题的设置创设各种有利于教学的情境，以各种新奇的手法去激发学生学习美术欣赏的兴趣。

都是靠形象来感染人，打动人的。因而欣赏教学必须紧紧围绕形象展开活动。光凭教师的一支粉笔、一张嘴，是很难组织好高质量的美术活动的。虽然我们看到了一些老师能依据自己的特长进行教学，但课与课的差异仅仅是教学重点及内容上的差异，而不是教学风格与教学方法上的差异。教学方法的单一及缺少个人风格。

有些教师在授课时，是在背教材和教案，严格按照事先设计好的教学程序照本宣科地进行“授惑”。碰到各种“突发事件”时就显得措手不及，没有充分地利用好各种契机。比如在欣赏达·芬奇的作品《蒙娜丽莎》一课时，为了让学生充分感受到“蒙娜丽莎”的那永恒、神秘的微笑，我特意把《蒙娜丽莎》放大投射到屏幕上，在优美的音乐旋律中让学生默视一分钟，用眼睛和心灵去感受她那迷人的微笑……。此时，忽然有个声音从教室的一角传来，“我觉得一点也不美”。这种想法完全在意料之外，是该假装没听到糊弄过去呢，还是要正面应对学生的“异议”呢？！此时，脑海中灵光一闪，这不是一个对作品进行深入展开辨析的方法吗？所以，我决定先放下作品，暂不作分析，而是首先从对那个时代的介绍入手，让学生感受那个时代的社会氛围，了解作者是以怎样的胆识和勇气冲破笼罩欧洲中世纪所形成的宗教的牢笼，以一个普通的妇女形象代替以往的一成不变的以宗教为题材的作品艺术形象。同时可以把这一作品与文艺复兴以前的作品进行比较，让学生感受到作者对文艺复兴人文主义的提倡和对人类生命的歌颂、对人的本身价值的肯定。然后再让学生重新欣赏这一作品，此时，学生就不会再有开始时认识的偏

差，而是带着新的认识、从新的审美角度来欣赏这幅作品。他们的感受也会因此更强烈、更深入、更持久了，对作品的感受也就更充分了。

有一千个读者，就有一千个哈姆雷特。任何一件优秀的作品，不同的人，在不同的情况下欣赏，都会有不同的感受，这也正是美术欣赏的魅力之所在。事实上，美术课本中大部分文字欣赏的叙述部分只能代表一家之辞，不是唯一的标准。美术欣赏教学应该注意培养学生的创造性思维，不能搞教师一言堂或者照本宣科，它不象数学、物理那样只有唯一的标准答案，而是应该有差异性的，要能容忍和接受学生的各种见解和感想。

多媒体信息技术的发展和渗透使现代美术课堂的教学形式也趋以多样化与多元化。多媒体信息，特别是图像、动画、影像、声音使教材更为生动形象；使得凝固在教材中的静态美升华为动态美，即将教材中蕴含的意境美、音乐美、艺术美、充分表现出来，同时刺激学生的生理感观，激发学生的各种积极心理因素，调动审美主体的心理功能活动，从而产生强烈的美感效应，因而大大提高学生的学习兴趣，使学生真正爱学、乐学。

例如欣赏南宋画家马远的《寒江独钓图》，我首先播放一段《寒鸭戏水》乐曲，请学生观看作品，谈谈感受？逐渐引导学生进入画境，由此产生丰富联想和无穷想象。然后组织他们讨论，发表各自的看法。学生总结出有寒冷、空旷、孤独、荒凉、寂寞……等诸多感受。此时进一步分析技法特点，大面积空白表示什么呢？请学生展开想象的翅膀：雪、雾、雨、水、天、云烟……。当学生的情感被激发出来后，联想与想象是极为丰富的。画中因为天“寒”，才显得江中人“独”（孤寂）；也因为人的“独”（孤寂），才感到江面更“寒”……。画中“计白当黑”的手法给人予无限的遐想空间。继而深入剖析绘画意境的创设，使学生对作品内涵理解进一步升华。这时在典雅的古筝乐曲的伴随下，屏幕上作

品上方的空白处徐徐出现柳宗元的诗句《江雪》，师生一同咏起古诗“千山鸟飞绝，万径人踪灭，孤舟蓑立翁，独钓寒江雪……。”此集课美术、音乐、文学、诗歌为一体，充分体现了新课程理念下学科整合的特点，师生对于作品的理解也达到共鸣状态。此课打破了“教师一言堂”、“满堂灌”的教学模式。通过多媒体的引入，使教学演示直观、生动、形象，图形、文字、声音相结合，学生易于接受、乐于接受，大大提高了课堂教学效果。

诚然，现代媒体作为一种新的技术受到美术教师们的青睐是应该的，但也不能过于迷恋于此。因为我们从现有的课例来看，媒体的操纵者主要还是教师，这样过多使用此种媒体，仍旧没有走出“教师中心”的老路，学生的感受依然没有被重视，学生的主动性依然没有得到发展。

总之，美术教学不是要把我们每一位学生都培养成未来的艺术家，而是一种艺术普及活动；是要提高我们每一位学生的艺术修养和审美能力，使其能兼顾全面而发展。做为高中美术教师，我们的任务不仅仅是在课堂上欣赏好一张画，一件工艺品，而更重要的是带动学生能独立的去认识美，有选择的接受新的观念，让每位学生在艺术欣赏的“旅程”中拾得学习的快乐。

高中教学反思总结篇八

物理学是一门以实验为基础的科学，学生实验的思想，方法，技能和素质是衡量一个学生物理水平的标准之一，高中物理实验及其教学是物理课程和物理教学的一个重要组成部分，它既是物理教学的重要基础，又是物理教学的重要内容、方法和手段，在培养学生科学素养的教育中具有独特的地位和全方位的功能。当前，高中物理实验教学必须注意以下几个问题，那就是：实验教学的重视与加强，实验设备的添置与更新，学生动手实践能力、创新思维能力的提高。在物理实验教学的课堂上，经常可以看到一些见怪不怪的现象，试举几

例：现象一：媒体实验就是学生通过媒体“看实验”。过去的实验“看黑板”，如今的实验“看录像”、“看投影”。令人难以理解的是，一些原本可以让学生动手做的实验却用多媒体来展示，被称为是“现代技术的运用”。

现象二：程式化实验，虽然学生动手，但以单纯的机械操作为主。学生根据教师讲解的实验目的、器材、步骤，像做广播操那样，按照规定的程式进行操作，去获取教师(或书本)所要求得到的实验数据(或实验结果)，而不需要去考虑实验为什么要这样做，怎样去做，更不必考虑实验中可能会存在什么问题，以及需要如何去解决。

现象三：试题实验，就是学生用笔“做实验”。由教师编制的大量实验试题不仅增加了学生的学业负担，而且挫伤了学生动手实践的积极性，使实验教学在“应试”的泥潭里越陷越深。

上海全面推进素质教育，二期课改提出“以改变学习方式为突破口，重点培养学生的创新精神和实践能力”。从高中生的心理发展特点看，相对初中生，他们具有更为强烈的探究未知的动机，他们思维活跃，兴趣广泛，自尊心强，绝不会满足于“按图索骥”、“按方抓药”式的实验学习，因而改变陈旧的实验学习方式是必然的、合理的选择。

1. 学生实验学习目标的改变

度有机整合的载体，并进一步形成高中物理实验学习的总体目标，为物理实验学习明确了方向。

2. 探索有效的、多样化的实验学习方式

在物理实验活动中，学习方式应该多样化。单一、被动的实验会使学生感到枯燥、乏味，必须增强实验的趣味性、问题性、探索性和应用性。让学生成为实验活动的主人，教师成

为学生实验的组织者和合作者，而不是权威的讲授者和示范者，特别关注学生亲身的感悟与体验。基于不同的学生对象和不同的实验环境，这些形式可以选择，各有侧重，又互不割断。各种形式举例如下：

自主活动

通过学生自觉地参与实验活动，确定实验目标，制定实验方案，选择实验方法，监控实验过程，评价实验结果，从而完成实验任务。活动过程特别强调的是学生实验的主动性，教师的作用是对学生实验的困难提供必要的指导和帮助。

高一年级学生开展“落体运动加速度的研究”。要求学生二人一组，运用频闪照相研究钢球下落的加速度。学生必须完成以下任务：方案设计(直接测什么?如何测?);装置调试;标尺制作;实地拍摄;照片分析;实验报告。教师提供的帮助：方案设计提示;频闪技术指导;参与讨论，提供器材，进行质疑，点拨思维。学生在实验活动中扮演的是主角，以实践者、研究者的身份积极参与，主动性得到充分的发挥。

合作学习

合作与交流是一种高效的学习方式。教师在实验教学过程中采用小组合作的学习方式，让学生在合作交流中获得知识，促进理解，提高能力，增长才干，形成学习团队，对学生的发展会产生积极的促进作用。

实验设计

实验设计是高中物理实验学习能力的较高要求，是对学生操作技能和思维品质的综合检测，是有效的实验学习方式之一。实验设计的特点是情景新、方法活，具有开放性，要求学生对实验的原理有透彻的理解，对实验器材有所取舍和组合，能根据设计的要求和条件，进行分析和判断，制定实验的方

案，通过实验全过程的描述和具体步骤的实施，得出有关的结论并做出必要的说明。

实验设计应遵循如下原则：合理性；准确性；可行性；简洁性。高一学生研究单摆及其规律之后，教材提供了测重力加速度的方案。然而许多物理场景，如运动学中的自由落体、竖直上抛，动力学中的超重、失重现象，斜面上的匀变速运动等都涉及到重力加速度。所以，当教师提出“能否自行设计测定重力加速度的其他方案？”时，立刻激发了学生的发散思维。同学们提出了多种方案，并走进实验室，通过实验活动去体验真实，检验设计方案的合理性，分析测量结果的可靠性，而不是仅仅停留在理论的假设上。

高中教学反思总结篇九

新课程改革已经实施了三个学年，在教学工作中，我通读教材，查资料，听课，请教，精心编写教案，落实教学目标，上好每一节课，倾注了大量的时间和精力。可是新课上下来，常感觉效率比较低，很是困惑。翻开以前的教案，反思当初的教育教学方式，感触颇深。

1 对高一新生引导的反思

高中的物理是一门很重要的学科，同时高校要求选考物理学科的专业占的比例相对较多固然是个有力条件，但是“物理难学”的印象可能会使不少学生望而却步。客观地分析，教学的起点过高，“一步到位”的教学思路是导致学生“物理难学”印象形成的重要原因之一。高一年级的物理教学首先是要正确的引导，让学生顺利跨上由初中物理到高中物理这个大的台阶，其次是要让学生建立一个良好的物理知识基础，然后根据学生的具体情况选择提高。

生对合力的几个效果尚难以完全理解，对平行四边形法则的应用还不够熟练，学生解决这类问题的困难就可想而知了，

这种由于教师的引导方法不当，导致学生一开始就觉得物理如此之难，怎么能怪学生认为物理难学呢？我们教师不应该把教学目标选择不当的责任推向学校的考试，推向市场上的参考书，这实际上是站不住脚的，应该多从自身的教学思想以及从对教材的把握上找原因。如果我们作为引路者有意识的降低高中物理学习的门槛，先将学生引进门，哪怕先是让学生感觉到“物理好学”的假象，我们都是成功的。

2 对教学目标的反思

首先，知识、能力、情意三类教学目标的全面落实。对基础知识的讲解要透彻，分析要细腻，否则直接导致学生的基础知识不扎实，并为以后的继续学习埋下祸根。譬如，教师在讲解“滑动摩擦力的方向与相对滑动的方向相反”时，如果对“相对”讲解的不透彻，例题训练不到位，学生在后来的学习中就经常出现滑动摩擦力的方向判断错误的现象；对学生能力的训练意识要加强，为了增加课堂容量，教师往往注重自己一个人总是在滔滔不绝的讲，留给学生的思考时间太少，学生的思维能力没有得到有效的引导训练，导致学生分析问题和解决问题能力的下降；还有一个就是要善于创设物理情景，做好各种演示实验和学生分组实验，发挥想象地空间。如果仅仅局限与对物理概念的生硬讲解，一方面让学生感觉到物理离生活很远，另一方面导致学生对物理学习能力的下降。课堂上要也给学生创设暴露思维过程的情境，使他们大胆地想、充分的问、多方位的交流，教师要在教学活动中从一个知识的传播者自觉转变为与学生一起发现问题、探讨问题、解决问题的组织者、引导者、合作者。所以教师要科学地、系统地、合理地组织物理教学，正确认识学生的内部条件，采用良好的教学方法，重视学生的观察，实验，思维等实践活动，实现知识与技能、过程和方法、情感态度与价值观的三维一体的课堂教学。

3 对物理教学前概念教学的反思

前概念是学生在接触科学知识前，对现实生活现象所形成的经验型概念。而由于中学生的知识经验有限，辩证思维还不发达，思维的独立性和批判性还不成熟，考虑问题容易产生表面性，且往往会被表面现象所迷惑，而看不到事物本质。所以易形成一些错误的前概念。这些错误概念对物理概念的正确形成极为不利，它排斥了科学概念的建立，是物理教学低效率的重要原因之一。

在伽利略和牛顿以前，人们对生活经验缺乏科学分析，认为力是维持物体运动所不可缺少的。由此古希腊哲学家亚里士多德提出了一个错误命题：必须有力作用在物体上物体才运动，没有力作用，物体就会停下来。这个错误一直延续了多年，由此可见前概念对人们认识影响是巨大的。

在物理教学中，不能忽视学生大脑中形成的前概念，对正确的应加以利用，对错误的要认真引导消除，否则正确概念难以形成。

一、加强实物演示，丰富感性认识，有利于消除错误前概念，确立正确概念

中学生的抽象思维在很大程度上属经验型，需要感性经验支持。因此教学中应了解学生的实际，通过实物演示消除错误概念。

太阳曝晒下的木块和金属块的温度如何？学生最容易根据自己的感觉，认为金属块温度高，形成错误认识。所以只有通过实验测定后，使学生认识到自己感觉的错误，才能消除错误前概念，否则任何讲授都是苍白无力的。

块，去演示使一物块前进时，另一物块同时前进，通过弹簧秤显示两物块之间相互作用力，这样就可以排除学生形成的错误认识，进一步理解牛顿第三定律。

在“自由落体”一节教学中，学生对任何物体做自由落体运动从同一高度竖直落下时，不同的物体将同时落地很难想象。因此教学中应强调“自由落体运动”是指在只受重力作用下的竖直下落运动，但在实验中，不可避免地受到空气等阻力影响，结果当然不会完美。当然，更重要的是做好演示实验也就是要重复“伽利略斜塔实验”，使学生建立密度和重力都不相同的物体在空气中，从同一高度落下，快慢几乎一样的事实，然后对自由落体运动加以分析、研究。

所以，抓住中学生学习物理的思维特点，充分利用实物演示及创造条件进行实物演示，积极消除学生的错误前概念，对提高物理学习效果是重要的。

二、重视物理模型的运用，培养学生逻辑思维能力，消除学生思维障碍

物理模型是物理学中对实际问题忽略次要因素、突出主要因素经过科学抽象而建立的新的物理形象。

通过运用物理模型可以突出重点，抓住本质特征和属性，可以消除学生思维方面的片面性和表面性，提高学生思维的独立性、批判性和创造性，从而使学生能够对自己从生活中形成的朴素物理概念分析区别，抛弃错误概念，形成科学概念。如：伽利略在研究运动的原因并指出，亚里士多德观点的错误时，设想的“理想实验”就是建立了一个没有摩擦的光滑轨道的物理模型。在建立物理模型后，问题便简洁多了。

行为。通过这半年的教学实践我感悟到在新课程下，平常物理教学中需要教师课后小结、反思的地方太多了??。

在以后的教学工作中还要继往开来，做好教学反思，写好课后心得，促使自己成长为新时期研究型、复合型的物理教师。

素质教育下的高中物理教学反思

实行素质教育不是不要升学率，而是教师对教学提出了更高的要求。教师应最大限度备好课，用尽量少的时间而让想学习的学生掌握最多的知识，同时培养学生的学习能力，以便学生可以在自己可支配的时间里可以自由发挥学习到更多的科学知识。笔者认为新形势下的物理教学应当从如下几个层面循序展开，利于教学，利于学生终生的发展。

一、师生关系是重要的教学变量

“师生关系已不是某种单一的关系形式，而是一个由多层面关系所构成的体系。”在这个关系体系中，教学关系是师生关系的基础，离开了这一关系层面，其他关系层也就失去了存在的依据和意义。心理关系又是必然伴随教学关系而生成的关系层面，在教学关系中，如果没有心理意义上的情感作用和联系，如果“知”与“情”分离，那么教学关系也不会有效维持。个人关系则是师生集体交往和关系的一种补充，并以更为浓烈的情感色彩作用于教学关系和心理关系。道德关系使教学关系畅顺，心理关系和谐，个人关系更为正常健康。因此，师生关系一旦形成和建立，又会构成影响教育教学进程和效果的重要的变量因素，时刻对教师和学生产生影响。这种影响主要从三方面表现出来：