

四下语文第七单元教学反思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

四下语文第七单元教学反思篇一

《中国的世界文化遗产》是部编本人教版语文五年级下册习作七的内容。这一习作题要求学生选择一处感兴趣的中国的文化遗产，搜集资料，写一份简介。怎样使学生在习作中能确定重点，选有特点或有价值的内容，把资料中的语言转化为自己的实用的语言，在习作中体会历史遗产的魅力或感受祖国美好山河的美丽是本次习作教学的关键所在。

一、课前指导，收集材料。

我国被列入《世界遗产名录》的景观虽然都是著名的旅游景点，但是能亲自去游览的学

生却并不多，而且以前学生很少接触过简介文化遗产一类的写作，这无疑增加了习作的难度。这次习作，如果课前没有收集资料，学生将无从下笔。因此几天前，我就布置学生确定景点，然后通过书籍、网络等收集材料。为了让学生人人课前对“文化遗产”有所了解，对上网收集资料有困难的同学，我让有条件的同学助他一起合作查找资料，力争人人手中都有一点资料，准备习作素材。

二、抓住重点，适当取舍。

如今网络为学生提供了广阔的天地，丰富了学生的学习材料。但在大量的材料面前，如何在最短的时间内获取有用的信息是现代人应具备的能力。学生收集和处理信息的力，要老师一步一步指导，才能逐步提高。在课前收集材料的时候我告

诉学生，一处世界遗产的资料很多，不可能都摘录下来，要有所取舍，把自己认为重要的、有用的、有趣的收集下来，待习作课上用。课堂上我着重指导学生如何取舍材料。引导学生重要的就保存，不重要的就删掉，这样步步教给学生处理和运用材料的方法，培养学生处理信息的能力。

三、先说后写，降低难度。

“说”是前提，写是说的书面表达，只有在充分“说”的基础上，写才有望水到渠成，在动笔前，我先让学生交流收集和整理的资料，目的是使学生在交流中相互学习，相互促进；通过汇报和教师的及时点评，使学生进一步感悟习作的写作方法；在听、说中，可使学生找出自己的差距，从同伴那里学习多角度表达。

四、参与实践，获取新知。

本次习作蕴涵着很强的实践性。在课前查找资料，给了学生大量实践的机会，学生在这种实践的过程中很自然地也是很快乐地学习知识，学生也非常感兴趣。在课堂中也注重让学生结合实际在实践中学习新知。学会写中国的世界文化遗产简介，掌握写作技巧。正如新课标指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践，不宜刻意追求语文知识的系统和完整。语文又是母语教育课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因而，应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。”

但是，实际课堂教学效果并不十分理想，原因是多方面的，但主要原因还是在我身上，一是课堂调控能力不强，二是本身对我国的世界遗产知之甚少，三是教师评价语言缺乏针对性。总之，这节课有许多不足之处，在今后的教学中要不断改进。

四下语文第七单元教学反思篇二

本组课文讲述了：我们经常会遇到各种各样的问题，对于这些问题，我们通常是想的不一样的，做法难免会有差异，最后的结果更是不尽相同。本组课文讲述了几个生动有趣的故事，这些故事告诉我们怎样看问题，怎样想问题。本组的4篇课文，其中三篇精读，《矛和盾的集合》、《科里亚的木匣》、《陶罐和铁罐》；一篇略读《狮子和鹿》。

本组课文以启发学生怎样发现问题，再去解决问题，在单元导读中有所体现。在《矛和盾的集合》中通过对发明家勤于思考善于实践品质的学习。懂得：“谁善于把别人的长处集于一身，谁就是胜利者”的含义；而《科里亚的木匣》中能够懂得一切事物都在变化的道理。《陶罐和铁罐》中体会铁罐的傲慢无理和陶罐的谦虚克制，懂得：人都有长处和短处，要看到别人的长处，正视自己的短处。略读课文《狮子和鹿》理解鹿对自己的角和腿的不同故事。

教学时，注重了以下几个方面

- 1、引导学生读懂课文，一边读一边想象，充分结合故事蕴含的哲理联系到自己的实践经验。
- 2、课文的语言生动有趣，适应于朗读的训练，引导学生有感情的朗读，了解课文中的大意，体会故事所蕴含的道理，在理解、朗读、背诵中，积累语言。
- 3、本组教材各部分都是有趣的故事展开的，教学中使各部分相互关连，紧密配合。教学过程中，有意识地引导学生对故事蕴含的道理进行掌握。（白石）

听听秋的声音教学反思人教三上语文教学反思

四下语文第七单元教学反思篇三

回顾一学期的教学工作，取得了许多成果，但同时也存在着好多缺乏之处。为了搞好今后的工作，现将一学期的语文教学工作简单分析如下。

一、胜利之处

1、学中，充沛发挥师生双方在教学中的主动性和发明性，使语文教学在师生平等对话的过程中进行。激发了同学的学习兴趣，培养了同学自主学习的意识和习惯，为同学发明了良好的自主学习情境。

2、在教学中努力体现语文的实践性和综合性，努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，进行了启发式、讨论式教学。

3、重视了情感、态度、价值观的正确导向，把培养同学高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，当作语文教学的重要内容，并把这些内容贯穿于日常的教学工作中去。

5、在教学中，遵循了同学的身心发展规律和语文学学习规律，适当选择教学战略，促进了同学语文素养的整体提高。

二、存在的问题

1、在学习语文的过程中，，还需在发展同学的语言能力、思维能力、想象能力和发明能力上下功夫，使同学尽早掌握科学的思想方法。

2、进一步引导同学主动进行探究性学习，在实践中学语文。

3、同学的学习方法还需要进一步改进。

- 4、还需进一步扩展同学的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富同学的精神世界。
- 5、同学的综合性学习能力还需进一步提高，能使同学就感兴趣的问题，展开讨论，发表自身的意见。
- 6、加强写作训练，提高作文水平。

四下语文第七单元教学反思篇四

《刷子李》是一篇略读课文，课文以“刷子李”的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。去年10月，到杭州参加语文教研组长培训活动，曾经听过特级教师虞大明上过这节课，他以一个“奇”字，“奇”在何处？一石激起千层浪。引导学生沉入文本，潜心涵咏。抓好重点词，课堂内容来自语言，课堂操作落实语言，课堂细节敲打语言。他又引导学生凭借对曹小三内心世界的揣摩，凭借对小说布局谋篇的初步认识，体会“一波三折”的写作手法。他是大师级的，我自然无法让自己的课堂达到他的境界。当然，我也还记得在听完他的课后汪潮教授的点评指导，他说略读课文是精读课文的有机延伸，是将精读学习所习得的方法进行实践运用。是半独立阅读的课文，主要培养学生独立阅读的能力和 method，要减少教师的设问和牵引，要更多的放手让学生独立阅读课文，不应该把略读课文当成精读课文来上。

于是我把这节课定位为“简洁是智慧的灵魂”，即目标求简明，过程求简要，引导求简练。在这一思想指导下，我把本课教学定为两大板块：聚焦文本内容，从细节描写中感知“技艺高超”；聚焦表达形式，在揣摩曹小三内心活动中感知“一波三折”。本设计，始终考虑学生的需要，立足于学生的发展，对教学内容进行了调整和取舍，重点突出，条理清晰，学生学得兴趣盎然。

课堂是一门缺憾的艺术，这节课也不例外，课堂上语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉只做到了蜻蜓点水。

四下语文第七单元教学反思篇五

“吱”的一声，大巴停在了校园的门口，我兴奋不已地上了车，去春游啦！我一路上哼着小调，欣赏着窗外的美景。经过一路颠簸，我们终于来到了有着七千多年文明的河姆渡遗址。

下了车我看到了名扬四海的河姆渡遗址，也让我开始追寻河姆渡人，我们的祖先是怎样生活的。到了河姆渡博物馆让我大开眼界、大长见识。我们的祖先生活在一个温暖而又潮湿的沼泽地带，那里有许多的野生动物。如犀牛、鹿、羊……他们用骨弹、骨标来捕捉动物。

让我不可思议的是，本以为祖先靠肉食为生，但考古学家发现的稻谷、米让我们大吃一惊。七千年前的河姆渡先人已经在那时种植水稻了。据讲解员阿姨说刚出土的的水稻还是金黄色的呢！现在因为年代久远了都碳化了，所以才变成黑色了。更了不起的是先人居住的房子有两层，就像现在的傣族竹楼，上层住人下层防蛇、防水。说明了我们的祖先在那时已经有了种植稻谷先例和建造房子的工艺。

那时的河姆渡人还有对美的追求。用骨箫当乐器，用泥烧制泥猪、泥碗、泥盘周围还有很精致的花纹盘着。

我为河姆渡先人而感到骄傲，也让自己作为河姆渡的后人而感到自豪！