

# 最新试卷分析课的教学反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 试卷分析课的教学反思篇一

### 四年级语文质量分析（一）

随着金色七月到来，我们一学期教学工作也全部结束了，在此我认为有必要对本次考试情况作一下分析与总结，以利下学期改正与提高。

#### 一、整体情况情况分析

本次考试我班共有27人参加考试，总分2038.5分，平均分75.5分，及格率为96.3%。与全镇同年级相比，仍有一定差距，但相比上一学期，孩子们成绩还是有所提高，这一点令我稍感欣慰，其中，不及格人数由上学期五个减少至一人。但部分优等生并没有考出理想成绩却是我始料未及。

#### 二、试题情况分析

本次考试试卷共分三大部分：基础知识、阅读和习作。试卷难易程度基本适中，本张试卷凸显了以人为本，回归本色语文，绿色语文特点。以课本为载体，辐射相应训练项目。这份试卷命题坚持力求体现新课标精神，拓宽语文教学领域，打通课内外学习语文渠道，检查学生掌握语文基础知识能力及课内外阅读能力。通过试卷我们不难看出：命题人员希望通过试卷，对教师教学提出建议：教学不可丢掉课本，应以课本知识教学为主；围绕课本教学同时也应注重学生阅读能

力培养，以提高学生语文综合素养。试卷力求通过一些开放性试题，答案多元试题，引导学生设计出自己理想答案，培养学生创新能力。试卷还力求体现人文性、趣味性和灵活性，打破旧命题模式。同时整份试卷还体现了“三重”，即重基础（基础知识和基本技能），重能力（写字能力、阅读能力、写作能力和积累运用能力），重创新（运用所学知识创造性地解决问题）。

### 三、学生答题情况分析

通过学生反映情况来看，学生掌握及运用知识情况大致可分为三个层次：

掌握较好是基本知识题，基本上没有什么失分。灵活性较强题，学生回答较差。让学生结合短文补充句子一题，命题者给出了三个半句，要求补充后半句，且有加分，但孩子们反映多数只能写出一个，其余是写不出来。对于灵活性强题，学生回答更差。如阅读中：根据课文内容理解“肝胆俱裂”一词，很多学生看到这样题目总是感到害怕，不敢去做这样题目，因此他们只是粗浅地写出了字面意思或只是死记硬背了字典中解释，缺乏根据课文理解词语意思能力。而习作是存在问题最大一块，本次习作是半命题作文“？”命题者给出了提示，给出了命题范例，其实只要细心点阅读习作提示及要求还是能够很好抓住习作主题，可我们学生一看到这外“？”就晕了，不知如何应对，于是仓促起笔，完成习作大都离题较远。

### 四、存在问题。

纵观这次升级考试，可以看出还存在许多问题。1、积累不够。

重视积累，就等于给了学生一把学好语文金钥匙，语文教学效率就会迅速提高。学生平时缺乏大量阅读、积累、欣赏、感悟，遇到一些较灵活题，就感到束手无策。这一个从阅读

二中可以明确表现出来。

## 2、综合能力薄弱。

由于学生平时学知识较规范，缺乏对知识整合处理，故失分较多。本次考查内容不仅涉及拼音、逻辑思维训练，还考查学生对短文内容准确理解能力及平时积累词语能力。由于平时对新旧知识前后渗透训练相对少些，导致学生对综合性较强试题缺乏独立分析能力，失分较多。

## 3、发散思维能力欠佳。

本次考试作文题目虽出乎多数人意料，但细细分析却可看出与本学期习作训练重点是相吻合，是来源于教材，但由于平时训练缺乏发散思维能力训练，缺少举一反三练笔，导致多数学生审题出现了错误，更别谈习作素材组织运用了，所以在今后教学中尤其应注重学生发散思维能力训练。

## 4、良好书写习惯没有养成。

本次考卷特设卷面分三分，重在考察学生书写能力，但学生书写情况不容乐观。书写不够端正，字体潦草不规范，卷面整洁度不高。

## 5、习惯养成上仍有欠缺

从多种习题都可看出，学生认真看题审题习惯没有养成，认真检查习惯没有养成，总体上说在养成学生良好考试习惯中仍应付出更多努力。

## 6、关注全体做不好

本学期自己重点辅导了上学期两位不及格学生，花大精力去指导他们，帮助他们，可喜是本次考试他们均取得了前所未

有好成绩。但是在关注他们同时，却忽略了对优等生关注，直接后果是两三位优等生成绩一落千丈，考出了前所未有的糟糕成绩。

## 五、改进措施

从这次考试中，看到了学生们进步，也很好地反观了自己教学情况，有欣喜但更多是不足和遗憾。为进一步加强下一学段教学，采取如下教学措施：

1、注重语言积累灵活性。教学中注重语言积累，但是比较机械，死记硬背现象严重，忽视理解记忆。随着年级升高，引导学生在理解基础上积累，逐渐加强意义识记，这既是基本认识规律，也尊重了学生心理特点，要求熟背内容还要求学生会写。书本上优秀片段、包括课外，让他们多读，感悟中华语言魅力，受到美妙语言熏陶，以致在语言中提高语言鉴赏能力、写作水平。

2、潜心解读文本。文本文本，教学之本。在深刻、充分、多元解读文本基础上，再进行教学设计。错别字出现、标点运用不当、词汇量不足、语言干瘪苍白，都是训练量不足、训练法不到位所致。由于理解与认识偏颇，语文教学过分强调其人文性，而对工具性有所削减，因此语文课堂仍须加强学生理解与运用语言”能力”训练。在课堂上加强学生对生字记忆准确性，在课堂上就多写多练。这一点教师要严格要求，规范书写，加强易混淆字、词区分、认识。

3、重视运用语言训练。加强学生课外阅读练习和小笔头练习，指导学生多读多写。进入高年级后习作训练，不仅要激励学生“乐于写”，引导学生“写得出”，而且要注意基本方法训练，逐渐让学生“写得好”。平时让学生勤动笔写日记，不论水平如何，只要能坚持下来，同时教师要做榜样。从中也要运用激励措施，让学生愿意动笔写，找到写作兴趣。写作与生活紧密联系，不光要从生活中选材，还要对写法及时指

导。

4、课堂教学中培养学生对文章分析、概括能力，全面了解文章内容，并多教“设身处地想”、“联系上下文”等方法，授之以渔。

5、强化习惯养成教育。从日常点滴做起，从身边小事做起，以身作则，逐渐引导学生养成良好书写、阅读、积累、运用好习惯，为他们终身发展奠定基础。

6、关注全体，全面提高

我们面对是全体学生，所以必需全面关注他们，切不可再犯看一头落一头毛病。教学中严格执行两头兼顾促进中间方法，不断引导全学生都在原有基础上得到发展，在原有能力上得到提高。总之，一个语文教师要承担很多，引领学生感受中华上下五千年泱泱大国语言魅力，我们所做只是滴水之功，真正将学生领上健康发展道路，我们所做还有很多，在要求学生同时，我还感到自己必须善用时间，为自己充电，从而为学生当好引路人、铺路石。相信有我们全班师生共同努力，明天我们定会夺取辉煌战果！

四年级语文质量分析（二）一、基本情况与质量评估

此试卷重在检测五年级学生语文综合素质，字音形义辨析、词语积累与运用、古诗名句、谚语、改写句子、课内外阅读分析、习作均有所涉及，内容全面、适量，题型多样，信息收集整理与分析运用、卷面分增加等方面体现了新课改理念，彰显了时代要求。从检测结果总体上看，学生能力与水平参差不齐，个体差异十分明显，多数学生语文基本功掌握不容乐观，从课外拓展获取资源十分有限，语文综合素质亟待提高，养成教育及良好习惯培养意识比较淡薄，教师强化不够，学生大意随意。

## 二、存在主要问题

- 1、许多学生卷面不整洁，随意涂巴；根本没有规范书写意识，书写极不工整，首先给人视觉上一一种不舒服感。错别字数不胜数，有居然是照抄出错而毫不知觉。
- 2、拼音园地主要问题是：不会拼音、模糊拼音或能够拼音但字词写错，通常是用错字或形近、音近、同音字代替。
- 3、形近字组词，学生要么不认识字，要么含糊不清混淆乱用，不能由字联想到学过、生活中也十分常用词语，有所组“词语”令人啼笑皆非。
- 4、把成语补充完整，像“林林总总、微不足道、茅塞顿开、冥思苦想”等学生均学过，但他们搜肠刮肚也无济于事。
- 5、古诗名句、谚语积累，由于学生记忆模糊、复习又不到位，导致补充不全或其间夹杂错别字，空着或乱写一通也不在少数，说明这部分学生不注重古诗句以及谚语格言积累。
- 6、联系课文内容填空，三个小题失分率均很大7、阅读分析：对信息检索、收集、整理、分析、运用能力欠缺，能够从短文中找到答案，孩子们也惘然处之，甚至索性空而不填。
- 8、作文出现主要问题：不能根据自己感受或收获把题目补充完整，作为五年级学生，实在不该走题；语句不通顺、错别字特多现象严重；选材真实但内容不够具体；写想象作文或童话故事学生极少极少，说明创新意识亟待培养。

## 三、改进意见

- 1、加强文字书写训练以及良好习惯养成教育。让学生感受到汉字形体美，着力探讨不写、少写错别字问题，教给学生加偏旁、去偏旁、换偏旁、形声字助记、儿歌助记、联想助记、

象形、猜制谜等识字方法，巩固识记效果。字词句边积累边运用。老师在学生作业本上批语、订正字词、板书等一定要规范、工整，对学生也严格要求，让他们立即改掉一些不良习惯，如随意涂巴、乱涂乱画、字迹潦草等。

2、应重视字词、古诗、谚语、格言等积累与运用。平时就让学生多读、多写，注意校正书写中错处并及时反馈；让他们在学习过程中感受到中华文化博大精深，进而喜欢上它，做到乐学、乐思、乐记和乐用。

3、加强阅读分析能力培养，一方面结合教材引导学生训练，另一方面要创设机会让学生开阔视野，放眼课外，走进现实世界。

4、加强学生作文训练，由于四年级学生不比初始阶段儿童，他们作文水平参差不齐、千差万别，所以对症下药，如有要从写话练起，而有则重点在构句成段、谋篇布局。 四年级语文质量分析（三）

本次考试我班参加考试35人，其中60——69分2人，70—79分5人，80—100分28人，为了查漏补缺现将考试进行如下分析：

### 一、试卷基本概括：

这次考试四年级语文分为基础知识、阅读和习作。阅读又分为：课内阅读和课外阅读。在答卷中，学生能够认真审题，及时作答，但是错误也会百出。平时语文课堂学生根本不会做笔记，不动笔墨不读书是空话，没有落到实处。

### 二、存在问题与分析：

1、平日教学中，在引导学生进行语言积累时候，只顾教材上词语，辐射面不广，学生没有接触大量语言材料，拓宽视野，

学生只应付考试了。

2、学生阅读分析存在问题。因此，在教学中，因注重引导学生静心读文，细心答题，仔细检查。而且指导学生读懂所给文本，体悟文本想要告诉读者什么，自然而然，短文内容、中心很快能领悟。

3、古诗积累不到位，导致这次某些题目失分很严重，由于不强制要求默写，学生错别字特别严重。

4、知识点教法指导不到位。

5、作文审题不清、中心把握不准、缺乏细节描写，差生错别字多，标点不能正确使用。

### 三、原因分析：

1、阅读分析能力偏低，雾里看花、不求甚解。长期以来，一方面由于我们语文课堂仍处于以教师为中心讲析代替了学生阅读感悟或片面地追求朗读而忽视了对文章整体把握与理解。从而导致了学生缺乏对文本整体把握与概括能力，缺乏分析与理解能力。对文章内容如雾里看花，从而答题不着边际。

2、古诗积累还是停留在死记硬背上，而且出现一个怪现象，学生能熟练背诵必背古诗，但字不会写。因此，我们教学中，一方面要改变学生观念，要学会读、背、默、吟。另一方面要在古诗教学中要求学生在理解诗意基础上进行背诵，并指导学生一些记忆方法。

3、知识点教法指导要到位，训练力度要加大，对学生平时答题要严格批改，平时严格是为了保证考试不出现不该错差错，力争出成效。



#### 四。改进措施：

1、语文教学是母语教学，所以学生学语文并不难，关键要培养学生学习语文兴趣，并在潜意识中，引导学生看各类杂书，从中体味书本是甜，知识是甜。

2、语文课要充分做到读悟结合，积累语言，激发情感，体味文本。给学生充分时间读书，给学生有效方法引领，让学生多读、善读、爱读，读出情感，读出意味，读出独特阅读思考。3、教师要用发展眼光，教给学生科学学习方法，并在教学过程中，注重教法指导，使学生在第一时间能领悟知识点掌握要点。

4、在写作教学中，注重培养观察、思考，积累一定第一手写作资料和语言资料，做好前期写作功课。其次，在指导写作中，要求学生说真话、实话，不说假话，空话。为学生自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作束缚，鼓励自由表达和有创意表达。并加强心理描写、对话描写等写作技巧训练。

二年级是学生开始真正英语学习初始阶段，在英语中有这么一句谚语[well begun is half done.]良好开端是成功一半)因此，我始终让学生在宽松，庄重，和谐学习氛围中进行语言学习，表演，竞争和相互评价，为真正体现“学生是学习主人”这一教学现象而努力。

hello[thisis...shes... hes...

等句型让他们分组练习。然后自己扮演外宾询问引出用语[whoshe[sheshe]之后学生学习并且分组练习、表演。当然，此时，我要求其余学生认真听，听这一组学生对话中是否有误。如此学生在课堂表演中正确掌握了有关家庭话题问答用语。

本节课是一节二年级英语课，低年级英语教学重在激发孩子学习兴趣，提高孩子听说能力。在导入部分，我运用动画片进行导入，生动形象，学生们非常喜欢，使学生们进入轻松愉快英语课堂气氛。使紧张课堂气氛，变得轻松、愉快。

本节课我设计了丰富多彩教学活动，体现了教学趣味性、参与性、全面性。例如：传球游戏，用不同颜色球代表不同季节，怎样学生们不仅复习了颜色，还对季节有了具体印象。当音乐开始时，球进行传递。当音乐停止时，拿到球学生都要迅速说出球颜色代表季节，最后得到球孩子，要说出完整句子[]its...游戏吸引学生注意力，学生们主动全员参加，体现教学参与性，在游戏中学生们不仅玩得开心，学也开心，在玩中反复说、记忆本节课重点知识。还有[]“onetwostop”游戏，教师说动作，学生做，当教师说[]“onetwostop”时，学生停止，这样把天气这样抽象单词融入到身体活动当中，体现“tpr”英语教学。本节课设计游戏充分调动学生眼、耳、嘴多种感官，通过丰富多彩游戏活动，提高学生学习兴趣。在游戏中反复操练基本知识，体现教学趣味性，具有全面性、参与性。学生主动自觉地参与英语学习，真正做到在玩中学，在学中玩。

提高孩子口语交际能力，充分调动调动学生积极性，达到了低年级英语教学要求。

时间飞快，转眼，我教任攀登英语已经整整一年了，可以说学习攀登对于低端孩子来说是快乐。他们在说唱演中成长与进步。这一年来，我不仅看到了孩子成长，也看到了自己从一无所知到现在进步。

在周五攀登课中，由于时间很急迫，我就按照平时样子去上了，很普通常规课，没有磨过。但是孩子形成常规就在那里，这些不是一两天就能磨好。一年前我在2班上课，我感到很头疼，我甚至害怕去那上公开课。用大家话说是孩子太有个性太活跃了。我甚至还因为班上一个孩子挨过批。但是一年过去了，我很欣慰，经过班主任配合，孩子努力，我引导。现

在二班，90%孩子除了能完成教学上要求任务，还背诵难度非常大攀登小故事，这个学期共有八个。他们自信背给家长，老师听，骄傲在课堂前10分钟展示，大胆在“校园十分秀展示”。

2班由原来我觉得非常头疼班变成了一个有组织，有纪律，课堂常规进步非常大班级。他们也是一群非常聪明孩子。

至于1班纪律常规还是要加强训练，还有家长对家庭作业配合程度，我落实检查。三班呢，常规一直非常好，但是缺乏创新，所以在这点还是要多加引导和鼓励孩子发散思维。

上完了2班攀登公开课，组内战友们给了我很好建议，同事我也发现了自己问题，一直在着手和努力去做。孩子指读和开口习惯非常好，课堂常规很好，小老师也是花了很多时间精力去培养。注重新旧知识串联。但是后面攀登阅读可以替换更好创新更有创意。这点我是课堂忘记了，其实我有设计到，所以还是准备不充分，以致课堂短路了——哎！——下次要记得。有些孩子是喊英语了，要多加引导和纠正过来！还有最好把图案贴在黑板上，这样孩子能一直记得哪里加分最多，哪里加分少，以便及时发现自身问题然后纠正。

本堂课教学重视诵读、探讨、自主与合作。

四读诗歌：听朗读录音。通过声情并茂朗读把学生带入情境之中，让学生对《登高》一诗情感基调有个感性整体认知，有助于学生品味诗歌音韵美，此为情读。教师范读，学生默读。此教学设计目的在于进行诵读指导，让学生注意诗歌字音、节奏、节拍、韵脚，体味本诗音韵低沉，回环原因，此为音读。学生自由朗读后结合注释默读。此教学设计本着培养学生自主、探究能力宗旨，目的是让学生思考，领悟诗歌大意，此为意读。四读诗歌，有利于实现大纲目中要求培养学生语感和诵读能力，体味诗歌音韵。

探讨景、境、情关系：此教学设计依据是新大纲中学习目标应培养学生发现、探究、解决问题能力并根据新课标分层推进原则进行教学，具体到诗歌教学，就是本着学生应深入理解诗歌思想和情感原则，通过自主、合作、探究进行学习。

在完成探讨景、境、情关系之后，再让学生有感情地背诵全诗。此设计有利于实现教学大纲中要加强学生积累，养成自觉学习语文习惯，为终身学习打下基础这一教学目。

本堂课师生对话气氛非常活跃，学生们调动了自己知识积累，想象与直觉，根据收集到信息分析，解释诗句含义与思想蕴涵，取得了较好效果。这样探究型语文审美教学课使学生认真地阅读作品，师生之间平等尊重，相互交流，不仅充分调动了学生感受力，而且也能从理性角度更好地把握作品所传递诸多信息。

本节课我讲是唐代现实主义诗人杜甫七言律诗《登高》，这是一首“境界高远、气势雄浑、语言精练、意蕴深广、极具沉郁顿挫”，用一生血泪铸就，垂范千古艺术经典。

教学实践使我深知，越是经典作品越是对老师思想、学识、功底、眼界、能力考验。对经典作品教学如果不能做到“入乎其内”，就会浅而无味；如果不能做到“出乎其外”，就会虚而不实。作为一个语文老师心藏万汇，才能吐纳自如；浑博深刻，才能创出境界。而经典解读最怕浅，最忌虚。对此诗教学，我力求浑厚、力求展现语文课堂教学大气象。因此，在备课过程中，首先，我涉猎了大量有关杜甫书籍，然后总结归纳，用简明扼要语言使学生了解杜甫。其次，我在网上搜索名人名家朗读，让学生聆听名人名家诵读，领会诗人写豪情、感沧桑情怀。有了充分课前准备，在整个教学过程中，学生能很快进入角色，通过逐字、逐句分析，一起走进诗人杜甫内心世界。通过对诗理解，引导学生联系实际，培养学生具有浓厚爱国主义精神。

通过本次教学，加深了我对诗歌理解，也进一步了解了杜甫一生。通过对诗歌感悟，使得我在教学过程中能很快带领学生走进诗意境，课堂气氛融洽。诗歌鉴赏重点是培养学生如何通过联想和想象把枯燥、抽象语言文字还原成立体、生动画面从而把握隐藏在文本背后诗人内在情思。据此确立了本课教学重点：景、境、情关系。根据新课标和大纲中“要培养学生自主、探究、合作新学习方式”这一要求，确立了本课教学难点：在理解诗人悲自然之秋、生理之秋同时，最根本一点就是悲国家之秋、社会之秋即理解诗人忧国忧民博大胸襟和志士情怀，这也是本诗关键。就教而言，主要采取如下方法：讲析法和点拨法。学生可以采取以下方法进行学习：讨论和辩论相结合方法。

通过这次授课，我收益颇多，我深深感受到作为一名教师只有课前精心准备，认真对待每一节课；在课堂上针对学生实际情况，创设适当学习情境，这样才有利于学生发挥想象空间，提高在课堂上学习效率。不足之处是在这节课上对学生发言点评过少。

篇3：登高教学反思 我认为，语文课堂教学，有两个问题必须解决，一个问题是呈现在学生面前教材价值有哪些？最主要最核心教学价值是什么？二是，师生课堂教学行为怎样才能最大限度实现教材教学价值，尤其是教材核心价值？师生教学行为对于发展学生语文心智结构其价值是否达到了最大？我在平时教学中总是力图去解决这两个问题，从这两个方面去实现教学价值最大化。应该说《登高》这一课教学，是能够较好地体现我教学理念。

先说第一个问题。我对《登高》教材教学价值认识和这节课所表现出来对教材教学价值处理。

在粤教版必修教材中，杜甫诗歌只选了一首，不像原来人教版教材选了五首。但是学生在初中曾经学了不少杜甫诗歌。不过在初中教学，多是就诗而读诗，难通过诗歌对杜甫进行

深层次把握。而到了高中，学生应该有能力和透过某首诗歌对诗人进行深入理解。那么，《登高》作为粤教版必修教材唯一一首杜甫诗歌，它应该承担三重教学任务，或者说，它有三方面教学价值。

其第一重教学价值，就是读懂这首诗歌，理解这首诗，这只是其最浅层价值，或者是诗歌原生价值。因为如果教材不选这首诗，而是选另一首诗，就不存在一定要读懂这首诗了，而要读懂是另一首诗了。

其第二重教学价值，是任何选入教材古典诗歌都可能要承担教学价值，就是通过本诗阅读，把握读诗某种或某些方法，培养阅读古典诗歌能力。也就是所谓举一反三，由一篇教学而带动一类阅读。这是属于本诗教学价值中一般价值，是属于所有古典诗歌共同教学价值。

其第三重教学价值，就是通过本诗学习，进一步理解伟大现实主义诗人杜甫，进入杜甫心灵世界。这应该是本诗作为教材教学价值特殊价值。而这一教学价值由于粤教版必修教材没有提供其他杜甫诗歌，那么《登高》就成了这一教学价值唯一承担着。

我这堂课，自我感觉是基本达成了我对本诗教学价值理解，或者说《登高》教学基本实现了本诗作为粤教版必修教材唯一杜甫诗歌三重教学价值。

首先，较好地实现了本诗原生价值。这节课对本诗进行了三轮解读，第一轮，通过学生研究汇报，基本读懂了本诗；第二轮，通过与其他六首诗比较，对《登高》做了比较立体解读，学生应该还是比较深入地理解并鉴赏了《登高》这首诗；第三轮，对本诗艺术层面把握，也表明学生对这首诗理解应该是很到位了。这样，也就较好地实现了本诗第一重教学价值：读懂这首诗歌。而且不仅读懂了这首诗，还基本读懂了其他六首诗。

第二，第二重教学价值是把握读诗方法。通过本诗教学，学生应该是基本把握了两种读诗方法，一是由形象入手，透过诗歌物象和诗人形象，把握诗歌情感。二是比较方法。通过对七首诗比较，学生对于“登高”这一类诗歌有了初步类型把握，从学生对其余六首诗理解情况看，说明他们透过形象把握情感方法是基本掌握了，本堂课教学达到了举一反三、由一篇带动一类目；而且通过比较来读诗，也给学生留下了比较深刻印象。

第三，以《登高》为入口，进入杜甫心灵世界，也基本做到了。通过与其他五位诗人诗歌比较，学生发现其他诗人诗歌大多侧重于自我，而杜甫诗歌在抒写自我同时，更能看到那个时代，这个结论是教学中学生自然而然得出，是学生自己通过比较而得出。同时，通过同学对诗人形象选择，也让他们真正看到了杜甫人格崇高，基本领略到了“诗圣”品格。最后一个环节对《登高》艺术特色把握，也让学生基本把握了“诗圣”艺术性含义。

从这三个方面看，我自我感觉，这节课，采用“以一拖六，以六促一”教学策略，较大限度地实现了本诗教学价值。

第二个问题。教学行为怎样最大限度实现教材教学价值问题。

当然，教学行为价值包括对教材价值把握，但更包括两个方面，一是最大限度地发挥学生智力价值，开发学生语文心智潜力，让课堂成为学生心智潜力生发平台；二是适当发挥教师价值，让教师成为学生心智结构助力器，而不是挤占学生心智发展机会和空间。只有这两点结合起来，才能真正实现教材教学价值。基于这样思考，我教学行为主要设定两个点：

一是让课堂建筑在学生自学基础上。我目前阅读教学，基本上采用是“自学铺路、课堂提高、训练筑基，活动构建”语文教学方式，是一种基于学生自学教学，课堂以学生课文理解程度为教学逻辑起点，引导学生向更深层次挺进。我这

堂课一个环节，“基本解读环节”，就是结合学生自学情况汇报展示，相机点拨。这样教学，我觉得能比较充分发挥学生智力价值，调动其学习积极性，让课文成为了学生进行语文心智建构实践空间和平台，给了学生自我充分发展机会。在我看来，语文教师最大价值，主要不是体现在自己“教”上，而是主要体现在学生“做”上，关键看学生在做什么和怎么做。但同时，教师又不能无所作为，所谓“不愤不启，不悱不发”。但当学生有“愤”有“悱”时，则当适时以启以发。

二是在教学过程中，充分发挥学生主动性，为学生提供适当台阶，让学生自我跃升。在教学中，我主要设计是将杜甫《登高》与其他诗人六首登高诗作比较。但比较主要依赖于学生自我探究。补充六首诗，基本上由学生自我探究而把握。我在另一个班上课时候，听课老师曾为我捏一把汗，认为人家一节课仅仅学《登高》一首诗都有些紧张，我还要比较六首诗，而且全由学生自学，觉得简直不可思议。但是，不可思议事情还是发生了。学生不仅完全依靠自学基本读懂了这六首诗，而且还将其与《登高》做了比较深入比较。其实，我在设计时候，也曾担心，但是，作为老师，其价值就在于为学生搭起一个一个台阶。我搭建台阶，就是在第一个环节，紧紧扣住“从形象入手把握诗人情感”这个基本方法，由于这一步学习到位，学生初步掌握了这个方法，后面学习其他六首诗时候，就比较顺畅了。而且我在要求学生将这六首诗与《登高》作比较时候，反复强调三个方面比较，一是物象，二是诗人形象，三是诗人情感，实际上是在为学生搭建学习台阶。由于搭建了这些台阶，所以他们比较时候就比较自如。而且六个组，是各领一首任务，相对并不很重，在小组交流过程中，可以互相学习，果然越到后面，比较就越精彩。当然，教师在教学工程中除了为学生适当搭建跃升平台之外，还必须在他们自我跃升过程中，适时地扶一把。所以，在他们比较时候，他们能说清，我绝不说，他们不能说清，我则适当地问一问，稍作提示。



我个人对这堂课效果相对比较满意。它能基本体现我“教学价值最大化”教学追求。

### ——读《前方是什么》有感

一支爱读书并有独立思考意识教师队伍，是学校不可多得财富。一所学校能否成为名校，能否为民族培养合格人才，除了正确教育方针以外，教师学养是决定因素。

我们现在正走在新课改教育边缘，而课改恰恰需要爱读书教师。一方面，课改有可能阻绝应试教育轻车熟路，所有人将要站在同一起点上，面对新矛盾和困难，开始新探索，先前既得利益有可能不复存在。另一方面，如果我们学生仅仅成为解题高手，这并不是教学成功；只有学生在实践中能提出有价值问题，才是实质进步；而要教会学生具备发现问题能力，对教师要求极高。课程改革需要中小学教师具备更高综合文化知识，需要有一定教育教学研究能力。如果教师本身并不具备这种能力，他怎么可能培养学生创新呢？此外，目前中学课改，选修课教学任务比必修课更重，一般学校需要教师能开设多门选修课。随着教育进步，随着教育管理规范化，今后对教师学养会有更高要求，教师要有一定学术背景，才能获得新发展。

热爱读书教师，是社会一笔无形资产。教师职业特点，决定了教师读书风气最能影响学生和社会风尚。只有热爱读书教师，才能培养出热爱读书学生，才能营造出整个社会热爱读书良好氛围。教师应以自己书卷之气，去熏陶学生，使之热爱读书，与书为伴，成为未来书香社会“读书人口”。苏霍姆林斯基认为：“如果你学生感到你思想在不断地丰富着，如果学生深信你今天所讲不是重复昨天讲过话，那么，阅读就会成为你学生精神需要。”

许多教师同仁在提及外国教师待遇时，常常抱有怨言，认为中国内地教师劳动强度大，收入低，得不到应有尊重。殊不

知外国教师专业素养之高：他们文凭是真刀真枪地读出来不容易，而且一人能教授多门学科，常令中国同行们望尘莫及，他们入迷似跨学科广泛阅读也显示了我们差距所在。有位中国学生在美国读博士，听一位教授聊莎士比亚戏剧，长达两节课，学生听得如痴如迷，而这位教授是化学系。

冰心一句响亮“我永远读书是我生命中最大快乐！”睿智地告诉所有人，读书结果，就是过滤杂质，积淀魅力，收获快乐，然后，快乐地去做一个真正人！（王文静）

## 试卷分析课的教学反思篇二

### 物理试卷分析及教学反思

1、试题基本符合《考试大纲》的精神，注重考查学科基础知识和基本能力。试题的背景材料新颖，答案比较准确。试题重视基础知识、核心知识、主干知识，试题材料理性回归；注重基本概念基本理论的应用，强调学科内综合能力考查；注重开放性设计，考察学生创新意识和逻辑思维能力。

2、今年的物理题总体难度大于去年，主要难在23题24题30题三道大题的运算上。今年的选择题结构没有变化，仍是8道共48分，都属于必考题，难度小于去年，要求考生只要知道基本概念和掌握基本运算方法，是学生经常练习到的内容，且无偏、难、怪题。

3、在物理计算题部分，分必考题和选考题，难度大于去年。

23题(15分)是一道力学综合题，正确完整的解出此题需要列出方程6—8个，本题给出的已知是数字，运算量非常大，这些需要学生有很好的分析能力、良好的数学运算能力、尤其是数值运算。根据和学生谈话了解的情况看有很多同学因为这道题

耽误了时间,影响了后面的化学、生物试题的作答。运算量如此之大,这几年的高考试卷中是没有的。这道题把许多物理学的比较好的学生考倒了,这些学生认为自己可以拿下此题,可就是算不出来。

24题(17分)属于必考题,考查磁场知识是针对中上等学生出的,用到了数学中的余弦定理,但许多同学不会运用,说明今年物理题目对数学的要求也较高。

30题(15分)属于选考题,题目是从理科学生高中阶段所学的4个选修模块中各选一道。这就要求老师和学生们今后要认真选择选修模块,并要对其中的主要内容深入领会,而不是做到粗略知道。

今年的理综物理部分试卷,考生粗看会觉得题目比较眼熟,但仔细一看,就会发现有所不同。立意比较新颖是高考试题的一贯特点,它经常会在考生原来比较熟悉的模型中,从不同角度对考生进行考查,因此活学活用很重要。

1、加强学生数学运算能力的提高和数学知识的灵活运用的训练。

2、夯实基础,重视能力

今年的命题重点考察学科重点和主干知识。所以要想考出好的成绩,必须具备扎实、全面的基础知识和基本技能;同时养成良好的学习态度和科学的学习方法。试题中能力的考察总是以知识为载体,通过灵活的解决问题的方法来实现,而这两者都不可能一蹴而就,我们师生都必须树立“以不变应万变”的思想。所以平时教学中打下厚实的基础,以及培养灵活的方法是至关重要的。

3、跳出题海。高考练习题应以夯实基础、追求质量为先,以落到实处为重,量多并非一定取胜,“要精,要举一反三,要实,

要注重平时”。

4、要加强实验教学,应重视学生动手实验,培养实验技能。

5、知识点的复习一定要全面、准确。

6、一定要注意理综试卷答题能力的培养。如今年的23题要远比往年难,这以跳出了先易后难的出题基本顺序。

7、每年试题都有所变化,都有出其不意的地方、都会有一些意想不到的变化。这在今后模拟考试及考前心理辅导方面一定要注意。

## 试卷分析课的教学反思篇三

孝义市第十中学雷 雨 照

### 一、试题分析

本套试题分基础（20分）、阅读（35分）、写作（35分）三部分，共90分，外加10分的书写。

一、二单元的课文。这两道题意在引领对课本教学的回归，加强对识字写字这一基础的考查，以利于基础知识基本技能的教学。第3题考查了文学常识和语法知识，考查作家、作品、内容，试题再次回归课本，分值为2分。第4题是名著阅读，考查学生对基础知识的掌握。第5题是古诗词默写，基本上没有问题。

（二）阅读。第一篇为课内古诗《山坡羊·潼关怀古》的阅读理解，主要考察诗文内关键词语的理解，还有名句“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”的赏析。不难。不过，第六小题的c,d两个选项似乎都不正确。“宫阙万间”应该不是眼前所

见的景象，而是想象的。“峰峦如聚，波涛如怒”一句所用的修辞手法应该是拟人，而没有比喻。文言文《送东阳马生序》和《蜀之僧》的对比阅读，和以往一样重点考查重点字词的释义、句子翻译、内容理解和对作者情感的体会。问题不大，少数学生在体会作者思想情感时失了一分。第二篇为记叙文阅读《泪光中的食指》考查内容为主要内容概括，句段理解，句子赏析，结构分析，情感理解。都是最基本的考查项目，问题也不大，基本失分在1分左右，原因是语言不是太准确。第三篇为散文阅读《雪花是冬天凝固的泪滴》，本文注重能力迁移，注重考查句段在文中的作用，语言赏析，作者情感的体会以及自己的阅读体验。采用了循序渐进的形式，使学生的能力由课内迁移到课外。使学生能联系实际，现学现用，但个别学生读题不认真，致使扭曲题意。学生的分析能力、理解能力、概括能力、鉴赏评价能力还需加强锻炼。其中，第19小题有一个错别字应该是“请你”，写成了“其你”。

（三）作文，贴近生活。本次的作文试题是命题作文“触动我心”为题，引导学生进行自我反省，聚焦生活中的动人情景，人性之美。这样的作文可减少考生的审题时间。这种形式有开放性、选择性，又有限定性。思想内容，考生可根据自己的生活积累、认知水平来确定；有助于学生树立正确的世界观、人生观、价值观。这样，作文内容贴近考生生活，每人都有话可写，有情可抒。避免了以往作文内容过于凝重、过于成人化的倾向，可尽情抒写，写欢乐，写温暖，写感动等等。不过，题目出现之前的几句导语却给不少学生设了限，始终跳不出那个框框来。

## 二、答卷情况分析

班级总体学生情况分析：这次考试80分以上的每班有一两个，70分以上的每班平均15个左右，不及格的学生每班平均5个。和上一次月考比较进步了很多。

分析其原因在于：积累运用中，基础知识不够扎实，不少同学记不清“璀璨”的写法。名著阅读不少学生失了一分。阅读理解主要考查概括能力，词句赏析，写作手法等。这些题学生答得不太理想，可见学生的分析能力、理解能力、概括能力、鉴赏评价能力还需加强锻炼。不及格人数较月考试少了很多。他们大部分是基础失分较多，错别字现象还是严重，要引起注意。特别是古诗文的默写较多。三个阅读中第一个阅读是课内古诗文，大部分能够准确答题，不及格的同学失分就多了。第二个阅读《泪光中的食指》，答题情况还行，失分较少。第三篇为《雪花是冬天凝固的泪滴》第1题“引用江雪的作用是什么”学生答得缺胳膊少腿，答不到点上。还有，在文中找出作者喜欢雪的句子，也是寥寥无几。这说明学生没有真正走进文本，没能理解作者的情感。学生的作文的优点是内容充实，充满了真情实感，生活气息浓厚，字数也能达到标准，字迹也较工整，个别学生构思立意新颖，构思巧妙，语言清新亮丽。不足的是少数学生写作是信手拈来，没有精心选材，更没有对语言进行锤炼。发现了几篇情文并茂的文章，究其原因是有些学生的课外阅读量很大。但是也有一部分学生作文不及格，大部分是字数不够，还有就是平时不练笔，其课外阅读量为零，以后作文课应加强有效指导、作文讲评，扩大学生课外阅读量。

### 三、改进建议

1. 加强对基础知识的巩固，做到温故而知新，而且要及时复习。
2. 认真钻研教材，把握重点，提高课堂效率，做到预设和生成的和谐统一。学生是课堂的主人，要引导学生多抒怀，多感受，多朗读，多练习，帮助学生进行知识迁移。例如在学习重点段落时，可以拓展课外知识，或补充，或练笔，加深学生对重点难点的理解，提升阅读能力。
3. 培养学生的审题能力。在讲解习题时，有意识地要求学生

看完题目后，用自己的话讲明题意。经常这样练习，可以提高学生的审题能力。（标题干，保留做题痕迹）

4. 加强对后进生进行个别辅导，给后进生优先权，优先提问，优先指导，优先批改作业。做到课堂提问多给机会，课后作业当面指导，练习之后帮助分析错误与问题，定期给予辅导。（定及格边缘生）

5. 帮助学生积累知识。积累是创新的前提，新课程标准重视学生知识的积累：要让学生有较丰富的积累，扩大知识面，增加阅读量。重视课外阅读，可以起到事半功倍的效果。（写读书笔记，感受）

6. 勤练笔，提高学生的写作能力。备课组要计划把阅读教学与写作教学结合起来，学习谋篇布局，遣词造句的能力。在批改作文时对学生严格要求，重点部分若是写得不具体，就应指导学生抓住人物的言行举止写详细。开头与结尾要注意技法。（读写结合，激发兴趣）

## 试卷分析课的教学反思篇四

物理试卷分析及教学反思 期中考试已经结束，有很多问题值得我们分析与总结，学生在答题中出现的问题也值得我们反思，但愿能对今后的教学工作提供指导和帮助。

一、试卷特点及分析 试题重视基础知识、核心知识；注重基本概念基本理论的应用，强调学科内综合能力考查；注重开放性设计，考察学生创新意识和逻辑思维能力。要求学生只要知道基本概念和掌握基本运算方法就能考好，是学生经常练习到的内容，且无偏、难、怪题。

二、反思：今后需加强和改进的方面

1、夯实基础，重视能力 今年的命题重点考察学科重点和主

干知识。所以要想考出好的成绩,必须具备扎实、全面的基础知识和基本技能;同时养成良好的学习态度和科学的学习方法。试题中能力的考察总是以知识为载体,通过灵活的解决问题的方法来实现,而这两者都不可能一蹴而就,我们师生都必须树立“以不变应万变”的思想。所以平时教学中打下厚实的基础,以及培养灵活的方法是至关重要的。

2、跳出题海。平时练习题应以夯实基础、追求质量为先,以落到实处为重,量多并非一定取胜,“要精,要举一反三,要实,要注重平时”。

3、要加强实验教学,应重视学生动手实验,培养实验技能。

4、加强学生数学运算能力的提高和数学知识的灵活运用的训练。

5、知识点的复习一定要全面、准确。

6、最后一点,也是最重要的一点就是凡事都要抓住学生,抓住学生的思想,抓住学生的内心,才能事半功倍,提高效率。

## 试卷分析课的教学反思篇五

### 一、试卷特点及分析

1、试题基本符合《考试大纲》的精神,注重考查学科基础知识和基本能力。试题的背景材料新颖,答案比较准确。试题重视基础知识、核心知识、主干知识,试题材料理性回归;注重基本概念基本理论的应用,强调学科内综合能力考查;注重开放性设计,考察学生创新意识和逻辑思维能力。

2、今年的物理题总体难度大于去年,主要难在23题24题30题三道大题的运算上。今年的选择题结构没有变化,仍是8道共48分,都属于必考题,难度小于去年,要求考生只要知道基本



概念和掌握基本运算方法,是学生经常练习到的内容,且无偏、难、怪题。

3、在物理计算题部分,分必考题和选考题,难度大于去年。

第 1 页 算量如此之大,这几年的高考试卷中是没有的。这道题把许多物理学的比较好的学生考倒了,这些学生认为自己可以拿下此题,可就是算不出来。

24题(17分)属于必考题,考查磁场知识是针对中上等学生出的,用到了数学中的余弦定理,但许多同学不会运用,说明今年物理题目对数学的要求也较高。

30题(15分)属于选考题,题目是从理科学生高中阶段所学的4个选修模块中各选一道。这就要求老师和学生们今后要认真选择选修模块,并要对其中的主要内容深入领会,而不是做到粗略知道。

今年的理综物理部分试卷,考生粗看会觉得题目比较眼熟,但仔细一看,就会发现有所不同。立意比较新颖是高考试题的一贯特点,它经常会在考生原来比较熟悉的模型中,从不同角度对考生进行考查,因此活学活用很重要。

## 二、反思:今后需加强和改进的方面

1、加强学生数学运算能力的提高和数学知识的灵活运用的训练。

2、夯实基础,重视能力

第 2 页 两者都不可能一蹴而就,我们师生都必须树立“以不变应万变”的思想。所以平时教学中打下厚实的基础,以及培养灵活的方法是至关重要的。

- 3、跳出题海。高考练习题应以夯实基础、追求质量为先,以落到实处为重,量多并非一定取胜,“要精,要举一反三,要实,要注重平时”。
- 4、要加强实验教学,应重视学生动手实验,培养实验技能。
- 5、知识点的复习一定要全面、准确。
- 6、一定要注意理综试卷答题能力的培养。如今年的23题要远比往年难,这以跳出了先易后难的出题基本顺序。