

2023年音乐律动课教学反思 音乐教学反思 (模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

音乐律动课教学反思篇一

设计，到以《墨西哥歌舞》为题的课堂教学，再到课后的反复研磨过程中，我们音乐科团队三人对如何才能上好一节音乐课有了以下几点感悟：

要想上好一节音乐课，首先要分析学生的年龄特点以及他们对音乐的感知和理解程度。如果没有在课前很好的分析学生的年龄特点，教学效果将会适得其反。就拿彭薇老师教授的这节课来说，四年级学生喜欢表演唱，学生喜欢自行动手、动脑、自行创作表演。因此，只有正确的分析学生的年龄和对音乐的感知特点，才能更好的与学生进行音乐上的沟通，从而更好地驾驭课堂。

歌曲教学课的目的不是让学生在老师的帮助下仅仅学会演唱一首歌曲就可以了，而是通过学生有感情的演唱所学歌曲，让他们喜欢音乐，感受到音乐之美，学会从音乐的角度去欣赏和理解相关文化。因此，我们音乐科团队以学生的兴趣为出发点，设计教学过程中的每一个环节：

- 1、感受歌曲的风格特点；
- 2、为导入新课做铺垫。

让学生通过自己听到的并指出来引出要重点掌握的节奏型。然后围绕这一节奏型让学生展开联想，可以用什么方式表现

这一节奏型。此时老师要适时的指导学生可以从动作、词、旋律这几个方面着手，学生跟着老师的思路就会很踊跃的回答。学生在“动”中感受了难点节奏，并在积极的学习氛围中掌握了它。

“歌曲《快来吧，朋友》学习完了，你想用什么样的方式来表现它？”就这样一个问题激发起了学生的创作兴趣，于是采用分组同学先讨论老师融入讨论再表演的方式，在表演中巩固和掌握歌曲的演唱，这一环节取得了较好的教学效果。

部分学生表演完后，由学生自主的评价哪位（哪组）同学表演得最好，好在哪里？然后老师再做客观性的点评。

因此，以学生的兴趣为出发点对于上好一节音乐课起着至关重要的作用。学生的积极性提高了，这样学中有动，动中有学，达到寓学于乐之中，激发了学习兴趣。

我们音乐科团队觉得激励评价是提高教学质量和激发学生创新能力的很好的、很有效的方法；开放的自由的创作空间也给了学生更大、更宽的发展余地；不同能力的学生有不同的收获，每个人都能感受到成功的愉悦。“一句激励话，胜过万节课”！

在上这堂音乐课还存在着很多的不足。首先是在老师介绍墨西哥这一环节，可以让学生在课前查找相关的资料，上课时就由老师抽学生简略回答；二是学生在表演互动这一环节上，不够灵活，我们团队设计表演环节是“创编舞蹈”，老师先让学生分组创编，再挑选几组上台表演，做出适时的点评。在学生自创环节中，老师应该更加仔细的关注学生，对于节奏和舞步不正确的当场指正，这样在小组上台展示时能减少出错率；三是让学生找典型节奏型环节中，在老师抛出问题，学生听了三遍歌曲都回答不上来的情况下，老师应灵活对应课堂教学，最好能把握在听完两遍后就告知答案，才不会致使这一环节时间拖得太长。

以上是我们音乐科团队在教授音乐歌舞表演课《墨西哥歌舞》中的几点感悟，我们三人将针对如何才能上好音乐课不断探索。在日后音乐艺术教学中，我们将不断拓展专业基础，提高自身的综合素质。在教学内容上，要为学生提供丰富多彩的内容，使得学习更有趣、更容易。在师生关系上，改变以老师为中心，师生之间在平等`对`话和互动****同提高。同时我还将提高自己的教学组织能力和教学设计能力，学会探究性的教学方法，使学生能更主动地介入学习过程，使得音乐课越上越好。

音乐律动课教学反思篇二

《快乐的舞蹈》一课旨在让学生根据自己的记忆和感受，充分利用所掌握的形色知识和方法进行感性表现，充分宣泄他们的快乐情绪。能让学生在快乐的音乐舞蹈声中画一副快乐舞蹈的图画，并在绘画中感受舞蹈的快乐。

本课属于造型·表现的学习领域，以回忆和模仿结合的方式，用速写的形式画出人物的动态。

首先，从备课，准备教具来看，都进行了精心的安排与设计；从教学过程来看，通过多样的教学活动与教学形式，来引导与指导学生积极参与活动，学习目标比较明确。本节课的亮点主要有以下几点：

首先能够抓住学生的心理，以舞蹈视频为导入。激发学生的学习兴趣。其次让学生模仿舞蹈动作时能让学生直观的看到人物舞蹈动作的姿态。示范画也让学生直观的看到色彩的运用和构图。本节课也相应的存在一点遗憾，归纳如下：首先，在导入部分，在学生模仿时如果能用课件出示几种舞蹈动作的图片的话，学生就有了一个参照物，便于学生模仿。其次在示范的时候没有考虑到纸的颜色的选择，以至于后面的学生根本就看不清楚看的什么，所以示范这里没有起到相应的作用。再次，在评价作品部分，有时，同学们往往不能准确

地描述出自己的内心感受，需要老师及时的用感性的语言和动作进行引导，特别要对画面人物夸张的动作和华丽的色彩进行分析和强调。对于舞蹈者的特点，应让同学们去发现和总结。在让学生评价时应积极地鼓励学生把自己想到的答案用语言表达出来，增加学生回答问题的机会。

艺术课程是美术老师和音乐老师共同面对的新的课题，上好艺术课程的前提是具备良好的艺术修养，因此美、音教师要不断地丰富自己所欠缺的相关知识及相关的课堂教学经验。这样，才能在课堂上驾轻就熟，处理好每一个教学突发现象，成为学生心目中具有权威性的艺术教师。

音乐律动课教学反思篇三

做为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，要引导学生对音乐的各种要素、各种手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在本课的教学中，我就从下列几个方面对学生进行教育、强调：

- 1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；
- 3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。

这一课里出现了要求学生进行二声部练习的音乐实践活动。我在备课时已经作好了思想准备，不要对刚接触二声部的学生报太大的希望，二声部的训练是个长期而艰巨的任务，尽管如此，在教授时我还是被学生弄得焦头滥额。本来唱得很好的高低声部，一但合起来就是变音变调。看来以后在训练的过程当中应先给他们多练习音程，多听听合唱歌曲，在大

脑中形成一定的概念，这样有助于学生二声部歌曲的演唱训练。

在学习乐理知识的时，从基础抓起，让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但学生逐渐就会有进步的。我还用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生读谱能力有明显提高。

音乐律动课教学反思篇四

通过实践活动，现在我就从优势和不足这两方面来谈一谈。

本次活动目标是幼儿能够合着音乐的节拍创编各种搓元宵的动作以体验音乐活动的快乐。在前反思中我就是想期望通过活动让幼儿在已有经验的基础上，在音乐的伴奏下创编撮元宵动作，培养爱劳动的好习惯，增加参与活动的自信心。现在看来幼儿还是能够比较大胆地在音乐伴奏下创编各种动作，这与孩子们的生活经验是分不开的。因为上一个活动我们进行了实践活动《搓元宵》，所以他们才会有这么丰富的搓元宵动作，才会真情地流露出“揉，揉，揉成团。搓，搓，搓元宵”等等语言。当然，在目标达成的过程中也遇到了如何与节奏相符的困惑。当幼儿说出某个动作后我就及时地配上语言节奏，借助揉糯米粉、搓元宵等动作，感受并表现音乐的强弱、快慢。帮助幼儿理解动作与节奏的关系。

材料：为了能够引发孩子的搓元宵经验，使活动的过程更加富有生活性、情景性。我和幼儿共同收集了许多的搓元宵活动的图片等，引导幼儿说出搓元宵的相关内容。一方面可以增强情境性，另一方面达到调控的作用。

方法：在这个主题背景下的音乐活动中，我努力将孩子们推向前台，采用让孩子教孩子的方法来丰富自己的舞蹈语汇。

我自始至终在观察孩子动作的基础上对孩子的动作用语言、节奏、肢体来扩大与提升。同时，为了防止动作的枯燥，我抓住孩子的瞬间引领他们两两搓，不同方位的搓。并在语言节奏的支配下尽可能地使孩子的动作与音乐相稳合。在以往的舞蹈教学中，印入我脑海的目标是通过多种方法让孩子学会舞蹈。而如今通过对二期课改精神的学习与实践，我懂得了会学远比学会来得重要。因此，在活动中不注重技能的掌握，而是让幼儿自由探索习得的经验。

我能扑捉孩子的瞬间，引领孩子进行两两合作、互相搓。满足了他们的愿望。音乐结束时小朋友集体做汤圆的造型，把活动推向了高潮，整个活动氛围很好，孩子们情绪高涨。

整个活动中我有些着急，体现在当幼儿还沉浸在自主搓元宵的快乐时我应该顺应孩子的需要，再让他们体验一次。

音乐律动课教学反思篇五

这是一节小学三年级下学期的歌曲教学，本课以“春天”为主题，通过学生“说春天，模仿春天的声音，唱春天，表现春天”等几个环节的落实，让学生通过说说、唱唱、演演等多种教学手段，充分调动学习积极性，激发学生自觉性和创造性的学习情绪，引领学生一步步走进春意盎然的音乐世界。

从一开始我就选用了学生所熟悉、喜爱的歌曲《小雨沙沙》作为律动音乐，激发学习兴趣。这一教学设计充分体现了以学生为主体的教育理念。接着欣赏了欢快的《嘀哩嘀哩》，通过让学生听激发了学生找春天的兴趣。课堂导入是这样的：春天的朋友们想和我们开个音乐会，他们组成了一支春之声乐团，今天他们给大家带来了一个节目，请大家一起来欣赏。（因为这首歌曲大家很熟悉，大部分同学也会唱，因此我要创设情境，吸引学生。）

由于每个学生的条件不同，所表现出来的情感反应也会不同，

有时会超出教师的预想，这是教师预料不到的，因此，教师要有很强的应变能力，时刻以“学生为主体”，能及时对教学环节进行调整。不足之处是孩子在演唱个别乐句时唱得不够准确，需要多加练习。另外在唱几个像声词的强弱的时候，唱得很模糊，因此我就让学生学会有节奏地读歌词，这样下来效果好多了。其实这点并不是很难，关键是学生不够认真，想着自己会唱了，连课本都不看，可见学生的态度是不够端正的。

歌曲唱会后，为了让学生完整的记住歌词，我想大家都喜欢乐队组合不是，我就问学生一个乐队都需要那些人组成呢？当时大家被我的问题难住了，我接着就引导大家，在这场音乐会里谁是乐队的主唱，谁是乐队的键盘手，谁是激情的鼓手，谁又是忠实的fans呢？这下学生明白了，七嘴八舌就说开了，虽说课堂有些乱，但是孩子们思考了认真地去想问题了，这就是进步。其实，作为老师我们就是要这样一步步的对学生进行引导，学生才会围着老师的思路去思考。在这一环节，我让学生对歌词进行连线，效果很好，歌词很快就记好了。

孩子们很喜欢音响探索的游戏，听的时候也非常地认真，能很清楚地从生活中找到相像的声音加以模仿。我举了很多自然界中的风声、雨声、雷电声、流水声等等。让学生来模仿我的节奏，我称为是“照镜子”的游戏，我用鼓打了一串节奏，让学生来模仿大家的兴趣很高，刚开始有同学老出错，精神不够集中，但通过几次反复的打大家都打得很整齐，有些同学为了让我听到他的声音故意打的特别响，手都打疼了，可见大家的兴趣多么强烈，对自己喜欢做的事情就是这样的执着，今后可多让孩子创造性地模仿各种声音。

本节课我尝试由浅入深，通过情感体验，调动学生的学习积极性，引导学生发现、感受春天。整个教学过程在轻松愉快的氛围中进行，通过听、动、唱等教学活动，让学生深切地感受到春天的美，达到了较好的教学效果。民主教学是营造

绿色教学的生命线。上完课，我就有很多的感触。最大的感触是——不能低估学生的能力。孩子都是聪明的，我们老师往往想民主教学，但又不真正做到民主。担心学生放了收不回，又担心学生不能胜任民主的学习方式，还担心自己控制不了民主的教学局面。其实，孩子的潜力是无穷的。例如在探索春天的音响时，让学生用人声来模仿大自然的风声、雨声、雷电声、流水声等等。学生的模仿真实惟妙惟肖、五花八门。因此，越是民主的课堂教学，越能激发学生的想象力，学生也越会表现自己。只有课堂上真正做到民主，学生才会感到心理的安全，才会愿意由衷地和你配合。

在音乐新课堂的课堂教学中，作为教师，要积极创造学生乐于参与合作的情境，努力激发学生想学、愿学、乐学和爱学的强烈学习欲望，精心设计教学情景，以情激情，以趣激情，促使学生做好合作的学习准备，避免出现这样那样的问题。