

最新六年级语文下教学反思与改进 六年级语文教学反思(实用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

六年级语文下教学反思与改进篇一

1、人物形象 作者通过五个意外的叙事安排，巧妙地刻画了作者当年的活泼、顽皮、聪明的形象，在整件事情中，作者对人物进行细致形象的刻画，展现了我从最初自以为是的得意，到后来考场上的狼狈应考，得高分之后的骄傲自得，重考时的`尴尬羞愧，以及最后对林老师的感激，这一系列的人物心理都是通过人物的动作描写展现出来的。而林老师在考试时对我默默关注，重考后仍用“优”给我警示和鼓励，最后主动找我谈心，这一系列的做法展现了一位关心学生、爱护学生的好老师。

2、语言特点 本文的语言充满诗意，文中的景物描写充满了梦幻般的色彩，给人带来无限的想象空间，为全文渲染了浪漫气氛。同时，文中还有极为新奇的比喻句，让文章语言充满了幽默风趣的特点。

3、文章采取正副标题结合的方式，正标题是文章主题的体现，副标题是文章内容的概括。形式新颖。

4、文章内容及主题 《在那颗星子下》记叙了作者初中时代的一件事，回忆了初中时代自己的成长过程，在这个成长过程中林老师给我关怀，用智慧的教育方式为我指引了正确方向，表达了我对林老师的感激和眷恋。本文除了抒发对林老师的感激之情，还有对整个初中时光的缅怀。

根据六年级学生的阅读能力设置本文的学习目标。学生在阅读文章时，能够意识到通过人物描写把握人物形象，但是只是笼统的概念，没有实际操作的能力。因此本节课，教师想通过指导学生通过人物动作描写梳理人物变化，从作者的心理变化理解我对林老师的感激之情。

1、 指导学生抓住句子中的关键词语，动词、形容词等能够形象地体现人物心理的词语。 进行分析，仔细品味该词的含义，以及在这句话中的表达效果。

2、 联系上下文。不能孤立的分析一个句子，而是要结合句子所在的段落，或者这个人 物动作发生在什么情况下，前因后果是什么，联系全文分析人物，这样能够达到准确把握。

学生通过这节课的学习和训练，已经能够有意识地抓住句子中的关键词语，联系上下文的内容来揣摩人物心理，既能够得出概念性的词语，如“得意”“感激”等，也能够根据上下文内容分析人物之所以出现这样心理的原因，这样就避免了学生概念化地理解人物。通过对人物心理变化的梳理，感受人物动作刻画人物心理的作用。理解了作者对林老师的感激之情。

1、 导入。导入设计，只单纯强调了通过人物动作分析人物心理，抓住人物的关键动作，但是忽略了结合具体环境这一方法。使导入环节与后面的指导环节出现了脱节的情况。

2、 作业布置。学生作业：课后，抓住“深深一望”这个动作详细刻画作者的内心活动，写一个80字的片段。这一作业与课堂环节有重复，并没有明确的针对本节课的学习内容进行拓展和延伸，可以设计为：十年后，我再次遇到林老师的时候，通过任务的动作和语言展现人物心理。

3、 教师驾驭课堂的能力需要加强。在教学过程中，学生的活动方向出现了偏差，教师应在这是随机处理，将学生带回课

堂活动的主要方向。一生抓住“东张西望”一词，分析的时候遇到了困难，教师可以在这时提醒学生，圈画最能够体现人物心理的句子去分析品味，这样避免了学生将细枝末节没有代表性的动作描写也找了出来，影响了课堂活动的效果。

1、这次公开课，我首先从文本解读的环节开始严格要求自己。教师的解读如果出现了偏差或者不到位会直接影响整节课的设计和实施。备课组在讨论的时候也提出了一些有效的意见，从主旨方面叙事选材等方面的都进行深入的研究和探讨，经过多次的反复讨论，教师对本文的理解更加深入和全面了。

2、教师有了正确和深入文本解读之后，就是要根据学生的实际情况确立本文的教学目标。我通过一次预习了解了学生在自我阅读这篇文章时遇到了哪些困难，这些困难出自哪些原因，根据这些情况制定了本节课的教学目标。从教学成果上来看，这一教学目标有效地提高了学生分析品味语言的能力，提高了阅读能力和理解能力。

3、多次试讲，备课组反复从课堂操作中寻找问题，进行讨论和教案修改，齐心争取能够呈现出一节较高质量的教学研讨课。

4、散文教学内容的确立。学会了“舍得”。在以往的教学中总是希望通过一篇文章面面俱到地将所有涉及到的语文知识和能力全都展现在课堂中。通过这次公开课的经历，我转变了观念。一篇散文作为教学内容，教师必须从学生的角度和文本本文去挖掘最值得保留的教学价值，体现文本在教学过程中的最有效的作用。

六年级语文下教学反思与改进篇二

课文《鞋匠的儿子》，主要叙述了美国林肯总统刚上任，在第一次参议院演讲时，遭遇到参议员们的恶意羞辱，但他当即以一番坦诚、感人的演讲化解了矛盾，赢得了一片赞叹的

掌声，从而显现了他智慧超群、宽容豁达、平等待人的人格魅力。本文在本册课本为选学课文，意图在于让学生可以自由地阅读，在自主阅读的过程中学习阅读，由于本文的体式是演讲辞，因此适合于进行朗读的教学，为此在教学中应当突出读的分量，在读的过程中使学生领会一些词语的意思。在教学中，我放手让学生自主阅读，通过朗读感悟，体会人物的特点，从中学到一些演讲的技巧。

一、自学字词，扫清阅读障碍。

本课在本册中是选学课文，应该放手让学生自学，特别是字词的学习。课前我布置了预习，让学生自学字词，读通课文。课堂上我让学生初读课文以后，当堂抽默了部分词语，并且组织校对。这也是符合新课程的“把课堂还给学生”的教学理念。但在教学时，把让学生订正的环节忘记了，影响了学生对字词的掌握效果。

二、把握主线，研读主要人物。

课文主要抓住人物的语言描写来突现人物的精神风貌，人格魅力。在教学中牢牢抓住林肯的演讲辞进行研读感悟是重点，让学生透过语言文字的表面去挖掘深层的内涵是关键，看似平淡普通的语句，却蕴含着深刻的哲理，没有华丽的辞藻，有的只是那朴实的话语，只有从中读出人物的内心，才能读出人物的神采，真正读出人物的魅力所在。“面对参议员的羞辱，林肯先生是怎样说的？”，“你认为他说得好不好？好在哪儿？”研读林肯说的三段话，引领学生关注文字背后的东西，紧紧抓住“非常、一定、永远、那么”几个关键词，体会林肯的人与人没有高低贵贱之分的思想，我为人人，人人为我的博大胸怀，把林肯的平民思想与人格魅力完美统一起来。

三、补充资料，适当拓展延伸。

林肯是一位具有很强魅力的政治家，应当让学生有阅读这一篇文章的过程中了解林肯的人格魅力，从而受到人文熏陶。但学生对他的了解并不太多，因而我在布置预习时提了要求，让学生查找有关资料，了解林肯的生平，从而帮助学生理解课文，同时对林肯先生有了更全面的了解。课后布置学生去阅读《林肯传》，激发学生课外阅读的兴趣。

由于本人水平有限，这节课还有很多不足之处，比如：学生在研读感悟林肯所说的三段话时，对于话中隐含的意思理解得还不够致到位。对演讲辞的朗读还有欠缺。在今后的课堂上还要努力。

激情燃烧的安塞腰鼓——《安塞腰鼓》教后反思

《安塞腰鼓》是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的文章。通过描写安塞腰鼓这样一种舞蹈艺术来写人，表现黄土高原人民粗犷、豪放的性格，表现高原人民活跃、旺盛的生命力，表现高原人民与贫困的生活顽强搏击，梦想、追求美好未来的精神。

教学这篇课文，我有这样几方面的思考：

1. 抓住“好一个安塞腰鼓！”这一条贯穿全文的主线，以它为引子层层展开四个方面的教学，每一层都以“安塞腰鼓好在什么地方”这个问题引领学生切入文本，并最终都回归到这个点上，以“好一个安塞腰鼓！”引导学生提炼、归纳每一层的要义，体会安塞腰鼓的艺术魅力。突出、深化了文章的主旨。

贴文本，引导学生进行多种形式的朗读，有个人读、齐读，有叠加读、开火车读，有男女生分读和男女生接读，等等，最精彩的是读第6自然段的排比句时让学生叠加读，很有气势。通过读，让学生感知语言的精彩，感悟语言的含义和语言背后的深意，感受语言的魅力。

4. 有效地借用多媒体手段。

学生对安塞腰鼓是陌生的，所以我借用多媒体为辅助手段，在课的开始播放腰鼓表演的录象，让学生感性认识安塞腰鼓，形象感受安塞腰鼓的气势磅礴、惊心动魄。

综观整堂课，自己激情地演绎着《安塞腰鼓》的教学，全身心地投入在教学中，安塞腰鼓已进入了我的心中，在心中隆隆作响。学生激情地朗读着、深刻地解读着文本，想必安塞腰鼓也已经敲响在他们心上。略有几个细小的地方没有我期待的那样出彩，但整堂课燃烧着安塞腰鼓和《安塞腰鼓》的激情！

六年级语文下教学反思与改进篇三

在教学本课时，老师应该告诉学生反复朗读感悟方法学生创设优良的阅读情境，激发学生主动积极地思考。

学生刚刚接触文言文，没有相应的基础，而文言文在读音、意思、朗读方法上与现代白话文的巨大差别，都需要教师的有效指导。所以教师的范读对指导学生把文章读正确有十分重要的作用，同时这种有滋有味、声情并茂的朗读能进一步激发学生的学习兴趣。

要给学生充分的学习探究的时间，引导他们结合课后注释弄懂字、词、句的意思，并通过独立说、同桌互说等形式予以落实，特别是对课文中的“之”、“其”、“为”三个词出现一词多义现象，应引导学生在逐字精读的基础上，通过进行比较归纳，弄清他们的'不同意思，总结出它们在用法上的规律。

在学生熟读成诵、完全读懂课文内容的基础上，教师启发学生多角度、有创意地感悟课文。

总之，教学过程中，始终坚持学生的主体性，自始至终让学生参与到整个学习活动中来，既有学生个体的自主探究，也有小组的合作学习。这样既激发学生对文言文的学习产生兴趣，能自主精读翻译文言文，又培养学生归纳总结规律，探索疑难问题的能力。

六年级语文下教学反思与改进篇四

《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。

文章创作于二十年代，在表达上与现代文章有所不同，学生理解起来有一定难度，但文中运用了比喻、拟人、排比等多种手法，而且大多数句子都是一些短句，适合朗读。因而在教学设计时，我力求让学生在读中感悟，抓重点句子，结合生活实际理解课文，从而体会作者的思想感情。

通过课堂实践，我觉得有些环节落实的较好，而有些地方还未尽人意。

首先，能较好的创设情境：上课伊始，通过课件一分钟的展示，使学生切身感受到时间一分一秒的流逝，虽然只有短暂的一分钟，但紧紧扣住时间这一概念，激活了学生的情感，为下面的学习打下感性理解的基础。接着播放《匆匆》一文的配乐朗读，舒缓的音乐，低沉的语调，把学生带入一种情境，奠定了整节课那种淡淡忧伤的基调，学生在这种基调中很容易入情入境。

其次，精心选用教学语言，是一篇脍炙人口的散文，任何散文都是作者情感的抒发，心灵的倾诉和思绪的流逝，语言都很美。因而在课堂上，我所使用的语言尽量与一致，与课堂的基调相符。如：是啊，从这些句子中我们也感触到了时光

流逝的踪迹，岁月如梭，时光飞逝，时间在我们每个人的眼前飞快的闪过，一日复一日，一年复一年，这就告诉我们要珍惜美好的时光，把握住自己生命的每一刻……”。

第三，注意引导学生在充分阅读的基础上，激活学生的阅读积累：说一说学了课文后，你想到的关于时间的诗词或格言。

1、教学中，没能准确把握散文“形散而神不散”的特点：由于学生是初次接触散文这一体裁的文章，如能引导学生比较与记叙文，说明文的不同，会有助于学生更好理解课文。

2、关于作者朱自清的资料，不应出自教师之手，这样便失去了培养学生收集信息及整理信息能力的.大好机会。

3、设计中虽是以读为主线，以读激情，以读导练，但在教学中读的还不够，语言的感悟还不是很到位。

六年级语文下教学反思与改进篇五

《我最好的老师》是六年级下册语文第五单元的最后一篇阅读课文。第五单元的5篇课文是以“科学精神”为主题编排的。在前四篇课文学习的基础上，同学们对科学精神和四篇课文的写法已经有了必须的理解。作为这篇独立阅读课文我主要就是继续引导学生自主理解科学精神的含义，比较理解本篇课文的写法。这是教学本篇课文的重点也是难点。

教学完本篇课文后，我感受如下：

这是一篇独立阅读课文，如何引导学生理解怀特森先生的做法？首先我认为关键在于学生阅读。只有学生在充分阅读的基础上才能理解课文资料。因此，在课前我让学生进行了预习，课上透过默读、分段读等方式引导学生多读课文。这样在反复阅读的基础上，学生对课文的资料就有了一个整体的把握。

我在这堂课上就抓住了“这算什么老师——我最好的老师”这一情感冲突，设计了两个主要的板块：欲扬先抑感受“气愤”和峰回路转深感“佩服”。这使我深深地体会到，在三维目标的融合中，情感既是教学资料又是教学结构，既是教学目标又是教学手段。能够融入情感这一磁场中的有知识，有潜力，有过程、有方法、当然更有态度和价值观。

本节课的拓展部分主要分为两步。首先学过课文在学生都对科学精神有必须了解的基础上，回忆课内关于不迷信权威的事例。学生说出了诸如“两个铁球同时着地”以及“两小儿辩日”等，对课外的知之不多，于是我又给学生补充两“嗅苹果”和“蜜蜂不是翅膀震动发生”两个实例，并让之读后交流体会，进一步明确了对待权威和书本的正确态度。

1、朗读方式过于单一。本课是一篇独立阅读课文，我意图是引导学生自读、自主、自悟，努力想创设情境引导学生自主理解课文资料，所以整节课阅读方式的选取我大多采用默读，这样课堂显得有点“安静”，对学生“正确、流利、有感情的朗读课文”这一学习目标不能有效达成，因为无法测量。

2、在体会作者情感变化时，引导不够深入，进而导致学生浅尝辄止。课后反思，在作者“气愤：算哪门子老师？”时，我完全能够让学生带着感情多读几遍，或分主角、或个别读，加强“气愤”的情感体验，进而与后文“最好”产生强烈冲突，真正到达欲扬先抑的作用。可我仅仅让学生停留于理解便一改而过。

3、教学组织还是不够严谨，教学语言也不精炼、激励性还不足，等等。这的确都是我在今后教学中需要进一步努力和完善的。

六年级语文下教学反思与改进篇六

我们小学教师异常是六年级的教师肩负着学校领导的厚望，

承载着家长对学生寄予的无限期望，托付着学生对未来的完美愿望，更重要的是我们培育的是祖国明天的未来与期望。可谓是众“望”所归。如何让学生在这即将毕业的一年中，尤其是在语文学习方面学有所取学有所获呢？下头我谨对参加工作以来在语文方面的教学实际情景谈几点个人看法：

生字词教学是整个小学阶段语文教学的重中之重，六年级虽然是高年级，生字词的教学不像低年级那样繁琐，可是，我们教师应当把学生对生字词的掌握情景作为语文教学的头等大事来看待。

在平日教学中，每讲一篇课文之前，都要求学生预习课文，预习时学生要将所预习的本课生字每字写五遍上交，在没有教师指导的情景下，看学生到底能把生字写到什么什么程度，出错错在哪里，这样教师就掌握了学生书写生字的第一手资料，讲新课的时候就能够针对出错多的生字重点指导书写。这样就把对问题的发现提前，为解决问题留足了时间，世间万物的发展变化都有其自身的规律，语文生字词教学活动也不例外，根据艾宾浩斯遗忘规律，学生对所学知识的掌握程度取决于复习的次数及每次复习所间隔的时间的长短，所以我在每教完一课都对学生听写，记录学生出错多的生字，每课过关，这次听写没有过关的在此听写，直至所有学生过关为止。单元结束后以每单元为单位进行听写，也是直到所有学生过关为止。单元过关以后再把每一课听写时出错多的生字听写一遍，加强巩固，加深记忆。练的次数多了，学生自然而然也就熟了，考试的时候就会像平时教师听写一样简便应对了。

小学语文教材的编排特点是全册课文分成若干组，并且也体现了一组课文的训练重点。这样编排对我们掌握教材，把握文章的重点也是十分有利的。一篇课文，要讲的东西往往很多，面面俱到是不可能的，即使能做到，学生的收获也是甚微，抓住重点训练项目，从一组教材整体出发，以训练重点为主线，就能够把教学重点凝聚到每篇课文，集中体现重点

训练项目，抓住了这一点，也就抓住了教材所要教的精华。

在毕业考试中，语文课外阅读所占的比重是相当大的，凭空拿几篇学生从未学过的文章来让学生做，实际上这是对学生平日学习本事的考察。所以，我们在上课的时候应当注重对学生学习本事的培养，在平日上课或课后练习时，不只是把一篇文章或某篇阅读讲完了就完事了，()还要教给孩子做某一类题目的方法，比如在讲解一篇课外阅读时，看这篇文章是写人的还是状物的?写人的是从哪些方面来写的?状物的文章又是抓住了事物的哪些特点来写的?这两类文章在考试的时候一般会怎样考?联系上下文理解词语这一类题目怎样做?概括段意要怎样概括?不一样类的文章概括段意又有怎样的区分?……凡是在我们平日上课和做练习时能够遇到的文章或是题目类型，我们教师能够给学生归类整理，把这些学习方法都教给孩子，让学生在阅读和练习中学到好的做题方法，久而久之转变成他们自我的学习方法和本事。相信学习成绩也会有明显的提高。

俗话说“冰冻三尺非一日之寒”，同样，要想让学生在作文本事上有一个好的提升，也并非一日之功。在教学中我要求学生写观察日记、读书札记，建立课堂小练笔本，把课堂的小练笔写到一本本子上，时间久了，这也是很好的作文材料，在学习中遇到优美的段落、句子，甚至是一个好的词语，都让学生摘抄下来熟读甚至是到达背诵，我想仅有我们在平日勤写多练，不断地积累作文材料，才能为学生写好作文打下坚实的基础。当然，学生不可能如教师之愿总是把作文写得流畅优美，这就需要我们教师想办法去帮学生一把，就拿今年我所教的班级来讲，全班63名学生，上交上来的作文在一个星期内批改完是比较困难的，为了提高学生的写作成绩，学生打好草稿后我先是让他们把作文抄到作文活页纸上，每一天定量批阅，我先把每名学生的作文批阅一遍，写得好的地方大加赞赏，不尽人意的地方委婉提出提议，和学生共同修改后，让学生把修改后的作文抄到作文本上。再次批阅就比较省时省力了，写好的作文让学生熟读，让这相对来讲比

较流畅的文章在学生脑海里留下深刻印象，那么日积月累，长时间这样修改下去，学生的作文本事应当会有很大提高的。

六年级语文下教学反思与改进篇七

本班学生58人，总分4510.5，平均77.77，优秀率31%，及格率93%。

本次试卷题型多样，题量适中，难度适宜，覆盖面较广。试卷紧扣语文训练的三大板块：基础知识、阅读、作文，对六年级学生的知识、能力、书写习惯进行考察。

试卷答题中可以看出：字、词、句基本功的训练不够到位，同音、形近字不能正确辨析，该掌握的基本字也容易出错，对要背诵的语段部分学生不能准确记忆。

学生阅读理解能力不够强，学生缺乏对一篇文章整体意思的把握能力，对部分含义深刻句子不能准确领会，特别是语言的概括能力和逻辑思维能力较欠缺，缺乏从文字中提取信息、整理信息的能力。

个别学生习作审题不清，选材新颖的不多，不善于从生活中选取真实、鲜活的事例来编写寓言，所选事例不够具体生动，思路不够开阔，部分学生习作内容空洞，能把一件事情完整、具体清楚表达的能力较弱。文中出现错字、错句情况严重。反映出学生语言基本功不够扎实。学生的试卷书写不够工整、卷面不够整洁。

学生的书写习惯不是太好，部分试卷卷面脏。答题时不能认真审题，仔细思考。有g题漏题现象。

要学好语文，首先要识字，并掌握一定数量的字和词。从本次检测中，我们很明显地感觉到，基础知识对小学生学好语文的重要性。试卷中从字音、字型、字义考察学生，设计了

多样的题型：形近字、同音字、四字词检查学生的知识与能力。考查的字、词都是本册教材学生必须掌握的。这些知识在学生的练习中出现，仍有学生的失分较多。

要提高学生的成绩，首先应重视字、词的过关。期中试卷中，字、词类的题目只要学生平时稍加努力，就可以得分。因此，教师在教学中应重视词语听写，词语抄写和组词的训练作业设计更科学、合理，尝试分层作业，力求让不同层次的学生都在自己原有基础上有所提高，同时还可开展丰富多彩的活动训练和巩固学生对词语的掌握。

从答卷情况分析，学生阅读的能力还不强。虽然本次试卷的阅读题并不难，只要学生认真阅读短文，是很容易找到答案的。但学生失分还是较多。所以以后的教学中还课堂给学生，引导自读自悟，让学生直接面对文本，用心读书，获得个性化的体会。今后的阅读教学中要还学生朗朗的读书声，让学生在读中理解，读中体验，读中感悟。

积累对提高学生的语文素质起着至关重要的作用。从试卷情况看，课内的积累，课外的拓展，对学生语文素养的提高至关重要，让学生读好书，多读书，爱读书，并指导他们做好摘抄和读书笔记语文教学必须采取语言积累和语文实践相结合的原则。使学生在积累中运用，在运用中积累，不断提高语文素养。

六年级语文下教学反思与改进篇八

《试飞》这篇课文通过讲述宋庆龄参加试飞的故事，表现宋庆龄的沉着、勇敢的品质和爱国的情怀。在这篇课文中，作者重点通过对人物神态、动作、语言的描写，来刻画人物的形象，表现宋庆龄的精神品质，但是学生对宋庆龄的了解不多，在课前我首先让同学查阅有关宋庆龄的资料，了解她的社会地位，帮助学生理解宋庆龄参加试飞的意义。在课堂的教学中，我按文章的记叙顺序，理清“试飞前——试飞

中——试飞后”的线索，抓住各部分描写人物语言、动作、神态的词句，让学生讨论、发言的方式，逐步让学生了解宋庆龄的精神品质，并结合学生朗读，读后写的方式，培养学生的读写能力，课堂的气氛活跃，学生学习的效果较好。

1、导入新课的时间安排不合理，导致没有完成本节课的教学任务。

2、提问的有效性不突出，没有“一石激起千层浪”效果。

3、教师的过渡性语言不够精炼。

通过本课的教学，使我认识到课堂中“教师主导，学生主体”的深刻含义，把课堂交还给学生，让学生成为课堂的主人，成为我在今后课堂教学中的贯彻的中心，我只有向课堂学习，向周围教师学习，才能使自己不断的成长。

六年级语文下教学反思与改进篇九

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

一、成功之处

1。整堂课注重基础知识的训练，在讲课时把字词句的训练，句式训练，标点符号的运用。人物描写等方面内容穿插在教学中，让人觉得实在、不空洞。整堂课节奏明快，水到渠成的活跃了课堂气氛。

2. 注重人物的心里活动。从桑娜的心里活动变化过程中体会她的品质，老师先让孩子们读课文，找找哪些词句是描写桑娜的心里变化的。再让他们细细品读这些句子，通过学生的交流以及老师的引导，让学生从句子中体味到桑娜矛盾、犹豫、坚定的心理变化过程。从桑娜这一系列的心理变化过程中感受到她的善良、爱心。

二、不足之处

当然，一节课也不是完美的，总会有那么一些遗憾，这节课值得探讨有对学生朗读指导还显不够。

三、改进措施

1. 从读中感受，从感受启发。

2. 让课堂上的语言技巧富有激励生动，会激发学生求知的欲望，学生敢说、有说、会说，才能活跃课堂气氛，也会让课堂教学更精彩。

六年级语文下教学反思与改进篇十

学堂村小学六年级一班共有学生32人，上期期末考试优秀率87%，及格率100%，人均85.1分，同全镇其他学校相比，成绩令人不很满意，我认真反思总结，觉得主要问题在以下两方面：

1、教师方面：

(1)、教师自身学习不够，与课程改革的需要还存在较大差距。

(2)、对学生学习方法的指导不够科学。

(3)、在培优、转差方面工作做的不够。

2、学生方面

(1)、学习兴趣不够。

(2)、没有正确的学习方法。

(3)、学生缺乏良好的学习习惯，家长重视不够，不能与学校进行紧密配合，有的甚至于只是想让学生在学家长身体，而对于学生的成绩从来不过问。

(4)、学生总体水平不一，两极分化严重。

(5) 学生在基础知识、阅读理解、习作练习之间发展不平衡。

(6) 课内所学和课外积累运用发展不平衡。

第一、提高教师自身素质，注重多方面的扩展学习，吸收新知，积极探索，大胆实践，认真摸索，不断创新，不断积累，不断充实自己，完善自己，为搞好本职工作练就一身过硬的本领。

第二、经常对学生进行理想教育，学习目的教育，使学生对学习有一个明确的认识，从而端正学习态度，充分发挥语文学科内在及外在优势，提高学生学语文的兴趣。

第三、认真备课，上课，向课堂的40分钟要质量。课前要认真备课，要精讲不局限于书本的知识在抓书本，抓重点的同时，联系生活，联系时事，注重知识之间的联系，。让学生形成知识体系，能灵活运用知识去分析材料，以提高解题的能力。

第四、严格要求学生，落实布置的各项学习任务。

第五、及时批改作业，讲评作业，做好课后辅导工作。做到课有小题练习，单元有过关测试，月月有考试。通过加强训练，一方面是为了巩固知识，另一方面也能提高做题的速度，适应考试。

第六、尊重学生，以人为本，关心学生。要经常深入学生，了解其疾苦，关心其生活。进行心灵沟通，对待学生多进行说服教育，使自己真正成为学生愿意倾吐心事的对象，及时解决存在的问题。既使教学有针对性，又让教师在学生中有亲和力。教学效果会事半功倍。

第七、和同课头的老师多交流，吸取经验统一进度，统一资料，研究教学，提高整体成绩。

第八、在学生中实行”一带一“，把学生进行分类，对于比较简单的知识，可以让优等生教给学困生，有时候学生之间的讲解可能比老师更容易接受。

第九、做好”配优、帮困“工作，特别注意两个边缘学生，即接近80分的学生和接近60分的学生，使他们变成优秀生和合格生，减少差生面扩大优生面。

回首过去，汗水与收获同在，展望未来，责任与希望并存。在新的学年里，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，力争在本学期末的水平测试中取得较好的成绩。

六年级上册语文教学反思7

《负荆请罪》是一个历史独幕剧。第一幕讲述了蔺相如的门客不满蔺相如在廉颇的面前所表现的懦弱，蔺相如解释了自己不与廉颇计较的原因。第二幕讲的是廉颇已经明白了蔺相如的良苦用心，背着荆条去蔺府登门谢罪的事。

这是一个历史故事，课前我让学生穿插读了《完璧归赵》和《渑池之会》的故事，让学生全面了解了《负荆请罪》故事发生的背景，学生对此很感兴趣。我便抛出一个问题：从《完璧归赵》和《渑池之会》这两个故事中，你看出蔺相如是一个怎样的人？廉颇是个怎样的人？学生很容易就说出蔺相如是个机智勇敢、足智多谋、热爱祖国的人，廉颇是个英勇善战、战功赫赫的将军。有了这样的认识，学习《负荆请罪》这个故事时体会蔺相如顾全大局、深明大义、宽容大度，廉颇知错就改、勇于认错的可贵精神就很容易了。

剧本表演最重要的是塑造出鲜明的人物形象。在引导学生品读人物的台词时，我从这两方面来引导的：一是抓住人物的台词、小括号动作和神情的提示、方括号背景的提示来品读好人物的台词；二是联系人物的职位、身份、经历等等属于人物个人的东西来品悟人物的内心，体会人物的性格特点和品质，品读好人物的台词。对课本中没有括号提示的台词，我让学生通过对人物的分析，对剧情的理解加上动作和神情的提示，既加深对课文的理解，又为表演做好铺垫，效果不错。