

小学音乐马刀舞曲教学反思 溜冰圆舞曲 教学反思(通用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小学音乐马刀舞曲教学反思篇一

本单元教学的主体活动是“舞起来”。“舞起来”并非要逢曲即舞，听舞想象与跳舞体验都是本单元学习的重点。应该让听觉、心象及形体在不同程度上分别或一起投入，与音乐共“舞”。通过创设音乐情境，能体验中外不同民族风格的舞曲，在参与舞蹈活动中，感受音乐与舞蹈表达的情绪、形象、内容，感知音乐与舞蹈的关系。

《花之圆舞曲》，是本单元中的欣赏曲目，欣赏这首舞曲要抓住音乐的气氛，体验音乐的形象和情境；随音乐段落的变化，用自己的方式表达理解。初赏后，我先让学生了解舞剧《胡桃夹子》的故事，以及《花之圆舞曲》表现的场景，并展开联想。听第二遍时，我又对照音乐主题的乐谱，边听音乐，边学走三拍子的舞步，感受圆舞曲的韵律。最后，我又让学生欣赏《花之圆舞曲》的舞剧视频，身临其境地感受作品的绚丽华美。

在欣赏的过程中，我主要设计了一下的环节，一是听：让学生初步聆听乐曲，随音乐用动作或身体表现所听到的感受，二是看：让学生在初步感受的基础上由听觉转向视觉，体会乐曲所营造的意境，通过观察花仙子的舞步，感受圆舞曲的特点，激起学生的听赏兴趣；三是动：在介绍乐曲后，引导学生用不同的动作表示乐曲的段落及节奏特点。通过听、看、动三个环节，进一步熟悉了音乐作品的旋律及风格特点，让

学生在活动中感受圆舞曲三拍子的节奏特点，结合本单元“花之歌”营造了花的意境，自然地引入歌曲教学。

在我的引导下，欣赏不再那么枯燥，学生边动边听，感受乐曲的结构和情感，效果不错。但不足之处也存在，比如在“舞”时，少数学生没有跟上节奏，以致对音乐的理解产生偏差；又如欣赏视频时少数学生不能静心观看等，这些方面都还有待提高。

小学音乐马刀舞曲教学反思篇二

本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。一首写出了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的儿童生活的‘剪影’。

1. 本文是略读课文，所以我引导学生们自主独立的读书，把课文读正确、流利，读出感情。

3. 拓展延伸。写写自己童年的梦想与童年趣事。遗憾：有些同学还是没有读出诗的意境来，还要加强朗读。

小学音乐马刀舞曲教学反思篇三

教学目标：

1、感受圆舞曲流连贯、转动的旋律的特点，创作符合圆舞曲特点的旋律，并合作表演， 巩固音乐知识。

2、说、演等多种感官的体验，自主总结出圆舞曲的旋律特点，并能在音乐活动中创作音乐，表现音乐。

教学难点：准确把握听赏乐曲中音乐所描绘的动物形象。

教学重点：感受圆舞曲的特点及乐曲中不同的音乐情绪。

教学准备：

多媒体课件、小猫的头饰、小狗的头饰等

教学过程：

一、组织教学： 师带学生听音乐，模仿各种小动物动作进入课室按坐位依次坐下。（音乐：《小狗圆舞曲》a段）。

二、

1、导入：

师：嘘，你们听，谁来了！（师生在学生中开始上课）

老师有个要求，请你静静的听，如果有人猜出来千万不要说出来，等音乐完了之后告诉大家。

生：初听乐曲，并做抢答。

师：原来这是一只可爱的小狗，你平时观察的小狗它有什么样的特点？

2、复听乐曲：

师：这只小狗，美这还不是一只普通的小狗，接下来我们再来听一遍，当你听到乐曲有变化的时候，想象小狗的形象是什么样子的。老师也和小朋友一起来欣赏。

复听乐曲，老师用图谱法诱发学生想象。

师：同学们你们在欣赏的时候，老师也和你们一起欣赏了一遍，我还画了一幅美丽的画，你看看哪幅图能表现乐曲中小狗的形象，说一说为什么。

3、感受乐曲

师：想一想：这只可爱又活泼的小狗伴随着乐曲的情绪变化，会有什么样的表情，动作？

（老师演奏时用表情、语言提示）

三、小结下课。（随着音乐，学生结伴律动出教室。）

小学音乐马刀舞曲教学反思篇四

竖笛辅助欣赏教学的尝试，我们继电初中的学生从初一一开始学习竖笛演奏，通常音乐课上的歌曲和欣赏曲主题都能吹奏，所以，我用电子琴引导学生吹奏《溜冰圆舞曲》主题音乐时比较轻松，竖笛的音色也很适合演奏这首乐曲，学生本身也喜欢演奏本曲的主题。

本课的不足：

1、学生在竖笛演奏中把歌谱放在腿上演奏，就要低头、含胸，影响气息的运用。（解决办法是把乐曲主题的乐谱用大屏幕展示出来。）

2、关于教学过程的前后倒置，是我在实际上课时比较随意，想到哪做到哪，在今后的教学中应更严谨。

小学音乐马刀舞曲教学反思篇五

1、从教材的编排上，整体难度下降，有意避开了，形如 $45-x=23$ 等类型的题目。把用等式解决的方法单一化了。在实际教学中我们要求学生较熟练地利用等式的方法来解方程，但用这样的方法来解方程之后，书本不再出现 x 前面是减号或除号的方程题了，学生在列方程解实际应用时，我们并不能刻意地强调学生不会列出 x 在后面的方程，我们更头痛于

学生的实际解答能力。在实际的方程应用中，这种情况是不可避免的。很显然这存在着目前的局限性了。对于好的学生来说，我们会让他们尝试接受——解答 x 在后面这类方程的解答方法，就是等号二边同时加上 x 再左右换位置，再二边减一个数，真有点麻烦了。而且有的学生还很难掌握这样方法。

2、内容看似少实际教得多。难度下降后，看起来教师要教的内容变得少了，可以实际上反而是多了。教师要给他们补充 x 前面是除号或减号的方程的解法。要教他们列方程时怎么避免 x 前面是除号或减号的方程的出现等等。

小学音乐马刀舞曲教学反思篇六

上午刚结束我再学校的第一次公开课。在本次综合组内公开课的活动中我教授了一节欣赏课《溜冰圆舞曲》，在这次活动中我受益匪浅，在对比下让我感觉到自己明显的不足。

本课教学中，我首先采用视频导入，让学生感受三拍子的律动，溜冰配上圆舞曲，让学生从视觉和听觉上带到了溜冰的氛围，从这个环节中我能明显感受到学生的兴趣，瞬间能吸引学生的眼球。接下来的音乐听辨，从这个环节中的听课效率来看，学生前面比较感兴趣，都能很积极的配合，但是由于曲子全长将近6分钟，后面的时候明显感觉到学生有些乏味，效果不如前面。

在分段欣赏时，我抓住重点和难点，分析和聆听了四首小圆舞曲，运用对比的手法，听赏，感知，分析，体验的教学方法，让学生从不同的角度，不同的层面去掌握圆舞曲的三拍子感觉。同时，加上学生的亲身体验，肢体的表演动作加深学生对三拍子的律动。

首先从我自己的感觉来说，觉得比较顺畅。虽然学生很少接触圆舞曲，但是学生们都很感兴趣。掌握圆舞曲三拍子基本强弱规律是：强、弱、弱。并结合身体、手势动作（打拍子、划

拍、身体律动、等)，让学生在不知不觉中记住的几个圆舞曲的主题旋律，加强了学生对三拍子的体验。

小学音乐马刀舞曲教学反思篇七

教学目标：

1. 体验作曲家如何描绘冬季，以及冬季给人带来的欢乐。
2. 能够背唱第一圆舞曲的a□b主题

教学重点、难点：

着重引导学生感受、体验维也纳圆舞曲的风格特点，并充分发挥想像力，体会该圆舞曲所表现的溜冰时的情景。

教具准备：

多媒体、碰铃、红纸、黄纸

教学过程：

一、导入

教师：同学们请坐端正，我们一一一段视频。（播放吕薇表演唱《溜冰圆舞曲》）

教师：这是青年歌唱家吕薇一边唱歌一边在——（生答溜冰），很特别的表演。刚才我们看到这首歌曲叫——（生答溜冰圆舞曲）。同学们知道什么是圆舞曲吗？我们看屏幕。

（师读，圆舞曲又叫“华尔兹”，是奥地利的一种民间舞蹈。19世纪开始流行于西欧各国，它采用3/4拍，强调第一拍上的重音，旋律流畅，节奏明显，舞蹈时两人成对旋转，因而被称为圆舞曲。这种华尔兹的圆舞曲一般是几拍子的？（生答，

三拍子)。重音在哪一拍上?(生答,第一拍)我们知道在溜冰时脚一蹬就能向前滑行,再一蹬又能向前滑行。(教师做动作,数1、2、3、1、2、3)在1882年,法国作曲家瓦尔德退费尔在他的管弦乐作品《溜冰圆舞曲》中将溜冰和圆舞曲巧妙地结合了起来。刚才听到的吕薇这首歌的旋律就来自于这首乐曲,这节课我们就要一起走进《溜冰圆舞曲》(多媒体出示题目、作曲家、国家、年份)

二、新授

教师:《溜》由序奏、四个小圆舞曲和结尾组成。首先来看它的第一小圆舞曲。

教师:请同学们听下面的这段旋律,说说它的情绪?(播放第一小圆舞曲主题a□□优美、宽广、缓慢的)

教师:像溜冰刚拉开序幕,也可以把它想像成溜冰者轻松的姿态。

教师:这是这段旋律的简谱,我把它弹奏一下,同学们看谱(出示简谱)(加两小节前奏)

教师:我们跟着钢琴唱一唱,前面有两小节前奏(教师说1、2、3、1、2、齐,齐字后开始唱、稍慢)(教师指出每四小节换气、3音归到后面乐句)(指出后稍加速再唱)

教师:唱得不错!下面我跟着旋律画圈,请同学们观察在每小节的哪拍上我开始画圈?(播放第一小圆舞曲主题a□□师画圈)

教师:哪一拍上?(生答,第一拍)

教师:真不错!第一拍,每一小节画一个圈。拿出右手,一起来画一画。手拿高一点、握球状、逆时针画。第一句预备起

（师唱一起画）

教师：跟着音乐来画（播放主题a□

教师：同学们听一听这段旋律可以怎样画？（播放第一小圆舞曲主题b□

教师：（根据学生的手势教师概括，为什么可以这样画？
（生答，速度上快了）

教师：刚才那段是长音（教师画圈唱）而这段看它的简谱，用了短促的八分音符。它的音写得也很有规律，第一行5161的反复，第二行5262的反复，第一小节只有两拍，其它是三拍，这个小节叫不完全小节。跟着钢琴来唱一唱。齐字以后开始（教师数123齐）提速也唱一遍。

教师：同学们看看这段旋律我画三角形行不行？（播放主题b师画）

教师：行不行？（生答，行）而且第一拍要画重一点。（师演示123、123）圆舞曲的特点是不是重音落在第一拍上。一起来画一画（播放主题b□

教师：刚才的两段旋律是第一小圆舞曲的两个主题，我们完整地第一小圆舞曲来听一遍。（播放第一小圆舞曲）（一起做动作）

教师：（听后问）旋律有反复吗？（生答，有）如果两个主题分别用ab表示，那这部分的结构是？（生答aba□

教师：请同学们听第二小圆舞曲，思考：第二小圆舞曲和第一小圆舞曲相比，情绪上有什么变化？（生答，更欢快、活泼）（教师：力度上更强了）我都用了这个动作，来看它的谱，音从中音区到高音区到两个点的高音区又到低音区，跨

度很大，表现的是溜冰者什么动作？（旋转、腾空、跳跃）

教师：一起来做做这个动作（播放音乐）

教师：第二小圆舞曲的第二主题是描绘溜冰者身上挂着的铃铛发出的声音（师唱，哒……，一起来做）

教师：两小节后开始，总共六小节）再来一次

教师：再完整的来听第二小圆舞曲

教师：它的结构是怎样的？（生答□aba□

教师：也是aba的结构。那第三和第四小圆舞曲会不会是这样的结构呢？（听了以后才能下结论）请同学们轻轻地拿出你凳子下的卡纸。当音乐出现时用右手举起红纸，第二个主题出现时仍然用右手举起黄纸，如果有反复再举起第二张红纸，你的右手上应该是三张纸，没有反复就是红黄两张。先听第三小圆舞曲（播放第三小圆舞曲）

教师：（师做动作）手上都拿了两张，它的结构是——□ab□

教师：好，继续听第四小圆舞曲（播放第四小圆舞曲）

教师：它的结构是□aba□太简单了！请同学们把卡纸放回凳子下。

教师：我们来回顾一下，四个小圆舞曲哪个结构是ab□□生答，第三）其它都是aba的结构。（点击图标）其实在四个小圆舞曲前还有一段由圆号演奏、节奏自由、描绘美丽冬景的序奏。来听序奏，请同学们分辨，序奏的旋律跟哪个主题很像？（播放序奏）

教师：（生答，第一小圆舞曲第一主题）完整的来欣赏这首

乐曲。如果你能听出第一小圆舞曲，举起一个手指，第二小圆舞曲两个，第三三个、第四四个。举起后可以把手放下，专注地听音乐。（再现一小、三小、结尾时提醒）

教师：我发觉同学们在第一小圆舞曲出现时都能准确判断了，它是怎样唱的？（师生同唱）

三、拓展

教师：不错！请同学们看屏幕，括号里的字应该填什么？找找规律（多媒体出示：游芳草地，（）咏荷花池，（）饮菊花茶，（）吟白雪诗）

教师：（春夏秋冬）今天我们欣赏的溜冰圆舞曲是冬天的圆舞曲，有兴趣的同学可以去听听春夏秋的圆舞曲分别是《春之声圆舞曲》、《维也纳森林的故事圆舞曲》、《皇帝圆舞曲》（屏幕出示）

教师：今天这节课就到这里。谢谢大家！（教师鞠躬）下课！

小学音乐马刀舞曲教学反思篇八

本节课，在传统教学的基础上进行了一些改革，以新理念为指导，教学中注重激发学生自主创新的学习积极性，注重调动学生多种感官进行学习，注重借助多媒体进行合理情境的创设，丰富学生的语言积累，从而学好语文。

一、尽可能体现新的课程标准。

1、遵循学生的认知规律。新课程标准明确指出：“学生是语文学习的主人”语文学习的过程应是学生认知逐步提高的过程。

在设计读书环节时首先是读通，其次是读懂；再次是读好；最

后要求尝试背诵。要求逐层提高，学生的学习逐步深入。

2、体现学生学习的自主性

新课程标准还明确指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”学生说荷花的姿态三种，教师就顺势引导，以便学生更自主地理解“一朵有一朵的姿态”。

再比如作业的设计：“如果你觉得有更合适的作业，也可以自主选择完成另外的作业，还可以将你认为很有价值的作业推荐给老师或同学！”这些都充分体现了学生的自主性。

3、重视学生对语言文字的领会

新课程标准还明确指出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”

学生在闭目欣赏的同时，经历了一次课文中的语言文字在学生脑海中反映的再造想象的过程。学生凭借各自不同的积累，在不同层次水平上理解了这段文字，想象了这段文字所表现的内容，不仅体现了语文姓“语”这一要求，而且使学生感悟语言文字的过程又成了锻炼思维的过程，可谓一举两得！