

# 历史影片读后感(大全6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 历史影片读后感篇一

读希罗多德的《历史》是需要很大的耐心的。首先是因为此书牵涉的地域跨度太大、年代跨度太长，人物、事件头绪太多。从空间上看，东起印度、西至直布罗陀海峡，北到北极圈附近，南达尼罗河的源头，希罗多德都涉及到了。从时间上看，从吕底亚王国的兴起(约680bc)到希腊人击退波斯人的侵略(479bc)前后<sup>2</sup>。这还只是书中的主线，如果加上插叙中提到的其它事件，则有的可以上溯到更久远的年代。

另外，作者特殊的讲述方式也是原因之一。他不断地打断自己的叙述，不断地在一件事讲到一半时插进一段有关的背景介绍。这种插话，短的时候大概是一、两节，但长起来就不得了。最长的一段是有名的介绍埃及风俗的第二卷。整整一卷182节，除了第1节之外，完全和叙述主线没有直接关系。更有甚者，在这种插话之中有时他还要插进另一段，于是就形成了“插话中的插话”。比如第五卷第55节(简记为五55，后文同此)以下，希罗多德讲到阿里斯塔戈拉(aristagoras)——反抗波斯的伊奥尼亚起义的主要领导者——到希腊本土寻求支援。他先到了斯巴达，但没有结果，便转去雅典。这里作者插进一大段追述(五55至五96)，向读者介绍雅典是如何摆脱僭主的统治，建立民主制度的。这本来不过分。可他在五57又插进了一段，介绍起杀死雅典末代僭主希庇亚斯之弟希帕库斯，并最终引发人民起义的两位英雄的原籍——盖菲拉(gephyraei)——这还不算完，在紧接下来的五58，他又开始讲述和盖菲拉人一道在希腊本土定居的腓

尼基人，进而开始讨论自己的一个研究成果——他认为希腊字母是腓尼基人传来的，并花了3节的篇幅(五59至五61)来举例说明之。这个研究成果诚然是很具洞察力的，但是和盖菲拉人有什么关系?和雅典人摆脱僭主有什么关系?和伊奥尼亚起义有什么关系?这种“插话中的插话中的插话”——我称之为“三次方插话”——在希罗多德的书中并不只此一处。比如这个“三次方插话”结束之后，在五96之前，即“一次方插话”结束之前，还有几段“二次方插话”和“三次方插话”。我要是苛刻一点的话，甚至连“四次方插话”都能找出来。

(当然，《历史》并非完全地缺乏主线。插话多的情况也只在前五卷中比较明显。后四卷因为已经开始直接叙述希腊-波斯战争，所以插话就减少了很多，现代人看到这里应该会觉得轻松了一大截。)

这种时不时地脱离主题的叙述方式，或者说主题不明确、主线不清楚的叙述方式，你可以认为是当时文学技巧本身不完善的结果。但如果你心胸放开阔一点的话，也可以认为这本身就是一种具有特殊魅力的叙述方式。我想凡是读过未经改编的《一千零一夜》的人，都能明白这种“故事中套故事”的结构其实并不罕见，也并不单调。它是一种随着语言/叙述/故事/logos本身的流动而流动的讲述方式。它是一种随时准备分流、回溯、旋转、重新汇合的言说之河。现代派小说中有所谓“意识流”、“生活流”的说法，借用一下这类术语，我也可以叫希罗多德的讲述方式是一种“叙述流”，或者说“logos流”。它想向人们展示的，其实并不是一个有着清晰的原因-结果/开端-结局的、单线条的、摆在那里的固定的话语客体，而是一个有着众多线索、可以随时把某一段拆开，单独讲述的、可以从不同视角、不同目的去解读的言说主/客体结合物。不光是读者可以以不同的途径来接近它，如果作者希罗多德不想讲述希波战争的话，他完全可以根据手头的材料，在诸如《希腊及周边地区风土志》或者《希腊及周边地区政治沿革录》的题目下重新开始他的叙述。而如果是这样一本书，而不是《历史》流传到今天的话，人们从

中能得到的信息量，我想并不少于今天的《历史》的80%，只怕在有些方面会超过100%。

换句话说，今天的人们读《历史》觉得主线太不清晰、太繁杂，其实是看有脚注的文字太多了的缘故，是被某一种思路带领着看书看惯了的缘故。（而且就算看有脚注的文字，你何曾看到过“三次方脚注”这样奇妙的玩艺？）现代人所习惯的不是“logos流”，而是“思路”。而且这个“思路”一般来说都是力求意义上的单向性、拓扑学上的简单性，也就是说歧义越少越好、歧路越少越好。像海德格尔那样对多重词义、多重理解的沉迷，像《花园小径》那样结构分散、无明确导向、多重线索反复交叉的叙述方式，出现于现代哲学、现代派小说中，似乎很新鲜。其实我要说，你看《历史》就明白那并不是首创。

“流”与“路”的区别，就在于流本身就没有，也不要求有明确的导向性，它往往是“讲到那里算那里”的，人们面对它也只有“随波逐流”的份；而路再怎么复杂，就算成了一片四通八达、无所不至的路网，但只要人一走上它，人的目的性，也就是“我要从哪里到哪里去”的心态是避免不了的。这也就是“意识流”不能被称为“意识路”的原因。“路”总是从原始的环境中，被“走得多了”走出来的、和原始环境不一样的东西，而“流”却是包围着你的、迷惑着你的方向感的、浑然一体的原始之物本身。对于《历史》，追求一种clearlycut的结构，既是我们现代人的误区，也是无奈。

## 历史影片读后感篇二

今天，我读完了《吴姐姐讲历史故事》第十一册，它是吴碧涵姐姐写得。《吴姐姐讲历史故事》讲的全是真真实实、有凭有据、经过再三详密考证的历史。绝不止是将文言文译为白话，更不是传说演义、细说小说。

随后，每天睡觉前，我就拿着《吴姐姐讲历史故事》，于是

知道了朱元璋对大臣的凶狠，知道了元妙观那不是素面的素面，知道了朱刘之间的友谊，知道了方孝孺的孝顺，但是我最喜欢看还是运用智慧，打败敌人的故事。类似于《鄱阳湖大战》、《南兵撞到冰墙》等等。

而这中间也有一些名言名句：弱者等待机会，强者创造机会；是可忍，孰不可忍也。

读完这本书，不仅了解了这段历史，还从历史中懂得了做人的道理，生活中，我们要亲近那些品德好的人，远离那些品质恶劣的人，还有，品德是人生的必修课，做人首先要最品德高尚的人。

## 历史影片读后感篇三

今年暑假，我读了一本有趣的书，是中国历史上，共777页，这本书讲了华夏文明的起源与传说，带我们去畅游西周封建时代的确立…最终在大汉朝的守成与衰落的门口停下来。这本书给我们带来喜怒哀乐，喜是欢喜姬发把纣王打败，怒是愤怒纣王竟那样骄奢淫逸，哀是哀悼英雄项羽之死，乐是乐得公子小白终于得到了王位。

但给我真正留下印象的是纣王时代，那时百姓的生活生不如死，可是纣王竟毫不怜惜，反而愈加放肆地做坏事，还好有姬发在，那些挺到最后的百姓终于过上了幸福的生活，他们的快乐，勇敢，智慧全都印在我的脑海里，让我终生难忘，当我把这本书看完后，我静静地坐在椅子上，心想：“为什么不能让战争停止，让两国握手言和，成立一个大国让世界和平呢？为什么总有些像费仲雷开那些卑鄙无耻的小人呢？如果没有他们，世界会变成什么样子呢？这些都一定会在这本书里呈现出来，所以我一定要快点去中国历史中。

你们想知道古代的秘密和传说吗？那就赶快来读中国历史吧！

## 历史影片读后感篇四

有时候，是历史创造了人，而非人创造了历史；如同，我们经常的以为“时势造英雄”。

我甚至这样想：人，作为具有社会属性的动物，早已被历史设置好了一个样子——你本说会成为的样子。请不要挣扎，因为你一个人，改变不了历史——即使，你可以奋斗，从而成为历史的一部分。

我倒更觉的，唯物地讲，巴顿“英年早逝”是历史对他这个幸运儿的一种格外恩赐——因为他只为战争，确切说是为二战中美国的“正义战争”而生，而战争又远非历史的全部！他的幸运就在于，历史保留了他的传奇，尤其是那闪耀般疆场驰骋者的经历，却又无情地没有了去指挥几位狂妄自大到自以为可以创造或者改变历史的政治家们发动的“错误的时间错误的地点的错误战争”的机会。

现在看来，至少我们这些市侩般清高虚伪的研读批鉴历史的品味者看来，巴顿远比麦克阿瑟留有更多的“英名”。而真正的理由却是历史偶然性的“不公正”地对待了不同的“英雄”们：麦克阿瑟没有英年早逝，进而留下了更多的所谓的“败名”——是他所并不想被历史所记忆的。

其实，每个人都不过是历史的小丑而已，即使，他可能曾经被认为是顺应了历史潮流的伟人。只不过，有些小丑，演出了更多更大的“闹剧”，让更多的人知道了：“哦，原来有那么个人”而已罢。历史的轨迹，不会因为某一个人，某些人，甚至某个群的“折腾”而改变了它必然的轨迹——当然，那些扑来跳去的“折腾”，真的也就影响了那么些人，但最多也不过如此啊。宇宙般广阔和长远的历史，只有取到它极限小的边际量，才唯一有可能地等同于在某种特殊的时代背景下，一些看似偶然或者必然我们所熟知或者淡忘的历史吧。事实是，只有再做一个无穷区间内的积分，才可以成为那个

取到了极限小的边际的历史！

这样以来，似乎每个具有意识的高级动物都很可悲——是，而且，也是我们必须承认的。实际上，大部分的我们，都不会想的太多或者太深。中国人古谚常说，人无远虑必有近忧。我们有太多的近忧，俗人在忧虑着生活，工作，事业，追求还有感觉；而所谓的伟人们，也会被历史蒙蔽了已经很有远见的战略眼光，忧虑着民族，国家，地区，战争，协商……如此的多，如此的复杂，如此的冗乱，怎么还有我在这里又“疯”又“傻”而且还“无聊”的“远虑”呢？这，只会被似乎克服了某些“近忧”而成为了所谓的“成功人士”们不屑一顾的扯淡闲谈罢——而且，真的怀疑，不要多久，自己也成了那样的一个成功者！至少现在，自己仍然有很强的欲望去做那么一种追求。

应该是吧——可是，人类的可悲，又何不是正因如此呢？

## 历史影片读后感篇五

这个寒假，我看了著名作家林汉达所编撰的《中国历史故事集》，下面是我对这本书的读书笔记和自己的心得。

1，它读起来很顺口，就和听普通的故事一样，读起来很流畅，不像其他的历史读物，读起来稍有些拗口。所以，说它是一本历史读物，还不如说它是一本故事书。

2，它的情节比一般历史读物生动。前前后后几个故事，都彼此串联起来，让我读了一篇，还想读一篇。有一次，我连续读了一个多小时。从春秋时期一直写到三国时期，都是这样。往往前一篇篇末说到的一个人名，后一篇，就与故事内容息息相关。

3，所撰写的历史详细并取材于正史。书中记述了从春秋到三国一千多年的几乎所有重要事件。而且都是在正史上有记录

的事件，像原来《三国演义》中记述的“桃园结义”“草船借箭”在书中都没有出现。

4，插图精美。往往我们在读历史读物时看到的几乎都是满篇的文字，没什么插图，让人觉得枯燥无味。而这本书，不仅附带了三四十幅插图，而且在每一章的最后，都有该时期的一幅地图。如：在《战国故事》一章的末尾，附有一张战国地图。

以上就是我认为这本书的精彩之处。

读了这本书，我也许才真正的理解这一千多年的历史。才真正理解了这一千多年灿烂辉煌的文化。

## 历史影片读后感篇六

### 天津历史读后感

本书全面详实地介绍了天津历史。分为悠悠岁月——古代篇。包括古代天津的经济生活和独具特色的民俗风物。还有峥嵘岁月——近代篇。包括民主革命的奋斗历程，经济的近代化进程，近代大都市的建设，中西交汇的近代文化和近代的城市社会生活。最后是光辉岁月——现代篇。包括人民政权的建立和巩固，社会主义道路的初步探索，伟大的历史转折和天津巨变的十年。

这本书以设卫建城600多年以来的历史发展为主线，突出改革开放以来天津与时俱进，巨变腾飞的历程，将爱家乡，爱祖国，爱党，爱社会主义的教育融为一体。充实社会经济和社会生活的内容，选取历史上能够充分体现天津特色的政治、经济、文化等诸方面的现象与成就，展示天津的独特风貌；在文字表述的基础上，选取丰富的历史图片及图表资料，直观、形象地再现历史，图文相得益彰，增强教材的趣味性和可读性。

天津是中国历史文化名城，在中国近代历史上也是一座占有重要地位的城市。与历史悠久的中国古都型城市相比较，天津历史并不算太长，天津设卫建城600多年。传统天津的城市地位也不是特别高，在明代天津是座卫城，但因天津依河近海，地处水陆通津，距首都北京又很近，因此地位十分重要。17世纪以来，西方资本主义国家逐渐把侵略的矛头伸向中国，从海路上走，到天津最为方便，最能接近清王朝，所以就把开天津为通商口岸当成既定方针。从鸦片战争到20世纪40年代，先后有九个国家在这里设立了租界，这在世界各国的城市中是独一无二的。这是一段屈辱史，也是一段抗争史，同时又是一段文化史。它说明这一时期的天津因为有着中国其他城市难以比拟的特殊地位，成为了世界各国关注的焦点。

由于天津是中国北方最早和距首都最近的开放城市，是中国汲取近代文明最理想的窗口，也是近代文明进入中国最便捷的跳板，所以很快便造就了天津引领中国近代文明的特殊地位，促使天津自19世纪六七十年代到20世纪初，出现了一大批“中国之最”。比如，中国的近代工业是从洋务运动开始的，而洋务运动中的许多著名企业就出现在天津，天津机器局是世界上规模最大的火药厂。()能以最先进的设备生产最新式的火药；开平矿务局是当时办得最成功的洋务企业。此外，中国最早的电报和电话通讯，中国最早的邮政和邮票，中国最早的运营铁路，中国最早的高等教育……无不出现在天津。

天津能在近代中国风起云涌的千古变局中走在全国前列不是偶然的历史现象，由海河、海洋孕育和发展起来的天津文化，源远流长，底蕴丰厚，具有开放、包容、多元的显着特征。文化，是一个城市的精神，也是一个城市的灵魂和风骨。

读完这本书有助于我对这座城市深层面的了解与认识。带给我对天津的热爱，以及对天津腾飞的信心，这正是这本书的意义所在。