

# 2023年北京市的教学反思 北京教学反思(汇总10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 北京市的教学反思篇一

听同事讲《再见了，北京！》一课，在听课的过程中有了自己的思路和设想，后来在自己的课堂中去验证，有感而发，就有了这篇反思。

### 一、整体输入，拎出一条情感主线

课的开始，老师激起学生的阅读期待。

### 二、细读词语，体会情感

教师把这几个句子出示出来，其中“缓缓、渐渐、迟迟”用红色字体显示，学生找到并板书“深情回望”“以微笑告别北京”等词语。

学生逐句练习朗读背诵。习得背诵方法。

## 北京市的教学反思篇二

《北京的春节》是老舍先生的作品，介绍了北京的春节习俗。文章语言简洁通俗，描写细腻生动，结构清晰。针对本课的教学实际，结合老师们的评课，觉得教学效果不佳，留下太多的遗憾。

纵观《北京的春节》这节课，我终于感觉自己错了，一直指导学生详略得当，可自己的课堂却略而不略，详而不详，该舍的不舍，该抓的抓不牢，方法单一，学生学起来也索然无味。总感觉课文的每个方面都要学生掌握到，重点句子、表达方法、语言特色等等，不舍得撇开，就讲解，结果却适得其反。一堂课下来，重点没突出，难点更不能突破。可见，教师在教学的时候更要抓住文章的详略，运用多而有效的方法，让自己的教学过程实而有效。在以后的'教学中，应该对学生放手，更要对自己放手，该舍的一定要舍，该详的一定要落实到位。

感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言程度不够。老舍先生的语言是很有风格的，对作者语言的体会应该结合具体的语句和语境来感悟，本课的感悟程度还不够，不能达到学生积累语言的目的。如果教学中能放手让学生自主探究，结合自己的生活实际畅谈过年的感受，课堂气氛可能比较热烈、浓厚。在今后的授课中，我应该学会把握教材，课上适当的放和收。

教学是门遗憾的艺术，每一节课都有值得反思的地方。我想，一名教师只有在一次次的反思中才会不断成长起来。

## 北京市的教学反思篇三

在本课教学中，我从学生的兴趣入手，遵从学生是学习的主体这一原则每个环节都注意激发学生学习兴趣。如：欣赏图片，游戏识字等使学生在愉快的气氛中主动学习，达到预期的效果。

### 一、多种形式，激发学生识字兴趣

识字教学是低年级阅读教学的重点，本课要求一节课认识8个字。我采用领读、开火车、摘苹果游戏等趣味性很强的活动，使学生轻松愉快地认识了汉字，真正做到了寓教于乐。

## 二、在具体的语言环境中识字

在本课的教学中不搞孤立，枯燥的识字环节。采取“随文识字”的方法，坚持“生字从文中来，再到文中去”的识字顺序。课堂上首先激发学生的读书兴趣，用多种形式让学生读遍课文，把文中生字圈出来，体现了生字从文中来。先学字再学词，学生在文中能认识绳子后，引导学生把文中的绳子提出来，强化生字的读音，然后通过“开火车”的形式，把生字又放回文中。同时又创设了新的语境，使学生加深了生字的印象，巩固了生字。

## 三、识字和语言思维训练结合

在识字教学中，指导学生把识字个语言训练思维结合起来。如：在学生认识“梨”时，学生说：“我喜欢吃梨。”就记住了“梨”字。随即提出“你们都喜欢吃什么梨？”学生说说出了各种梨，这样即认了字，也把说词与生活密切联系起来。再如说“勤”字时，学生说“勤劳”，就启发学生用“勤劳”说一句话。这样在具体的语言环境中拓展了识字。

## 四、注重培养学生的朗读能力

课文朗读从低年级开始就要加强练习，指导朗读培养学生的语感。本节课处处都能听到朗朗的读书声。开始时是自由读课文，同桌对读。大声读文来初步感知课文，待生字学完后，又回到文中。喜欢哪句就读哪句，想怎样朗读就怎样朗读。同时分句进行朗读指导。有指名读，自由速读，范读，齐读等多种形式朗读，培养了学生的朗读能力。进而体会对秋天的景象和勤劳的人们的喜爱，赞美之情。

尽管有一些收获，但也存在这不足：比如生字的指导方面，由于课堂读书时间长，写字知道没有进行，而是放在第三节写字课指导。以后我会更加合理安排时间，在有效时间内完成教学任务。

以上就是查字典语文网小编跟大家分享的“二年级上册《秋天的图画》教学反思”全部内容，如果喜欢，请继续关注查字典语文网并提出您的宝贵建议，小编会尽最大的努力给大家收集呈现最好最实用的教学文章！

## 北京市的教学反思篇四

北京是一座闻名中外的古都，又是一座现代化的城市，是全国人民向往的地方。二年级上册第10课《北京》用简洁、浅显、优美的语言，为我们展现了北京的风貌，表达了对首都北京的赞美之情和热爱之情。其内容突出了歌颂祖国的悠久历史、大好河山、灿烂文化和民族精神，其目的是培植学生爱祖国、爱首都、爱中华民族的情感。

作为小学二年级的学生来说，他们虽然对北京略知一二，但北京到底有哪些美丽的地方？“美”在哪里？如果没有去过北京的孩子或没有父母帮助认识北京的孩子可能都不是很清楚吧！但让这些孩子能更直观地认识北京，让其心走进北京，热爱北京。我想这是一个语文老师教会孩子学会热爱祖国、热爱祖国灿烂悠久的历史的第一步吧！在教这课前做好准备自己和学生收集与“北京”有关的资料，让学生对“北京”这座城市的历史有大致了解，接着要学生搜集北京到底有哪些“美丽”的地方；最后按课文内容有的放矢地布置学生收集“天安门广场”、“人民英雄纪念碑”、“柏油马路”“立交桥”、“名胜古迹”、“优美公园”“高楼大厦”等，让学生把对“北京”的认识从整体到部分进行“聚焦”，抓住重点对北京的美通过“窥一斑见全豹”的形式呈现出来。我觉得学生兴趣昂然，每个孩子都通过电脑、摘抄、剪贴等多种途径认识、了解了北京。

经过课前搜集资料，学生对北京已有了许多认识和了解。在教学过程中，便把“朗读指导”与“美景展示”结合起来，让学生通过课件欣赏美丽的北京的同时，再读相关文字，边读边想书上所描写的是否和课件展示的一样，做到“图文并

茂”，使学生对北京的认识由抽象到直观，由表象到内化。这样就能更好的“读”，更深透的“悟”。重点引导天安门广场是北京的标志，是中华民族的象征。它不仅有悠久的历史，而且有恢弘的气魄。它是中华民族一路成长的见证。集历史氛围与现代气息于一身。孩子们都知道北京天安门的升旗仪式非常的庄严肃穆，但其场面到底是怎样的？北京的天安门广场很宽阔，可是它到底有多大？北京还有中国历史上最大的“纪念碑”，可是这纪念碑的作用等都不清楚。我想对于这些光凭老师的解说和学生的读悟是很难让学生真切感受其内涵的。

把天安门广场与我们的学校作比较，让学生感受其大；展示雄伟高大的“纪念碑”并让学生知道其作用。让学生对其有一个感性的认识后，再让学生去读文，这样自然用情于文中。不需要生硬的指导，学生就会饱含深情地读出对北京的赞美与热爱。

作为二年级的学生来说，这是一篇很好的背诵积累佳作，课中给学生充分的背诵积累时间；这样把读写结合起来，让学生在亲身感悟的同时，由读到说，由说到写，哪怕只写一句话，让孩子在听、说、读、写中培养多方面的语文能力。

## 北京市的教学反思篇五

春节刚过就来学习这样一篇散发着浓郁乡土气息、地方特色鲜明、京味十足的散文很有意义，也很实际。学生对自己家乡习俗还记忆犹新，所以在课堂上我先让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈。这样的设计不仅加深了学生对课本知识学习的兴趣，通过他们彼此之间的交流还扩展了学生的知识面，有利于培养他们善于观察、留意生活的良好习惯。

为了让学生更深刻地体会春节的热闹，我在教学“春节的高

潮”一段时，在学生熟读的基础上，我问学生：“元宵和除夕有什么不同？”学生们很快地回答出：元宵节明月当空，处处张灯结彩——趁热打铁，我创设了这样的情景：假如你是一个摄影师，你会拍摄老北京元宵节的哪些镜头？问题一出，学生们兴致一下子上来了，都热烈地讨论着。汇报时，学生们都能根据文中的描述，抓住关键词句，如灯多、人多、热闹等特点进行抢拍，营造出了一个处处张灯结彩的节日气氛。可见，若在教学中真正让学生成为学习的主人，成为课堂的主人，让课堂成为学生展示的舞台，学生的表现会让你大吃一惊的。

教学是门遗憾的艺术，每一节课都有值得反思的地方。回顾这节课，依然存在以下不足：

1、指导学生整理资料不到位，学生课前收集了大量的各民族过节习俗的资料，他们还没有学会处理资料，不知道去除一些关系不太紧密的内容，提炼一些有用的精华资料。因此，我还需要在平时的教学中注意启发学生、耐心地培养，让学生真正学会学习。

2、感悟老舍淳朴、风趣、通俗的语言程度不够。

## 北京市的教学反思篇六

开学将近一个月了，天气依然炎热。我们的学生也开始走进了浮躁倦怠的状态，有的班级学生上课不带音乐书的状况越来越明显。为了使能够提高积极性。我精心准备了《故乡是北京》这节课。让学生在兴趣与制度的约束下，学好音乐，提高艺术素养。

本节课所学的是一首极具北京戏曲风格特点的戏歌。学生平时对于戏曲知识了解的还不够主动和丰富，所以，我首先利用班班通上的歌曲《说唱脸谱》导入，这首歌节奏轻快，歌词有趣，一下子就激起了学生的兴趣。紧接着，介绍有关京

剧脸谱的知识。学会歌曲后，我让同学们看一些视频，从中看到演员对于戏曲动作的设计，并从演员们的生动表情，丰富感情中受到感染。正好去年金秋时节我去了一趟北京，于是，我放了很多那次北京之行的照片在上面，古色古香原汁原味的北京胡同，壮美华丽的地坛公园的银杏和枫叶，温柔秀美的后海，雄伟的万里长城。还有豆汁，烤鸭，加上讲解，孩子们都兴趣盎然，最后，以学生随音乐表演的形式结束这节课，让学生们在欢快愉悦的情绪中体验戏曲的魅力。

## 北京市的教学反思篇七

在名师工作室区域引领活动中，我们有幸走进郑州一八国际小学，与该校教师一起进行课堂交流。在此次交流活动中，梁海霞老师执教了《小兔请客》，金水区南阳路第一小学陈伟伟老师执教了《体积和容积》一课，在梁老师的课堂上，教师通过预习单展示汇报和交流，陈老师则通过实验、操作、思考来建立容积与体积的概念。

### 一、在互动交流中展开数学地思考。

在郑州一八国际小学梁海霞老师执教的《小兔请客》一课中，梁老师首先通过课前完成学习单来梳理本节课的内容，然后采用学习单中的“试一试”的两个题目展开交流，深度对话，引领学生进行思考和学习。我们一起来分享如下的教学片段：

师：你会用学会的方法解决 $50+20$ 吗？请你试一试。

（学生进行自主解答，教师巡视）

师：谁来汇报一下你的思考过程？

生1：我是这样画的（图略）：

我们用计数器来进行计算，通过画图，很清晰的看到 $50+20$ 是

如何计算的。

生2：我们是采用画小棒的方式进行计算的。（图略）

生3：我是采用数线图进行算的，因为加20，所以向右移动2格。（图略）

师：请你自己观察，你又有哪些新的收获？

在课堂中，学生在积极进行着互动和交流，在不断的积极思考中进行思考和探索，在学生进行自主解决“50+20”的计算时，学生通过展示汇报、互动交流，暴露学生的数学思维过程，在不断地丰富、完善中提升对整十数加减整十数的理解，这样的课堂是对话、分享、反思的课堂，也是思考、互动、交流的课堂，在学习中促进学生个性化的理解与表达，在互动交流中提升思考，促进学生智慧地学习。

## 二、在动手操作中进行数学地思维。

在金水区南阳路第一小学陈伟伟老师执教的《体积和容积》一课中，陈老师非常注重引导学生通过动手操作建立体积和容积的意义。从可始的杯子中倒同样多的水，一个杯子中放有柠檬，一个杯子只有水，从比较喝水的多少，体会物体占有一定的空间。接着借助比较紫薯和土豆哪个占空间大，通过实验进一步体会体积。

在本节课中，动手操作能够促进学生在操作中提升思考，通过思考进一步进行理解概念的本质，进行数学地思维。

总之，作为数学学习，教师要学会引导学生进行智慧地思维，在积极的数学思考中促进学生的数学学习，在不断的思维中引导学生学习思维，提升学生的学习品质。



## 北京市的教学反思篇八

上课之前，我吸取了其他教师的教训，适时修改了教案，调整了课堂内容，课堂上注意调整教学节奏，最后留给学生8分钟进行说话训练，从而达到此次“读写结合”的主题要求，使得课堂结构显得完整，当堂的教学内容也恰到好处的完成。

试教时，我只重视学生对课文的理解一味的讲读，而忽视了学生的读。本次课堂上，我听取了指导老师的意见，指导学生进行充分的朗读，通过各种形式的朗读，以读带讲，在读中讲，在读中悟，边读边悟，不仅老师指导学生朗读，在教第三自然段时，我把主动权交给学生，让学生根据学习第二自然段的方法，自己通过朗读去感受柏油马路和立交桥的美，让学生读和悟结合，最后再读出柏油马路和立交桥的美。因此本堂课学生读得充分，指导学生朗读上比较落实，符合“读写结合”中“读”的理念。由于二年级的孩子形象思维和逻辑思维的发展水平还不是很高，方位词这一知识点对学生来说并不难，但如何能将常见的方位词学以致用，并能顺利的运用到说话和写话训练中仍然是一个难点。授课中，在教第二自然段让学生感受天安门的美时，就适时点拨了方位词，并让学生按方位顺序来介绍广场四周的景物，为课后的读说结合进行了铺垫。最后，我根据二年级学生的语言发展水平，编写了一则小作文让学生填空，主要训练点就是让学生按方位顺序介绍我们的校园。8分钟的时间，学生有充分的时间思考，充分的在同桌、小组内进行交流，最后学生说的效果还不错，切合一二年级“读说结合”中“说”的理念。

本课课文让学生认识和了解北京，然而对于我们的孩子来说，北京既是熟悉的，又是陌生的，熟悉的是因为每个孩子都知道北京是我国的首都，每个孩子都充满了崇拜和幻想，陌生是因为没有一个孩子去过北京。所以在教这堂课时，我充分的运用了多媒体，适时的出示一些与课文内容配套的图片，图文结合，并相机拓展一些补充资料，既帮学生理解了课文，又扩宽了学生的知识面和眼界。同时为了增进学生学习的兴

趣，我创设情景让学生把学习本课当作一次旅游，把课文当作旅游指南，极大地吸引了学生。

本堂课中，我充分调动自己的情绪，充满激情的和学生一起游览北京，时刻保持微笑，这一点上较以前的课堂有少许进步。

当然，没有完美的课堂，作为工作第二年的我，课堂上还存在许多问题，不能因为得到表扬就沾沾自喜，总结一下大致有以下几点：

我在备课时更多的是考虑到我的教学环节，怎样使各环节联系更紧密，逻辑性更强。让学生体会天安门的美时，像豆腐块一样把天安门的美分解成颜色组成、广场、纪念碑，本以为通过出示了图片和暗示，学生会按照这种思维方式进行，然而学生最关注的往往是他们最感兴趣的，所以当学生一开始就说到纪念碑时，顿时让我有些慌乱。如果我站在学生的角度，备课时充分考虑到学生可能想到的多种答案，再来设计自己的教案时，才会是以学生为主体的课堂。

本堂课中老师的语言还有许多不妥当的地方，虽然设计了一些过渡语和小结语，但有些环节之间的过渡语显得单调贫乏，总结语不够干净利落，一语中的。另外，老师对学生的评价语有些程式化，仅仅停留在对学生回答态度和答案的表层，缺乏更深入的点拨。

本课第二自然段是我的教学重点和难点所在，由于对教材的钻研不够，教授这一段时，我将描写天安门的段落分解成了三个小句子，其实细读文本才发现第二段都是在写天安门，只不过按方位写了天安门的前面是什么，天安门广场中间是什么。另外，在教方位词这一知识点上，老师没有充分认识到课文的重难点，所以只是一句带过，还没有充分的点拨。

这节课的前十分钟，我还是比较紧张的，以至于说话不连贯，

语无伦次。以后还要锻炼自己的胆量，增强自信，拿得起放得下，在课堂上放得开。

通过这一课的磨课，我收获了不少，想上好一节课并不是一件容易的事，然而我相信磨课的过程其实就是收获的过程。

## 北京市的教学反思篇九

除数是整数的小数除法学生较容易掌握。但除数是小数的除法却是个难点。而商不变性质正是联系旧知与新知的桥梁，也是新知的最佳生长点。在教学中，复习旧知后，我要求学生根据 $214.515=14.3$ 利用商不变的规律直接写出 $21.451.5$ 、 $2.1450.15$ 、 $0.21450.015$ 的商。这是学习层面的一个飞跃，但却是有根据、有基础的飞跃。学生能根据商不变性质来说理，就证明了这个飞跃是学生能够接受的。只要紧紧抓住商不变性质这根线索，这部分内容就能轻松获得突破。

### 二、抓住本质，化繁为简，创造性地处理教材

计算除数是小数的除法，要根据商不变性质先转化为除数是整数的小数除法来计算，再反推出原式的商。计算除数是小数的除法，最根本的是要先按照除数是整数的除法算出商，完全没有必要计算时在小数点的问题上过多纠缠，增加学生的学习难度。教学中，抓住除数是小数的除法的本质，不在竖式计算上设置人为的障碍，降低学生学习的难度，才能使学生学得更轻松。被除数和除数的小数位数不同，更明显地体现了商不变性质的应用，有助于学生更加深刻地理解算法的本质。计算方法，在教学中给了学生充分的自主学习空间，让学生在尝试、观察、比较、思考中完成新知与旧知同化，更新知识结构，收到了较好的效果。

## 北京市的教学反思篇十

我教学的是《笔算乘法》的第一课时，本课时的内容是学习《笔算乘法》的引路课，也是进一步学习多位数乘法的基础。它是在学生已经比较熟练的掌握表内乘法，学会了整十、整百数乘一位数的口算、乘加两步计算混合运算和万以内数的组成的基础上教学的。我教学的知识目标是：1、借助算用结合的形式，让学生了解多位数乘一位数计算（不进位）的必要性。2、通过算用结合的形式，让学生经历多位数乘一位数计算的过程，初步建立乘法竖式的计算模型，理解竖式的每一步含义。能力目标是：1、在学习的过程中，让学生体验计算方法的多样化。2、生活情境的创设，让学生体会数学与生活的联系，并在解决问题的过程中有意识地培养学生的估算意识和用知识迁移、类推的能力。3、通过问题的解决，培养学生解决问题策略的多样性。

上完这节课，我觉得有些地方还是很成功的。

例题，我创设了一个“为地震中的儿童捐书”的情境，让学生经历解读信息，提出问题，解决问题的过程，充分体现了以学生为主体。在解决第1个问题的过程中，首先，让学生了解笔算的必要必性；同时，通过几个措施理清算理和算法。最后通过对比，将估算、口算、笔算建立联系。问学生你有什么发现，结论是方法是一样的，让学生更深理解算理，同时感受到知识之间的内在联系，万变不离其中。第二个问题的解决是巩固2位数乘1位数的算理与算法。第三个问题的解决，是让学生体验解决问题的多种策略，让学生知道从不同的角度思考问题，算式不同，但结果是一样的。综合练习题，我创设了一个“老师们为地震中的人们捐衣”的情境，目的是巩固多位数乘一位数的基础上，让学生体验算法的多样化。

解决第一个问题时，我先让学生估一估，并连问：你能估算吗？怎么估？估大了还是估小了？因为之前刚刚学过，很容易就唤醒学生的已有的知识。估完后，问学生，能口算吗？

既起到了复习的作用，也起到了铺垫的作用，也体现了尊重学生的知识起点。再通过引导，让学生了解笔算乘法的必要性，展开新课。

基础题：一组笔算题。 $3 \times 223 \times 2223 \times 2$ 之前面设及的都是两位数乘一位数的笔算，此组题中有三位数乘一位数，先让学生说说 $223 \times 2$ 算理与算法，再让学生对比三道算式，通过对比得出结论，方法是一样的，再在223前面添一个2，让学生感悟。

老师们为灾区捐衣物。在掌握笔算乘法的基础上，让学生体验算法的多样化。

(1) 先估后算。(2) 先移后算。

1、面对学生的多种解法，还可以站得更高。在解决第三个问题时，让学生分类，按解题思路的不同进行分类。对学生解题能力的培养会有所帮助。

2、 $31 \times 2 + 33$ ，应该问问学生 $31 \times 2$ 表示什么意思？而不只是为有新的解法而解题，是需要引导学生分析题意。

3、在对比口算、笔算有什么相同处时，事先需要沟通，先要让学生理解，教研员田老师给了一个建议：在让学生口算时，将过程板书下来，说一说6表示什么，3表示什么？笔算之后，再对比，就有对比的依据。