

是散文的一种吗(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

是散文的一种吗篇一

第一段：引言

试讲是对教师教学能力的一种全面检验和评价，也是教师教学发展的重要途径。近日，作为一名初中教师，我参与了一场试讲活动，对此我有一些心得体会。

第二段：前期准备

在试讲前，我对教材进行了细致的研究和准备，了解了教材的内容和核心知识点，分析了学生的学习特点和需求。同时，我还深入了解了课堂的教学目标和任务，并设计了合理、有针对性的教学活动。这样的准备让我更加有信心站在讲台上。

第三段：课堂设计及展开

在试讲课堂中，我注重启发学生的思维，在设计教学活动时采用了多种方式，如小组合作探究、问题引导等。我结合学生的初中知识基础进行教学，让他们能够从已有知识出发，主动探索新知识。同时，我还根据学生的学情，增设了一些拓展内容，以提高他们的学术素养。课堂秩序的管理方面，我注重设定清晰的教学规则，让学生保持良好的纪律。

第四段：教学反思与提升

试讲过程中，我时刻观察学生的学习情况，及时调整教学策略。我发现在某些环节还存在一些不足之处，如授课速度过快，部分学生未能跟上；某些问题引导不够精准，学生的思维没有得到充分激发。这些问题有待改进。因此，在日后的教学实践中，我将注重与学生的互动，提前预设并讲清每个环节的问题要点，确保课堂的连贯性和逻辑性，确保学生吸收并理解知识。

第五段：结语

通过这场试讲活动，我对自己的教学能力有了更深的认识和理解。我认识到教学工作的重要性，也认识到自己的不足之处。学无止境，作为一名初中教师，我将持续不断地提高自己的教学水平，不断探索更好的教学方法，以更好地服务学生的学习和发展。

通过以上的五段式文章，我对试讲心得体会模板初中的主题进行了连贯的表达。这五段分别从引言、前期准备、课堂设计及展开、教学反思与提升、结语等方面进行了详细的叙述和总结。这样的文章结构清晰，紧扣主题，既表达了自己对试讲心得的真实感受，又对今后的教学有了更进一步的思考和规划。试讲心得体会的分享不仅能够帮助自身对教学工作进行反思和提升，也能够启发他人，帮助他人拓展教学思路，实现共同进步。

是散文的一种吗篇二

活动目标：

- 1、观察自己的小手，初步了解手的功用。
- 2、愿意说小手的儿歌，对手指游戏感兴趣。
- 3、培养幼儿正确洗手的好习惯。

活动过程：

一、开始部分（谜语导入）

一样东西人人有，一只左来一只右，吃饭、穿衣全靠它，它是我的好朋友。（手）

二、基本部分

1、教师出示图片，小朋友们看看这是什么？（手）每个人都有

几只手呢？（两只手）

2、请小朋友伸出自己的小手，仔细观察你们的小手是由什么构

成的呢？（引导其探索和发现手的各部位名称：手指甲、手指头、手掌、手背）；每只小手有几个手指头呢？（5个）；那么两只手的构成部分一样吗？（一样，手都是由：手指甲、手指头、手掌、手背构成。）

3、说手指头儿歌。（1个指头按电钮，2个指头拣豆豆，3个指头解扣扣，4个指头提兜兜，5个指头握一起，攥起拳头有劲头。）

4、小朋友们初步认识了自己的小手，那么你们知道自己的小手会做什么呢？（弹钢琴、扶杯子/碗、拿勺子/毛巾、背书包、穿衣服、擦桌子、扫地、端椅子、玩玩具、按电钮等等，鼓励宝宝多动手，做些力所能及的事情。）

5、小朋友们看看老师两个大拇指上的表情是什么呢？（笑脸、苦脸）为什么其中一个表情是哭脸呢？（引导其观察和发现：笑脸的大拇指是干净的，而哭脸的大拇指是脏的。）

6、小朋友们，当我们小手有脏的污渍的时候，我们要怎样正确洗手才能把小手洗的白白的呢？（引导其：饭前便后要洗手；玩完玩具要洗手；要勤剪指甲等等。记住“洗手六步骤”，要养成正确洗手的好习惯。）

三、结束部分

活动反思：小朋友们和老师一起用“洗手六步骤”来洗一次手，要在生活中养成正确洗手的好习惯。小朋友们回到家里可以将正确的洗手步骤教给爸爸妈妈，让家人都养成一个好的洗手习惯。在家里要多多发挥你们小手的作用，做些力所能及的事情，争做一名能干的好宝宝。

是散文的一种吗篇三

色》】

《荷塘月色》试讲稿

同学们大家好，现在我们开始上课。

首先，请大家快速浏览阅读4—6自然段，思考这三段具体描写了哪些内容？这位同学回答得很好，这三段分别写了月下荷塘的景色、荷塘中的月色和荷塘四周的景色。可见作者描写的荷塘是全方位，多维度的，今天我们重点来欣赏月下荷塘和荷塘中的月色，接着请大家自由朗读4、5自然段，再走近一些，看看作者为我们描绘了哪些具体的景，请大家拿起笔来，边读边在文中标示出来。在读的过程中也思考这样一个问题：作者选取哪些景物来写荷塘和月色的？我环视学生的自主学习过程，大家都找得非常准确。在第4段中描写了：荷叶、荷花、微风、荷香、流水等景物；在第5段中描写了塘中景物、月光与光影组合。

在读的过程中，我们能感受到作者对景物的描写形象生动，

让人宛在其中，那么作者是怎样描写这些景物的，运用了什么样的写景技巧呢？请大家从修辞手法、写景角度和语言风格方面进行赏析。

请一位同学为我们朗读第4自然段，再请他的同座说说本段中有哪些修辞手法的使用及其效果？这位同学很喜欢这句话“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”这里运用了比喻的手法，把荷叶比作舞裙。还有没有同学想分享一下？嗯，这位同学选择了这一句“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，……有羞涩到打着朵儿的”，你能说说为什么很喜欢这句话吗？不错，这句话运用了拟人的修辞方法，把荷花的情态都写活了。其实啊，朱自清先生在文中还运用了一种很特别的修辞方法，充分体现了汉语的语言之美。这种修辞方法就是“通感”，所谓“通感”是一种特殊的修辞。是指把人们的各种感觉例如：视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等，通过比喻或形容词沟通起来的修辞方式。又可称作“移觉”。例如我们日常生活中经常会说：“她笑得很甜”。这里就是把视觉转化为味觉。

文中类似的例子还很多，请大家一起帮着老师找找？同学们都找得很不错，例如“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”，这句话将嗅觉上的感受与听觉上的感受相贯通，非常形象生动，将我们的各种器官和想象力都调动了起来，为我们展现出一幅纯净柔美、清新优雅的画面。

进一步思考这样写景角度的转换有何作用？看来大家都了解了，这种写景角度的转换，将荷塘最突出的美展现在我们面前，让我们仿佛身临其境一样。

最后我请大家自主学习文章的第5自然段，试试从修辞手法、写景角度和语言特点方面去领略朱自清散文的魅力。

必修一 2. 诗两首

3. 大堰河——我的保姆 4. 烛之武退秦师 5. 荆轲刺秦王 6. 鸿门宴

7. 纪念刘和珍君 8. 小狗包弟

9. 记梁任公先生的一次演讲 10. 短新闻两篇 11. 包身工

12. 飞向太空的旅程

（一）上片

抓住“忆”和“恰”，从动词入手，体会诗人的情感。

提问：这首诗不仅意象选取精妙，很多动词的选用也非常传神。现在请大家齐读下片，找出使用精妙的词语，并想一想这么用有什么好处，表达了诗人怎样的情感。

（三）以抒情方式为线索，串联上、下片，整体把握

我们前面说过，鉴赏诗歌，一个很重要的方式就是从意象着手来分析诗歌，除此以外，我们还可以从诗歌所塑造的抒情主人公的形象、以及其抒情方式来赏析。抒情诗词有的直抒激情，有的通过写景、状物、记事、写人来抒发感情。接下来通观全篇，我想请同学们结合词作，说说作者运用了哪些抒情手法，又塑造了诗人怎样的形象。

明确：

《雨巷》

我们从刚刚同学的回答可以看出，诗人用了大量的篇幅来描写姑娘，描写姑娘的动作，描写姑娘的情绪，他还用了许多别的意象来衬托这个姑娘，首先他写到，姑娘是出现在一个什么地方？（雨巷）好，请大家发挥自己的想象力，细雨朦胧中，你走在这条悠长悠长又寂寥的巷子里，这里远离尘嚣，

远离热闹，你的脚下，踩着幽暗的、湿漉漉的青石板，透着寒气，透着冷清。在这样的一条雨巷中，你感觉到了什么？你的心情怎么样？（朦胧的、阴沉的）所以，雨巷这个意象，首先给我们规定了这个姑娘出现时候的大环境，是朦胧的、阴沉的。

我们也知道，这首诗歌用了大量的篇幅来描写姑娘，但是，我们从这些描写中，是否看到了姑娘的样子，她是大眼睛呢还是丹凤眼，她是圆脸呢还是瓜子脸，我们看得到吗？（看不到）。不仅我们看不到，诗人也看不到，为什么呢？因为她撑着一把油纸伞。请同学们注意这把油纸伞。在你的印象中，你在哪里见到过油纸伞。（电视中），对了，而且往往是一些以古代人们生活为题材的电视剧，因此呢，油纸伞具有复古、怀旧在特点（单独提问），这样一把伞出现在姑娘的肩上，更加给这个姑娘增添了一层神秘、朦胧的色彩。

要解决这个问题，我们必须先了解丁香这个意象在文学作品中的含意。丁香一般是开在暮春时节，花的颜色主要有两种，淡紫色和白色，开花的时候有一种淡淡的芬芳，它给人一种柔弱、纯洁、素净的感觉。所以，在古典诗词中，丁香一般象征着美丽、高洁。另外一方面啊，我们刚刚讲了，丁香是开在暮春时节，也就是春天快要结束的时候，再加上它虽然娇美，但是非常容易凋谢，所以古人对着丁香，容易伤春，因此，丁香又可以用来象征愁怨。

短歌行

上课，同学们好！请坐。

一、导入

同学们，老师给大家出个脑筋急转弯，大家猜猜看好不好，世界上又是谁跑得最快呢？有的同学们说对了，曹操，因为说曹操，曹操就到。好的现在我们看个小纪录片了解一下历

史上真实的曹操。好的，认识了曹操，我们来学习他的一首诗《短歌行》。

二、学习目标

现在，我们看一下这节课的学习目标，请看大屏幕，我们一起读一下。现在让我们带着这3个目标一起品读这首《短歌行》。首先，我想请一位同学介绍“行”这种文体。噢，你举手了。介绍的不错，看来你的预习工作做得很好。

三、听读感悟

接下来我们来听一下这首诗的配乐朗诵，在听的过程中大家要注意它的语气、节奏和轻重音。听完朗诵，大家有什么感受？噢，感到一种忧思情怀。好现在我们一起读一下这首诗，读出这种情怀。现在想请一位同学为大家配乐朗诵一下这首诗？后面的男生你的手举得最高，你来读，读的很好，抑扬顿挫。请坐。

同学们，文有文眼，诗有诗眼，现在请大家自由的朗读这首诗，这首诗的眼睛是什么？对，是“忧”。

四、合作探究

现在，请同学们自由的朗读这首诗，然后小组讨论一下作者到底为何而忧思，又是如何写忧的？给大家五分钟的时间，开始吧。作者为何而忧？第一小组的同学，举手的最多，派个代表说一下吧！嗯，一忧人生短暂，二忧贤才难得，三忧天下未统一。说的很准确简练，请坐。那我们现在就来看看具体来看看作者是如何传达他的忧思的。

先看一忧，人生短暂。作者是如何写“人生短暂”的，没错把人生比作朝露，足见人生短暂。显然这首诗，首句起兴，“对酒当歌”，本是乐事，却乐极生悲，诗人油然而生出

人生苦短的感叹。那何以解忧呢？对，酒，杜康是借代，指的是酒。古人喜欢借酒浇愁，你能举几个例子吗？这么多，可见你的文学功底很深。

好，几杯杜康下肚，作者又将笔锋一转，转而思虑贤才难得。现在请大家自由的朗读这首诗，小组交流一下，看看作者是怎样表达对人才的渴求的？第三小组的代表你来说。你来说，没错，引用了《诗经》中的两个诗句。能为大家读一下吗。好的，请坐。这句是说我要是有满座的嘉宾，我就以礼乐相待，得天下之英才而宴请之。可见对人才的尊重。还有没有体现作者渴慕人才地方，对“明明如月”，运用了比喻的手法，将贤才喻为明月。恰如其分地表达渴望贤才来归的心意。

我们再看这句“月明星稀，乌鹊南飞”一句本为景物描写，本句有没有更深刻的内涵呢？你是怎么理解的？没错。这样的景象触动了诗人的忧思，以“乌鹊”无枝可依比喻在三国鼎立的局面下，有些人才犹豫不决，彷徨不知何去何从，体现了希望能将这些人收入麾下，使人才不再彷徨的情怀。理解的很深刻，请坐。

我们再看最后两句“山不厌高，海不厌深”“周公吐哺，天下归心。”这两句有什么来历，你来说，没错，从《管子》《史记》中化用而来。你是怎么发现的，噢，课文注释，这个习惯很好，请坐。那这句大家读出了什么情感？你来说，对，胸怀大志，一统天下。理解的很透彻，请坐。

由此可见，这首诗流露出的不单单是忧思，这种忧思在他的统一天下大业的追求中获得了消解。好的，现在我们再一起读一下短歌行，感受一下作者的忧思与抱负。

五、拓展延伸

同学们，现在请大家自由的朗读《短歌行》，看看哪句诗最能打动你心灵。谁想谈一下

自己的体会？好的，你来，你对“譬如朝露，去日苦多”比较有感触，让你认识到要珍惜时间。请坐。你呢？你喜欢“青青子衿，悠悠我心”，这句体现了曹操对人才的渴求。请坐。好的你说，你喜欢“周公吐哺，天下归心”，这体现了曹操的博大胸襟。很好，看来这节课大家收获颇丰啊！

同学们这首词思路清晰，现在给大家5分钟时间大家熟悉一下，然后尝试背诵一下。谁想挑战一下？你来，很好，看来你的记忆力很好。好的，我们一起尝试背一下，如果忘记的话，大家可以看一下课本。看来大家的记忆力都很好，这么快就背过了。

六、小结作业

这节课通过《短歌行》我们感受到了曹操的忧思，了解了他对人才的渴慕以及他的胸襟抱负，希望同学们也能够有这种忧国忧民的情怀，为祖国的建设贡献一份力量。课下请同学们将这首诗熟读成诵，并搜集曹操的其他作品加以赏析。这节课就上到这里，下课，同学们再见！

板书

短歌行

曹操

忧 比喻

生命引用

人才 化用

天下

是散文的一种吗篇四

试讲之前的教案应该如何完成？很多人在网络上搜索教案，弹出一大堆的东西，有些很复杂，有些又很简单。

严格意义来讲，我们写的不能算是教案，只能算是简案。

简而言之，简案是教案的删减版。简到什么程度是没有标准的，我们先来看看。

一、教学目标

1. 知识与技能：
2. 过程与方法：
3. 感情态度与价值观：

二、教学重点难点

1. 教学重点：
2. 教学难点：

三、教学过程

1. 导入新课：
2. 新课教学：
3. 巩固提高：
4. 小结作业：

四、板书设计

这是目前网络上比较流行的标配的教案，这个真的简单得不能再简单了，我们来依次进行解释。

一、教学目标

这个非常重要，下面给出了三条，知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观。

三条的顺序不能颠倒，内容缺一不可，因为它涉及的是新课改的理念问题。如果你写的时候没有这三个条目，那么在考官看来，你可能是不认可新课改的理念的，这个就很严重了。

二、教学重难点

有些考生分不清什么算是重点，什么算是难点。

重点是可操作性比较强的，比较具体的；难点是比较抽象的，比较虚的。

举例：

在小学语文课程中，我们让小学生掌握生字词，掌握某些句式，这就算是重点。而比如说你让小学生体会文中对话人物的情感动态，小学上是很难理解这种东西的，这个就叫做难点。

三、教学过程

下面的四条是教学过程四部曲，比较流程化的东西。

导入——新课——巩固——小结

四、板书设计

仿，就是中规中矩来用就可以了。那什么是中规中矩的使用

板书，就是黑板分两边，左边作重点内容书写，右边作草稿纸来用，随时可以擦除。

试讲教案你会写吗？

教师资格证考试面试试讲和答辩，因此编写教案设计是每个面试考生都会遇到的，所以对于每一位考取教师资格证的考生来说都一定要会写教案设计，教案设计大致分为以下几个部分：

一. 课题(说明本课名称)

二. 教材分析

三. 教学目标(或称教学目的，说明本课所要完成的教学任务)

四. 课时(说明属第几课时)

五. 教学重点(说明本课所必须解决的关键性问题)

六. 教学难点(说明本课的学习时易产生困难和障碍的知识点)

七. 教学过程(或称课堂结构，说明教学进行的内容、方法步骤)

八. 作业处理(说明如何布置书面

或口头作业)

九. 板书设计(说明上课时准备写在黑板上的内容)

十. 教具(或称教具准备，说明辅助教学手段使用的工具)

在教案书写过程中，教学过程是关键，它包括以下几个步骤：

(一) 导入新课

1. 设计新颖活泼，精当概括。
2. 怎样进行，复习哪些内容？
3. 提问哪些学生，需用多少时间等。

(二) 讲授新课

1. 针对不同教学内容，选择不同的教学方法。
2. 怎样提出问题，如何逐步启发、诱导？
3. 教师怎么教学生怎么学？详细步骤安排，需用时间。

(三) 巩固练习

1. 练习设计精巧，有层次、有坡度、有密度。
2. 怎样进行，谁上黑板板演？
3. 需要多少时间？

(四) 归纳小结

1. 怎样进行，是教师还是学生归纳？
2. 需用多少时间？

(五) 作业安排

1. 布置哪些内容，要考虑知识拓展性、能力性。
2. 需不需要提示或解释？

是散文的一种吗篇五

试讲是教师择优筛选的一个环节，它反映了教师的教学能力和教学潜力。而试讲心得体会则是对试讲过程的总结，能帮助教师反思自己的教学表现并提高自己。在这次试讲中，我从整体设计、教学过程、教学方法、学生评价和个人反思等方面进行总结，取得了一些经验和体会。

首先，整体设计是试讲的关键。在设计教学内容时，我首先明确了教学目标，确定了学生需要掌握的知识和技能。然后，我选择了适合学生的教材和教具，并将内容分解成合理的课时和课件，确保每一堂课的结构科学合理。在试讲过程中，我始终注意到达成预期目标的关键词，并尽量用简洁明了的语言呈现，以激发学生学习的兴趣并提高学习效果。因此，在试讲中，充分准备和精心设计的整体架构得到了学生的赞许和学习效果的提高。

其次，教学过程的顺畅进行对提高教学效果至关重要。在试讲中，我提前规划好每个环节的时间，做到有序进行，并根据学生的实际情况灵活调整。此外，我注重课堂氛围的营造，采用了多种教学方法，以使学生在轻松愉快的氛围中参与到课堂互动中来。例如，我提出问题让学生思考，鼓励他们互相展示和分享，激发他们的积极性；我还采用了小组讨论、角色扮演和游戏等活动形式，增强学生的合作与沟通能力。通过这些有趣的教学活动，我成功地营造了良好的课堂氛围，使学生保持高度的注意力，增添了课堂的趣味性和活跃度。

第三，教学方法的灵活运用让学生深受启发。在试讲中，我采用了多种多样的教学方法，如讲解、演示、练习、评价等。首先，我运用概念图、实物模型等教具，帮助学生理解抽象概念和难点。其次，我利用多媒体技术，展示图表、图片和视频等，让学生在视觉上有更直观的感受，提高学习效果。在教学过程中，我注重师生互动，主动引导学生思考和提问，培养他们的独立思考和解决问题的能力。最后，我采用了不

同形式的练习和评价方式，如小组讨论、课堂展示和个人作业，用以提高学生的学习动机和参与度。这些多样化的教学方法使学生更好地理解和应用所学知识。

第四，学生评价是试讲过程的一个重要组成部分。在试讲中，我使用了多种方式对学生进行评价。一方面，我注重随堂评价，及时了解学生的学习情况，发现并纠正他们的问题。另一方面，我采用了口头和书面评价方式。在课堂上，我鼓励学生相互评价，通过互评形式提高他们的学习效果；在课后，我则通过写作业或小测验的形式对学生进行自主评价，以检验他们的学习成果。学生的评价让我知道了自己的教学效果，也让我了解到自己的不足之处，在今后的教学中进行改进。

最后，个人反思是试讲过程的一个重要环节。经过试讲，我深刻地认识到了自己的优势和不足。首先，我发现了自己教学中需要改进的地方，比如一些语言表达还需要进一步准确和简明。其次，我意识到在试讲中，积极的心态和自信的表现对于教学效果的提高至关重要。因此，我将继续努力学习，并时刻保持一种积极的心态，用乐观的信心去面对任何挑战。

通过这次试讲，我收获了很多。整体设计、教学过程、教学方法、学生评价和个人反思五个方面的经验和体会，让我对自己的教学能力和潜力有了更清晰的认识。我相信，在今后的教学实践中，我将更加注重教学的整体设计，灵活运用多种教学方法，通过学生的评价和自我反思来不断提高自己的教学水平。