

最新大卫不可以教学设计 学不可以已教学反思(汇总8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

大卫不可以教学设计篇一

“学”，学什么？学一切。

学古人宋濂求学之苦，做人之道；学古人陶渊明以学为乐，以乐忘忧；学古人苏轼活到老学到老；鉴前世古人，查今世后者。

方知：学不可已矣。

熟一天；十岁的我第一次接触电脑，原来还有这么大的计算机；

今天十六岁的我从十六度春秋的人生历程中，懂得“学不可已矣”。学习要用心学，不能一味苦读，要有自己独特的见解。学习就像交朋友，你把心交给朋友，那么你的朋友和你之间在没有秘密可言。那才是真正的朋友。学习也一样，只要那么“学”才会把知识精华一一授之。学就是这么简单——用心。

学，到哪里不是学？到何处不是学，学是自由的，不是仅限于书本上的。世间万物都有自己的发展规律，只要你留心，只要你肯学习这其中的奥妙就不得而知了。孔子曰：“三人

行必有我师焉，则其善者而从之，其不善者而改之”。所以学的范围可不小。

“学”让我有采菊东篱下，悠然见南山的意外收获的喜悦，让我有浪子回头，为时不晚的庆幸。让我有博古通今，无所不知的满足，“学”？“学无止境”。

大卫不可以教学设计篇二

《大卫不可以》是一个非常有趣的绘本故事，画面形象、生动，故事情节也贴近学生的生活，能引起学生情感上的共鸣。绘本本身对孩子有着非常强的吸引力，无须老师多言，作者夸张的作画手法、幽默的作画风格已经能够抓住学生的眼球。要让本班孩子去理解这本书的内涵，很关键的是要从情景切入，让他们先去关注故事中的情景，再去理解主题内涵。

这样做可不可以？为什么？事实上大卫就是生活中孩子们的缩影，教学中孩子们学做妈妈双手插腰时的愤怒的表情，学一学大卫被妈妈批评时难过的表情，看到大卫躺在妈妈怀里的甜蜜，以及最后说“大卫乖，我爱你”时温柔的语气……都表明学生能很好地迁移情感与生活经验，从而更好地领会绘本的情节，并对图片中大卫的行为进行的评述，在和谐宽松的氛围中，实现了自我教育。

当然，在我的教学中还存在很多不足的地方：教学中可以根据本班学生的实际情况，有选择性的将大卫的故事呈现给学生，选取一些有代表性的图片和学生一起阅读；教学中对学生的提问没有深入，对学生恰当的回答我可以更好地点评引导，让学生的情感得到更大的升华；教学中虽然学生对于词汇“垂头丧气”和“焦急”等有一定的了解，但是我可以进一步的引导学生学习，如大卫够鱼缸时的“摇摇晃晃”，妈妈的“愤怒”等等。最后环节可以设计模仿故事里妈妈拥抱大卫这一故事的精华画面，用一个温暖的拥抱联系起老师与学生

之间爱的桥梁与纽带。一个简单的拥抱，可以让他们更深刻地感受到：老师有时候对他们的严厉与批评也是源于对他们的爱。

大卫不可以教学设计篇三

优秀的故事绘本能带给小朋友很多思维、想象的空间。《大卫，不可以》是一个非常有趣的绘本故事，画面形象、生动，故事情节也贴近幼儿的生活，能引起幼儿情感上的共鸣。绘本本身对孩子有着非常强的吸引力，无须老师多言，作者夸张的作画手法、幽默的作画风格已经能够抓住幼儿的眼球。中班幼儿的心理特征介于小班和大班之间，他们有时候像小班那样需要情景，有时候像大班那样需要逻辑。要让中班孩子去理解这本书的内涵，很关键的是要从情景切入，让他们先去关注故事中的情景，再去理解主题内涵。

整个教学活动中，幼儿的参与和表述都特别积极。有了前期的早期阅读经验，幼儿能很好地观察和理解画面细节和故事情节，并用语言表达。每一张图片的出示后，我没有进行直接讲述，而是引导幼儿观察图片的内容，并讲述大卫在做什么？这样做可不可以？为什么？事实上大卫就是生活中孩子们的缩影，活动中孩子们学做妈妈双手插腰时的愤怒的表情，学一学大卫被妈妈批评时难过的表情，看到大卫躺在妈妈怀里的甜蜜，以及最后说“大卫乖，我爱你”时温柔的语气……都表明幼儿能很好地迁移情感与生活经验，从而更好地领会绘本的情节，并对图片中大卫的行为进行的评述，在和谐宽松的.氛围中，实现了自我教育。

当然，在我的活动中还存在很多不足的地方：活动中可以根据本班幼儿的实际情况，有选择性的将大卫的故事呈现给幼儿，选取一些有代表性的图片和幼儿一起阅读；活动中对幼儿的提问没有深入，对幼儿恰当的回答我可以更好地点评引导，让幼儿的情感得到更大的升华；活动中虽然幼儿对于词汇“垂头丧气”和“焦急”等有一定的了解，但是我可以进一步的

引导幼儿学习，如大卫够鱼缸时的“摇摇晃晃”，妈妈的“愤怒”等等。最后环节可以设计模仿故事里妈妈拥抱大卫这一故事的精华画面，用一个温暖的拥抱联系起老师与幼儿之间爱的桥梁与纽带。一个简单的拥抱，可以让他们更深刻地感受到：老师有时候对他们的严厉与批评也是源于对他们的爱。

大卫不可以教学设计篇四

本学期我在教学中尝试了绘本教学。我主要让孩子们准备了四本绘本故事书《大卫，不可以》《我爸爸》《我妈妈》以及《我有友情要出租》。在此就以《大卫，不可以》为例进行浅显的教学反思，以便接下来更好地调整教学策略，更好地上好绘本课。

《大卫，不可以》是一本充满童趣的绘本，书中可爱又有些淘气的大卫做了许多让大人又气又好笑的事情，所以在引导孩子阅读绘本的时候，我会引导孩子发现大卫的可爱，大卫的古灵精怪，让孩子从大卫的身上找到自己，进行经验迁移。

学生年龄小，特别喜欢听故事。因此，这节课的气氛很活跃。每看一张图片时，学生都会哈哈大笑，然后纷纷举手说出大卫不合理的行为。例如：有一张图片画的是大卫洗澡，我还没提问，学生说了“大卫不是在洗澡，就在玩”。我乘胜追击，提问：大卫这样做，可以吗？为什么？学生发言踊跃，有说：“不可以，他没有关水龙头，这样会浪费水”，这个学生观察得很仔细。有说：“不可以，这样水会流的到处都是。”还有说：“水流个不停，还会滴到楼下，影响楼下的邻居。”根据学生的发言，我再渗透一些教育，相信这样一来学生在生活中会更有规则意识、文明意识。

当然，本节课还有许多不足之处。

第一，对于孩子的回答我并没有借机进行深层的引导。在活

动中，孩子的回答很精彩也很有想法，可是我却太注重自己的环节顺序，并没有继续跟进，导致忽略了许多可以出彩的地方，同时也导致整个活动时间过长。比如在大卫弄得满身是泥的图片中，一个孩子已经告诉我说他妈妈会让他去洗澡，可是我还在想让其他的孩子再说一说，这样我就放弃了原本可以出彩的地方。在以后的教学过程中，我很有必要继续磨练自己的教学技能以及教学机智。

第二，内容过多，重点不突出。由于我特别喜欢此绘本，所以在活动中，我对绘本的删减处理比较少，几乎把整个绘本都放进活动中，导致活动时间过长。并且在活动中，主次分得不太清楚，每张图片用的时间几乎是一样，有的图片没有抓住其中的重点。例如“大卫站在椅子上拿东西”这张图片，其实只需要孩子知道不要站在椅子边上拿东西，这样会出现危险，如果想爬高拿东西，应该建立在安全的前提下，而我却将这点忽略，让孩子关注其中一些细节，从而忽略了这张图片的真实意义。

第三，教学目标不够明确，引导不够到位。在本次教学中，我把重点放在了激发孩子的阅读兴趣和培养孩子想象及说话能力上，忽视了教学重难点之一的“感受母爱”，因此在教学过程中对母爱这一块引导不够，导致结尾时只能生硬地引出“母爱”二字，过于仓促。绘本的主旨没有得到升华，有些遗憾。

大卫不可以教学设计篇五

《大卫，不可以》是一本充满童趣的故事书，书中可爱又有些淘气的大卫做了许多让大人又气又好笑的事情，所以在引导孩子阅读绘本的时候，我会引导孩子发现大卫的可爱，大卫的古灵精怪，让孩子从大卫的身上找到自己，进行经验迁移。虽然活动进行下来很完整，但是仍然有许多的不足：

活动中，由于我特别喜欢这一个绘本，所以在活动中，我对

绘本的删减处理比较少，几乎把整个绘本都放进活动中，导致活动时间过长。并且在活动中，主次分的不太清楚，每张图片用的时间几乎是一样，有的图片没有抓住其中的重点。在大卫站在椅子上拿东西，这张图片其实只需要孩子知道不要站在椅子边上拿东西，这样会出现危险，如果想爬高拿东西，应该建立在安全的前提下，而我却将这点忽略，让孩子关注一些细节，从而忽略了这张图片的真实意义。

由于经验以及教学技能的不熟练，对于孩子的回答我并没有抓住，导致耽误了整个活动时间，在活动中，孩子的回答很精彩也很有想法，可是我却太注重自己的环节顺序，并没有继续跟进，导致忽略了许多可以出彩的地方，同时也导致整个活动时间过长。比如在大卫弄得满身是泥的图片中，一个孩子已经告诉我说他妈妈会让他去洗澡，可是我还还是在想让其他的孩子再说一说，这样我就放弃了原本可以出彩的地方。在以后的教学过程中，我将会继续磨练自己的教学技能以及教学机智。

在本次教学中，我把重点放在了激发孩子的阅读兴趣和培养孩子想象及说话能力上，忽视了教学重难点之一的“感受母爱”，因此在教学过程中对母爱这一块引导不够，导致结尾时只能生硬地引出“母爱”二字。

总之，每一次的活动结束后，都会给我带来许多的收获，无论是好的经验还是不足都会促进我下一次的成长与进步，我想在以后的教学中，我会多向其他有经验的教师多学习，多请教，逐步完善自己，锻炼自己。

大卫不可以教学设计篇六

“一日活动皆课程”意味着幼儿各个活动及活动之间的过渡环节都蕴涵着一定的教育价值。平时我们都知道幼儿园大班各个活动是如何开展的，但如何提高一日活动的质量是我们一直所最求的，也就是优化一日活动。我在工作中一直努力

追求着快乐的工作，让孩子快乐的成长，并在一日活动中养成良好的行为习惯。在活动中我主要从细节入手，让我和孩子一起成长。

一、 注重细节，把优化一日活动落实到计划之中。

不管什么样的活动都离不开周密的计划，只有做到心中有数才会临危不乱。孩子从一入园就在我们的视线之中，既要让孩子快乐的游戏、生活、活动又要让孩子得到发展和提高。所以在一日活动中既有计划又体现幼儿的自主性。如在安排幼儿自选游戏中，不但要有老师提供的材料，也要有体现幼儿自主性选择的材料：玩某某材料、玩某某材料等。这个等就充分体现以幼儿为主体，给幼儿自主选择的机会。在计划中注意各个活动的整体性、有效性和各个环节衔接性，并充分体现每个活动和环节的教育价值。

二、 注重细节，分解每一个活动并落实到实处。

“把一日活动当课上，把课当游戏做”真正体现了老师的教育观和儿童观。如为了让孩子学会轻拿轻放：我把孩子嘈杂的声音录下来，然后突然放给孩子听，请孩子讨论刚才的声音好听吗？为什么？假如是你，你会怎么做？在孩子讨论后我才告诉他们，刚才的声音就是我们搬椅子时发出的声音，孩子们都难为情的笑了。于是我们一起学做小猫咪，轻手轻脚搬东西，并让孩子在观察中分析比较轻拿轻放的好处。在其他的环节中，我们都是——讨论、实践，最后总结出好经验并养成习惯。

三、 注重细节，以人为本，提高活动效率。

现在的孩子都是家中的“小皇帝”，自理能力较差，而孩子在幼儿园的物品又比较多，如何解决物品的收放使我们当务之急的事。于是我把每张桌子作为一个组，有一个小组长(组长轮流当)。每组一个文具盒、物品盒。每次需要时由小组长

发放整理，并且引导孩子讨论摆放物品的好方法。如用橡皮筋把铅笔绑在一起或插在笔筒里；剪刀放在一个可以插的纸茶桶上；橡皮放在小盒子里等等。平时带来的物品放在物品盒里并放在固定的地方。经过讨论和实践，做既节省了时间又养成了好习惯，孩子们也在做组长的活动中锻炼了能力，增强了自信心，也体现以人为本的教育理念。

四、注重细节，让幼儿学会管理幼儿，提高活动的效果。

大班孩子已具备一定的辨别是非的能力和组织能力，因此我班每天的值日生就多了一件事，做好每个环节的执勤人员。如在喝豆浆时，一个老师消毒，另一个老师既要组织孩子洗手又要组织其余孩子的活动，有点顾此失彼。于是执勤人员就会用手势提示孩子轻轻地搬椅子、洗手、如厕、拿杯子、取饼干等。孩子在每次的值日生工作中既学会了管理别人，又学会了尊重别人自己应如何去做；既减轻了老师的负担又提高了自己的能力。

大卫不可以教学设计篇七

1、知识与技能

- (1) 学习并掌握本课的生字新词，理解词义。
- (2) 理解课文内容，了解大卫的表现，体会大卫的品质。
- (3) 抓住重点词句，想象句中描绘的景象。
- (4) 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。

2、过程与方法

- (1) 通过拼读、组词、联系上下文或查阅工具书登掌握文中的生字新词。

(2) 通过朗读、想象，了解故事情节及故事中所描绘的景象，进而理解故事内容。

(3) 抓住人物的外貌、动作、语言，体会人物的特点或品质。

3、情感、态度与价值观

(1) 体会大为不畏强敌，机智勇敢的美好品质。

(2) 教育学生向大为学习，面对强敌或神仙困境，要沉着冷静，机智应对，靠智慧取胜。

重、难点与关键

1、重点：以读为主，展开想象，理解故事内容。

2、难点：抓住细节，品析感悟，体会人物的品质。

3、关键：体会文中刻画人物外貌、动作、语言的相关语句。

教具准备

多媒体课件

大卫不可以教学设计篇八

由于本文是一篇略读课文，在教学本文时，我按照“初读课文，了解大意——细读课文，感悟写法——品读课文，迁移运用”的步骤进行，让学生在了解课文主要内容的基础上，认识五根手指的不同特点，体会手指带给我们的`启示，了解作者采用的表达方法。在教学的过程中，我抓住最能反映五根手指特点的句段，进行重点体会。如，描写“大拇指在五指中，形状实在算不上美”一段话，先指导学生理解大拇指的形状（姿态）特点——不美。具体表现为：身体矮而胖、

头大而肥，构造简单。从体形、头形、构造三方面进行描写，大拇指鲜明的形象跃然纸上。然后用关联词“但”一转，写他在五指中，却是最能吃苦的。具体描写了拉胡琴、水喷出来、血要流出来时他“相帮扶住”“死力抵住”“拼命按住”“用劲扳住”的表现，突出了大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点。了解了这段话的基本意思，再引导学生体会写法，画出写大拇指形状和写“吃苦”的句子，体会作者运用什么表达方法进行描写，重点体会排比句式的表达作用。

这篇文章形象生动，句子幽默风趣，学生非常喜欢。我抓住这一契机，让学生结合自己的生活与班级的实际情况，有针对性地进行集体主义教育，教育孩子们团结就是力量，同学之间要互相帮助，团结友爱等，尝试让学生就五根手指编一个童话故事，学生们兴趣盎然，都展开了自己合理的想象，编的童话故事非常具有可读性，可以说这节课的教学学生学得投入，教师教得高兴，教学效果显著。