

# 最新荷塘教案反思(汇总5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 荷塘教案反思篇一

今天，我成功的进行了这一课的教学，内心也随着故事的情节，显得尤为激动。我为祖国的成功而激动，更是为自己教学的成功而骄傲。

这节课，不同于普通的一节语文课，因为这篇文章的选材与我们今天的事实有些小的脱节，原因是20\_\_年奥林匹克运动会已经在我国首都北京成功的举办完了，而这篇文章的内容是让孩子们感受20\_\_年7月13日的夜晚北京申办奥运成功时的情景，这为教学铺下了难度。要想带领孩子们跨越时空隧道，回到申办成功那一刻，需要在教学环节上下功夫，既能让孩子们进行时间的大转移，还得让他们体会到当时的热闹场景，在教学时我是这样安排的：

### 一、创设情境，谈话导入

首先是巧妙的课堂导入，请同学说一说：“自己做什么事情成功了，成功以后的感觉如何？”在这一问题的引领下，孩子们的话题打开了，有的说：“我自己做个小风车成功了，我很高兴”。有的说：“经过我自己的努力，期末考了100分我很激动。”还有的说：“我得到奖状时，我很开心。”紧接着我就出示了一张申办奥运会的图片，让学生说一说：“你从图上都看到了些什么？”让学生畅谈，就这样在无拘无束的谈话中，学生不由自主地被我的导语吸引到课堂中，从而激发

了学习的兴趣。

## 二、以读为本，以学定教

在课堂教学中，我尽量遵循学生的认识规律，全面实现教学目标，重视三维目标的整合。既教书，又育人。如：在阅读教学中，我把读放在首位，让学生把课文从读正确——流利——有感情。并使学生在读中掌握课文内容，在读中感悟人们的快乐、喜悦和自豪的心情，从而增强了民族的自尊心和自豪感。

与此同时，我还重视对学生语言表达能力的训练和发散性思维的训练，如：在教学第二自然段时，我设计假如当时你就在人群中，你会高呼什么？有什么表现？让学生在训练的过程中，发展语言，增强民族自信心。

## 三、注重课内外教学的延伸

让语文教学，不能只停留在书本上，还要拓宽学生的眼界，注重课内的积累和课外的拓展。因此在教学中，我引导学生学习课文、感悟语言的同时，把学生的目光牵引到课外。让他们学会关注社会，关注国家大事。因此，课后我又让学生交流了自己收集到的有关奥运会和有关北京的资料，进一步拓宽学生的语文知识，提高学生学习和语文的能力和增强学生的语文素养。

当然，为了让这节课上得更加完美，我还需要进一步完善课件，如在开始部分，出示国际奥委会主席萨马兰奇的讲话，就会更能把学生引领到当时的情景中来。还有文章结尾部分的课件能多出几张20\_\_年奥运会上优秀运动员比赛时的场景会更好，今后在制作课件上还要多下些功夫，使我们的语文教学锦上添花。

## 荷塘教案反思篇二

《荷塘月色》是朱自清先生的一篇写景散文，是必修二中专题四慢慢走，欣赏啊这一专题中的一篇散文。这是一篇以写景为主的抒情散文。写于1927年7月，那时作者在清华大学教书，住清华园西院。文章里描写的荷塘就在清华园。这篇文章，为我们描绘了一幅清淡素雅、超凡脱俗的月下荷塘图。教材中要求的是欣赏文章的意境美，因此我在设计教学时，使注意从意境这方面进行切入来学习欣赏这篇文章。意境顾名思义，即意与境的组合，意为作者的情感，而境则为外在事物，所谓意境即为作者内在情感与外在景物的有机结合，情景交融。

我在进行教学设计时首先注意让学生体会荷塘之美，月色之美，以及在描写荷塘月色时所用的语言之美，并探究语言刻画的手法，其次是让学生领悟一切景语皆情语，探索朱自清先生在本篇文章中蕴藏的情感，紧扣开头的第一句（文眼）这几天心里颇不平静对全文进行思想感情上的分析，因此我安排了两课时，第一课时重点鉴赏文章的语言，欣赏美丽的荷塘月色之景，第二课时从景入情，对其情感和所表达的思想进行分析，感受文章的意境美（散文就是美文，是文质相称，形神俱美的艺术品），古人说文因质立，质资文宣。散文的美表现咱内容和形式上的完整结合。《荷塘月色》就是这样一篇文质兼美的散文。

上完这节课后，我感觉最为得意的地方就是评点这一环节。让学生在评点课文时，学生对于文章的点评非常到位，甚至于有些学生的点评替代教师的讲析，例如：有一位学生说：文中的第四段中曲曲折折的荷塘，曲曲折折写出了荷塘形状的不规则也写出了荷塘回环曲折的美感，而田田则写出了荷叶之多，亭亭写出了荷叶之高，荷叶的动感，荷叶的美，叠加了袅娜，节奏羞涩用拟人的手法写出了荷叶娇羞之态，像少女一般的美，而写流水则脉脉一词来描述，把水写活了，写出了人的感情。

得意之二便把文中使用叠词的句子让学生改写，对比改写之后与之前对照，有什么不同，领会叠词在文中使用的作用，并让学生举出使用叠词较多的诗词，进行对比教学，让学生学会从语音，语言节奏的角度来鉴赏诗词、散文，让学生在自主学习中寻找解决问题的好处，此处教师的预设课堂中注意让学生去自主探究，自发生成，避免了出现老师预想不到的事情并且学生在对比中也学习到了方法。

而谈起本节课的不足，则有很多，试举一两个作为典型代表：

首先第一处便在引导学生本文主要写了什么内容的时候教师只注重了自己的预设，而忽略了在此中的引导，以至于教师一味的把学生往自己设定好的路子上引，却引不过来，学生不明白教师在想的什么，也不知道该如何回答。因此，让我感觉到在预设与生成中，教师的引导作用不可忽略。

另一个是上课时的语速太快，提问时没有注意语言轻重缓急，让学生不能抓住问题的要点，使得课堂上学生的反应较慢，无法达到预设的理想状态，让学生无法从老师的语言中体味到文章舒缓朦胧的意境美。这也是本节课的不足之处。

### 荷塘教案反思篇三

由于时代久远，作者在当时社会背景下的独特感受，不易为现代青少年所理解，教学上有一定难度。但这又是一篇文情并茂的优美散文，其语言精妙传神，是学生品味语言好教材。笔者把这篇课文的教学重点放在“品味语言，掌握方法上”，“拈精摘要”，大胆取舍，主要抓住描绘“荷塘月色”的三幅图景，教会学生掌握品味语言方法。

#### 1、诵读精彩文段：

诵读是品味语言的最基本的方法。著名特级教师洪镇涛先生说：“……采用朗读的办法，让学生比较、推敲、品味语言

使用的妙处，形成语感。”学生通过对精彩文段的反复诵读，可以感受语言的丰富性，领会语言表达的规律性，从而增强对语言的规范的敏感性和鉴别能力。“文章不是无情物”，通过表情朗读，学生从朗读的语调、音色和形象生动的词汇中，领会文中表达的思想感情，“耳醉其音”、“心醉其情”。

学习《荷塘月色》这篇课文，我主要采用多种朗读方法，诵读描绘“荷塘月色”的部分。除齐读外，或让学生先听录音，体会范读的速度，声调的高低以及感情的流露等；或由学生自己试读；或让学生自读，便于自己体味、揣摩；或由一人范读，其他同学聆听，然后共同评论其优劣。

## 荷塘教案反思篇四

在二中上课不好上，语文课更是难上难。这里卧虎藏龙，新锐的，资深的，经赛的，得奖的，新星的，特级的，立说的，著书的，等等等等，应有尽有，大师云集。

吴忌特级曾当着师娘的面对我说，某某老师你就是捏着他一边嘴，他也能讲一节好课。无非是叮嘱我，要好好教书，虚心请教。徐芳松副校长曾正告我，你要好好上课。我至今都没揣摩清楚，这好好到底要怎么好好法，丝毫不敢掉以轻心。周才虎副局长曾在他办公室里接待我时说的，如履薄冰，如临深渊，如坐针毡，大概就是这种滋味。

此次执教公开课，原是学校语文大组组长周火明先生期初的教研安排。只是因为学校迎接办学水平评估、申办市级示范等工作，延期再三。

人马进场，我站到讲台上，张伟中副校长轻声告诉我，一会有电视台来摄像。瞬间，我还真那么一点儿紧张。从小到大，从教二十余年，还真没有以主角身份亲身体验过电视摄像，何况还是公开课上，怕讲不好，留下话柄，留下骂名。

真没想到二中不仅暂时接纳了我这个人，学校领导对我这样一个新人，一个普通老师，对一堂组内常规公开课，还如此高度重视。三个校长全部到场，教务处、教研处、团委、工会一并进驻，学校领导对一线教师，对一线教学，对教育教学教研之重视可见一斑。我自然更不能掉以轻心。好在一正式上课，满脑子只有教材、学生、教学了，其他的事忘得一干二净。

也许同样因为电视摄像的影响，还有其他领导和老师们来听课，特别是吴特随时抓拍，同学们多少有些拘谨，不如平时放得那么开。课后，班长刘冰琴还在109班教室对我说，同学们觉得没有表现好，不如平时来得有激情，愧对了老沈。但评课时还是有老师认为，同学们敢讲能讲。

因为事先设置的问题过于细碎吧，有的问题略了。从临场情况来看，有的问题也真不需要讲，不需要多讲。总的的时间大约多余一分钟，结果这一分钟没有真正有效利用。叫同学们阅读事先分发的美文赏读材料，当堂也阅读不了，更谈不上完成延伸鉴赏。实际上不痛不痒。要么干脆让同学们课后去处理，要么挤压前面的环节，腾出时间当堂处理更好。

课时安排及重难点设置上，大多数老师对“剥开来看，拆开来看”那点持有异议，吴特更是直接说，重新表述，或干脆不要，就是美文美读，品味语言。这样真的更明确，集中，可操作，见实效些。我们桐城的朱光潜先生曾在《咬文嚼字》里说：“咬文嚼字，在表面上像只是斟酌文字的分量，在实际上就是调整思想和情感。从来没有一句话换一个说法而意味仍完全不变。”我还要对教学设计再斟酌，之所以迟迟没有按吴特的要求拿出整理材料，也因为再设计。吴特很勤很忙，见他一次不容易，原来的设计没有向他讨教到十足。

我原想通过欣赏作者“剥开来看，拆开来看”的技巧，也引导学生学习景物描写。可能因为时间紧，没很好地落实到位。看来放到上一课时，可能还相对集中些，效果更好些。或者

本来也就只点到为止，大家好明白。而应把重点放在语言品味上，正好吴特所言，干脆就来个美文美读。

自我感觉，“抢”是本节课最大的问题。老怕问题处理不了——问题本来就没有足够精选，致使教师操控太多，结果学生没有像平时上课那样，就某个具体问题充分地展开探讨。徐芳松副校长说，课堂生成上有先入为主的倾向，这还是很委婉的说法。实际上我的课堂牵引太多。现在想来，远没达到吴特所强调的充分放手，逼学生面对问题，发现问题，进入问题，跳出问题的理想境界。吴特总是给我真诚的关怀，切实的指导，有时看似蜻蜓点水，实则恰如庖丁解牛，关键处一刀下来，如泥委地，豁然已解。能在他手下打杂，真是三生有幸。市局陈信怀先生第一次来校视导的时候(20xx年10月)曾叮嘱我，一定要给吴特打好杂。话里话够我回味。

感谢吴雪姣同学在谈比喻句时对“峭楞楞，如鬼一般”那个句子的提出。如果不是她及时提到这个句子，可能我在赏析通感这一重点时把这个句子给忘了。幸亏她及时提出来。于是我适时播放另一个版本的录音，也就是删了那句比喻句的，对引导学生把握作者此时的喜悦之情很有帮助。可惜没能像张健教师所说，给学生更多的读的机会，比较鉴赏的机会。从写作上说，某个点怎样做到与文章的整体风格保持一致，也是一个实例。晚上回家说给自家孩子听，她还很担心，就那么巧，人家会不会觉得她是个托。天地良心，真没有“托”。吴特曾告诫我，要表现的东西，一定要用盖子盖起来，严实了，到时才撕开，给你一个新鲜。我真敬佩这孩子，怎么就悟到了那个问题的呢，敏锐。

感谢张健老师就此还提到“鬼”句所表现的淡淡的情感、淡淡的忧愁的问题。根据张老师的提示，这个地方我还真没处理好，我原本就没想到要往忧愁上引，只一根筋，往风格一致，往淡淡的喜悦上引。其实淡淡的喜悦之中有淡淡的忧愁，全文整体上还是淡淡的忧愁为主。这是整体感知的问题，说来是一个明显的问题，我一时怎么就没想到呢。本文就

因“这几天心里不宁静”而起，“到底惦着江南”看似喜悦，实还忧愁呀。不是现在有忧愁，何以要“惦着江南”呢，人是缺失什么就惦记什么呀。“到底”惦着江南，那有多少心路历程要走过。

有几个老师说可能委婉了些。比方詹仲喜老师说，从没用一节课来品读《荷塘月色》，是不是说我光讲语言太孤立，太单一。比方徐芳松副校长说，这篇文章语言美，情感更美；还说真不知道他当时是如何想的。看来他们都跟张健老师一样，注意到我的情感赏析有欠缺，只是没有明白讲出来罢了。语言根本还是传情达意的工具，以后还真要在课文的整体情感把握上再留心些。

很想完整地上完一篇课文，如有机会还想试试看。可以是多课时，也可能是一课时处理完。周才虎副局长曾在程集教研会上对市局陈信怀先生说，给我一个机会，给你一个惊喜。谁不愿意呢？但愿学生给我以更多的惊喜。

## 荷塘教案反思篇五

《荷塘月色》一文，是一篇写景散文，又是一篇抒情散文其写景特点值得我们学习，写荷塘上的月色，写月光下的荷塘，相当成功作者表现的情感是复杂的，既有淡淡的忧愁，又有淡淡的喜悦低调情绪笼罩着全文，如作者心里不宁静，路是幽僻、幽静的，云、月是淡淡的，树色是阴阴的蝉声与蛙声虽热闹，但与“我”无缘不满现实，但又不得不回到现实中来至于喜悦，课文开头忽然想到日日走过的荷塘，“总该有另一番样子吧”，于是欣然前往通向荷塘的小路，往日阴森森的，“今晚却很好”，便觉得自己是个“自由的人”了到了荷塘，心系美景，暂得自由，怡然自得之情顿生于是，由赏景想到古人采莲那个“热闹的季节”“风流的季节”，淡淡喜悦之情也是笼罩在全文的我认为，本文的教学，应加强朗读，通过朗读体会文章的韵味，通过反复诵读体味作品写景语言精练、优美的特点及其表达效果。