

2023年山雨教学反思(优质8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

山雨教学反思篇一

本文是一篇文质兼美的散文，行文流畅，笔触优美，意境安宁。散文、诗歌教学常见音乐辅助，于我本人而言，从小收到的音乐熏陶太少，以前对语文和音乐的关系认识不够，读了看云的，在自己班上尝试用古典音乐熏陶，我班的几个调皮学生浮躁，不知此法可否行得通。在本课教学中，我用了《雨的印记》这首曲子，并且用此曲贯穿整节课。散文本不需要过度的解读和分析，让学生自己读，用音乐营造一种气氛，把课堂交给他们就就行了。李晓丹朗诵了第三段之后说，课文很美，她感受的山间的宁静和安详。又有学生说山雨很奇妙，改变了山林的颜色。在小组读和全班齐读时学生给我一个意外就是，都特别温柔。以前全班齐读相对声音较大，也有感情，但齐读的感情并不到位，没想到这次在音乐之下，每个人都变了，轻轻柔柔的。黑格尔说“音乐是秩序的感性表达”，长期音乐熏陶对班级秩序建立肯定有利，也会让学生成长得更滋润，更有涵养。需要改进的地方是自己的教学语言。

山雨教学反思篇二

教学《山雨》这篇课文，我注意让学生多读并进行品味赏析。

(一) 上课时我以各种读法让学生读，其中注意了以下几点：

1、配乐读课文使学生审美感受又进一层。

(二)叶圣陶说：“一字未宜忽，句句悟其神。”这指的是对文章的鉴赏，鉴赏什么呢，既要赏其美，又要鉴其妙。可以从语言声音节奏、色彩氛围、语调语序中推敲品味，体察作者怎样精确、省俭、传神运用语言，体察运用语言之妙。新课改指出语文教学中要培养良好语感。语感训练除了语文实践外，还需语感分析，析语言之妙。

因此，我让学生划出你认为好的语句，并用“这句话好，因为_____”句式说话。有的说我认为“像一曲无字的歌谣”和“一首又一首优雅的小曲”这句话好，因为这是由雨声而产生的联想，给人以美的感受。

有的同学说我认为“雨声里，山中的每一块岩石、每一片树叶、每一丛绿草，都变成了奇妙无比的琴键。”这句话好，因为这句话描写雨至山林时的音响特点，作者发挥了奇特的想象，展示了一幅动态美景图，表达了作者对山雨那份浓浓的喜爱之情。我及时肯定，并趁势引导，学生们畅所欲言，各抒己见。

通过各种形式的练习，学生的表达能力得到了锻炼和提高，达到了预期的目的。

山雨教学反思篇三

本文是一篇略读课文，教师安排学生课前结合导学案进行预习，课堂上再给学生一定时间自读课文，学生完全能读通课文了，这样设计很合理。

在理解课文顺序时，学生出现一些问题，我并没有直接告知确定答案，耐心地听完了同学错误的发言，并进行了恰当地点拨引导，让学生清晰地明白了本课的写作顺序。还联系学过的课文《火烧云》的顺序进行规律性的总结。目的是让学生不但解决问题，还学会方法，举一反三。

注重对学生进行语言文字的训练，引导学生对重点词句的朗读品析中感受山雨的特点以及作者的感情。虽然这节课因为时间关系，没有进行拓展与当堂检测，老师随机应变能够及时地进行课堂小结，完全可以再利用一节课来完成其它内容，我认为这很正常，也算合理。

时间把握上不够严谨，可能有些环节深入的较多，导致没有完成拓展部分和当堂检测。

要充分了解学生，他们的知识储备、经验、能力都要心知肚明，哪个环节需要多长时间要有初步的把握。

山雨教学反思篇四

《山雨》这篇文质兼美的抒情散文，是略读课文，课文是按雨来、雨中、雨后的顺序写的。作者以独特的感受。神奇的想象和联想。为我们展示了一幅有声有色的山林雨景图，字里行间洋溢着作者对大自然那分浓浓的的喜爱之情。理解课文内容，想象课文描述的情景，是本课教学的重点；从阅读中感受大自然的秀美，体会作者对山雨的那份情感是教学的难点。

这篇文章是属于文质兼美的抒情散文。感情充沛，语言优美。因此在进行教学时，我注重学生的生活体验和情感体验，尊重学生独特的感受，在情景中阅读，在探究中感悟，在体验中交流，极力营造一种自由阅读的氛围，让学生在文本世界里自由驰骋。引导学生想象感悟中引领学生进入一个诗意的雨天。整体感知时加强文本中如诗一般的文字品味、欣赏。阅读中，一切都以尊重学生个性化的解读。文本中美的文字描写了美的意境，美的意境惟有靠阅读者自己去感悟方能领略，领略文字背后那美的意境。

学习语文的主要目标之一就是发展学生的语言能力，加强语言的积累，能正确理解、运用祖国的语言文字，在我的这

节课语文课上，我注重了引导学生对本文优美语句的赏析和积累。让学生对字词句的理解、运用落到实处引导学生反复读，多想象，多感悟，不需要逐字逐句斟酌含义，但要在读中体会作者的情感，有自己独特的体验。力求通过品读、积累成诵等多种方式的阅读实践进行不同层次的读，完成全程的阅读。课文中有很多美的词语、句子，但是对于优美的意境课堂中创设的还不够，有的学生好象并没真正感受到，一堂课下来，虽然读了，想了，但显得很空洞。

这篇文章的结构清晰，层次分明。课文是按雨来、雨中、雨后的顺序写的。这篇文章也是学生习作的优秀例文。我在教学中，先教给学生赏读的方法，体会作者的写作技巧。我还进行适当的课外延伸。我的这节课引着学生从课文中的文本延伸到了生活中、文学里，不仅是朗读、感悟能力的培养，也是其他能力的训练。收到很好的效果。

山雨教学反思篇五

《山雨》是本册教材的第一篇阅读课文，作者赵丽宏寄情于景，把我们带进了如诗如画般的梦境，看似一场普通的山雨在作者笔下却变成了一幅多姿多彩的山林雨景图。山雨是那么的美，宛如一缕缕轻丝，又像一支支婉转优美的乐曲，在山中回荡，读后令人心旷神怡。

本文线索清晰，层次分明，因此，重点我放在想像课文所描绘的情景上，从阅读中感受大自然的秀美，为了突出这一重点我以读代讲，进行了如下的教学尝试：

本课的摹声状物细致入微，遣词造句形象生动，突出了山雨和雨中山林的特点，为了让学生真切地感受山林中雨来时、雨中、雨后的声音变化，我在读上大做文章，让学生先联系生活实际想象“风声”、“雨声”、“鸟叫声”以和“雨滴落在小水洼里的声音”等等，然后再把这种感受带入文本，让学生生情并茂地朗读。

本文对山雨的色彩美描写得淋漓尽致，因此让学生在读中感悟雨中所有的色彩都融化在水淋淋的嫩绿之中，绿得耀眼，绿得透明的清新感觉，比任何语言都更有感染力。难怪在这段的朗读中，我班的李铃育同学说：“这清新的绿色仿佛真的流进了我的眼睛，流进了我的心胸，真美呀！”

在本课中，我没有大段的分析、讲解，而是鼓励学生自主练读，读中自悟。让学生选择自身喜欢的局部，有感情的练习朗读，并说说为什么选择这局部读？为什么这么读？这样进行平等、轻松的阅读感受交流，给了学生个性化阅读的展示机会，使学生能带着个人的感受、体验，从不同的角度进行阅读交流和赏析，这对学生是很有益的。

山雨教学反思篇六

《山雨》这篇课文。作者以独特的感受。神奇的想象和联想。为我们展示了一幅有声有色的山林雨景图，字里行间洋溢着作者对大自然那分浓浓的的喜爱之情。理解课文内容，想象课文描述的情景，是本课教学的重点；从阅读中感受大自然的秀美，体会作者对山雨的那份情感是教学的难点。

在进行教学时，我注重学生的生活体验和情感体验，尊重学生独特的感受，在情境中阅读，在探究中感悟，在体验中交流，极力营造一种自由阅读的氛围，让学生在文本世界里自由驰骋。

教学中，我主要抓住了“读”和“悟”两方面，力求在读读吟吟，想象感悟中引领学生进入一个诗意的雨天。

一、初读感知

整体感知时，文本中如诗一般的文字跃动在学生的眼前，等待着学生去品味、欣赏。阅读中，一切都以文本的原生态在对学生产生阅读期待，尊重学个性化的解读。文本中美文的

字描写了美的意境，美的意境惟有靠阅读者自己去感悟方能领略，原汁原味的整体感知就是引导学生自己读进文本中，领略文字背后那美的意境。

二、重点研读赏析

先教给学生赏读的方法，引导学生反复读，多想象，多感悟，不需要逐字逐句斟酌含义，但要在读中体会作者的情感，有自己独特的体验。力求通过品读、积累成诵等多种方式的阅读实践进行不同层次的读，完成全程的阅读。在课堂中完成一篇课文的学习，不应是阅读的结束，而应是阅读的开始。带着课文的学习兴趣去阅读新的作品，对课堂内容进行延续发展，才是真正意义的语文学习。那我的这节课就引着学生从课文中的文本延伸到了生活中、文学里，不仅是朗读、感悟能力的培养，也是其他能力的训练。

一节成功的语文课，不仅能使学生感受到美，同时重要的是要发展学生的语言能力。能正确理解、运用祖国的语言文字，而我的这节课在语文素养的训练上还需要加强，要让学生对字词句的理解、运用落到实处。课文中有很多美的词语、句子，特别是优美的意境课堂中学生好象并没真正感受到，一堂课下来，虽然读了，想了，说了，但显得很空洞。我只是着重考虑要让学生欣赏美文，对语言文字考虑较少，但该如何在教学中不牵着学生鼻子走，又让他们真正落实语言文字训练，自主的感悟语言文字美？这是我这节课存在的困惑。

山雨教学反思篇七

《山雨》是一篇文质兼美的抒情散文，作者以独特的感受、神奇的想象和联想、清新的笔调向读者展示了一幅有声有色的山林雨景图，字里行间洋溢着作者对山雨、对大自然那份浓浓的喜爱之情。

这是一篇略读课文，在教学本课时，我没有做过多的分析和

讲解。而是把教学重点放在引导学生通过自读自悟，感受语言的优美，体会作者对山雨的情感。在课上，我先让学生初读课文，梳理内容。通过初读，使学生明确课文是按雨来、雨中、雨后的顺序来描写山雨的，在梳理内容的同时，我引导学生把课文读正确、读通顺。接着，我让学生带着“作者是怎样细致观察、用心倾听山雨的”这一问题，要求学生再读课文，画一画有关句子，并体会作者蕴含的情感及语言表达的特色，然后组织学生交流，在交流的同时，我重点引导学生体会描写山雨的音韵美和色彩美的句子，通过反复朗读，领悟作者通过观察、倾听，引发了奇特的联想、想象，并运用了比喻等多种手法表达了自己对山雨的独特感受，优美抒情的语言背后所表现的是作者对山雨的喜爱之情。最后，我引导学生选择自己喜欢的部分，熟读成诵，并鼓励学生在平时的习作中学习作者细致观察、用心倾听，并通过联想和想象表达独特感受的方法。在本课教学中，我还鼓励学生带着个人的感受、体验，从不同角度进行自读交流。如，描写雨中山林的部分，从理解内容的角度看，让学生体会山雨连续不断地洒向山林的岩石、树叶、绿草，声音如“优雅的小曲”般动听，使山林的色彩都融化在“水淋淋”的“绿”之中；从体会表达的角度看，作者是通过细致观察、用心倾听，引发了独特的联想，采用比喻等手法写出了雨声的音韵美和山林的色彩美，把山雨写活了；从领悟情感的角度看，让学生悟出因为作者爱山雨，所以普普通通的雨声在他听来才会像“优雅的小曲”“每一个音符都带着幻想的色彩”，所以那绿色才能“流进眼睛”“流进心胸”。

上完本课，我静下心来细细思量，发现自己虽然能较圆满地完成预定的教学任务，落实了教学目标，教学中能有效地激发了学生的学习兴趣，突出了学生的主体性，调动他们学习的积极性，但我始终认为学生受生活体验和生活环境的限制，对山雨、雨中山林的描写感到非常陌生，因为班上的学生甚少跟随家长外出游玩，见识不广，视野不够宽阔，没有见过如此美丽的景物与情景，这番景象在学生的脑海里根本没有形成一个直观、形象的画面，在他们的脑海里没有留下深刻

的印象，这对学生深入理解句子，感悟作者表达的感情形成一定的障碍。为此，即使我在课上也有利用插图与多媒体教学课件辅助教学和引导他们一边读一边联系自己的生活实际进行大胆想象，来帮助学生理解作者描写的景象，但效果不明显。因此，如何增长他们的见识，开阔他们的视野，更好地帮助学生深入理解课文，体会作者表达的感情，值得家长们和老师们的深思。

山雨教学反思篇八

本课教学时，自我感觉不错。我认为课堂上体现了以下三个特点：

为了使学生喜欢阅读，我在备课时设计了许多激发阅读兴趣的方法。比方说在指导第3、第4自然段的阅读中，我让学生一边读一边想象，再通过配乐和课件再现情景的方法，把学生带入到课文描写的情境中，让他们对阅读课文产生兴趣；在指导第四自然段的阅读中，通过表演读的方法，调动学生读书的积极性，收到了很好的效果。

每一次读都有每一次的目的和要求，螺旋上升，层层推进，学生经历了从读得不熟练，到读得流利有感情的过程。学生有充足的时间在课堂上朗读、默读、表演读，在读中感悟、理解、交流。学生在反复诵读过程中，学词、练句，走进语言文字，体会感悟课文。

《山雨》是一篇写景的抒情散文，语言文字很美，精彩的描写第5、第6、第7自然段。我就把阅读的重点指导放在这三个自然段中，联系生活实际和上下文理解重点词句，背诵积累好的词句。学生在流畅读书的基础上背诵喜欢的精彩句段，将为他们今后的语言发展打下良好的基础。