

# 中班艺术月亮船教学反思 中班语言微笑 教学反思(汇总10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 中班艺术月亮船教学反思篇一

本周我上了一节语言课《微笑》。现在的孩子都是独生子女，在比较以自我为中心，都比较欠缺怎样给别人送去微笑。所以我觉得上这节课很有必要，通过这个活动，让幼儿体会到朋友之间的友爱之情。

在活动的第一个环节，我出示了两张表情图（一张笑脸、一张哭脸）并提问：你喜欢哪张表情图？为什么喜欢微笑的表情？通过师幼间的问答环节，引出《微笑》这个内容。

第二个环节，我通过猜一猜、听一听、说一说，充分理解故事内容，真正感受到了小蜗牛把微笑送给大家，让大家快乐的情感。这个教学策略抓住幼儿喜欢故事的兴趣和特点，注意了动静交替，让孩子在猜一猜、听一听、说一说的`活动中获得有关经验。

活动的第三个环节，我采用的是看图讲故事，每位幼儿一本书，先自己看，自己想，然后请个别语言表达能力比较好的幼儿来讲，再是我来结合幼儿活动材料和那几位小朋友讲的来完整的讲述这个故事。通过这个环节，我发现我班幼儿的语言表达能力还是非常不错的，结合图片，能讲述整个故事的基本内容。但是幼儿的倾听习惯不好，有小朋友在讲故事的时候，其他的小朋友听的不认真，接下来我们要注重培养幼儿的倾听习惯。

活动的第四个环节时是“把微笑送给你”先请个别幼儿说说你想把微笑送给谁？为什么要送给他？结合纸工《小蜗牛的微笑信》，幼儿自制“微笑信”。在这个环节中，孩子们的积极性都非常高，幼儿的动手能力都还不错，都能独立完成作品，并能把“微笑信”送给朋友。通过幼儿间互送“微笑信”，让幼儿真正体会到幼儿间的友爱之情。

中班语言《微笑》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 中班艺术月亮船教学反思篇二

《太阳》一课为说明文，课文较为枯燥，学生不易产生兴趣，因此在教学中我注意了几下几点：

1、激发学生读书的情趣。新课标提出让学生成为教学过程的主体，成为课堂学习的主人，在学生自主学习，自我感知、感受、感悟课文内容的基础上，每节课要有充分的读书时间。课上在老师的指导下，为学生创设了情景，通过多种形式的读，激发了学生的情趣，在读中感悟。课堂中体现了师生互动，生生互动，生师互动的多方位的课堂结构。

2、听说读的能力有机结合，促语文能力协调发展。本节语文课不是单一的说与读，而是读说结合，在读中感悟，并有意识培养学生读出自己的感受，并与他们交流，正确表达自己的体会，让读与说有机结合，使学生口语表达能力得以发展与提高。

3、运用多媒体辅助教学。在课件的使用上，运用太阳图片和太阳活动录像，使学生更深刻地体会到太阳的大、热、远这些特点，使他们的形象思维得以发展。太阳与地球的关系，文中表述的较概括，学生不易理解，这时多媒体的运用，使文字具体化、形象化、生活化，使学生切实感受到太阳对地球的重要性。

4、知识的拓展激发学生自主探究的兴趣。课外知识的适当介入，使学生学习不仅仅局限于书本，而是与生活实际和自己所了解的内容相联系，同时也激发了学生对大自然探究的兴趣，使学生的目光由课内投向课外。

以上四点的体现,使学生学得容易,教师教得轻松。

## 中班艺术月亮船教学反思篇三

今天，我们教研组轮到我听课，说起来还真是紧张，这些日子一直在为昨天家长开放日上课准备着、忙碌着，时间飞快今天又是周五了，我们幼儿园实行的“推门听课”今天轮到我了，早上李老师说等会要来听我的课，紧张的我说出了自己内心的想法：“准备的不是很充分，要请大家包涵了。”

活动开始了，在这次活动中，我所设计的是的中班语言活动《蓝色小花》，活动的目标为两点：

- 1、理解故事角色的善良品格，感受温馨美好的作品情境。
- 2、能清晰地表达自己对故事中角色的理解。在设计方案的时

候，我根据我班幼儿升入中班了，我把目标的第二个定为能清晰表达对故事中角色的理解，希望能在原来的基础上对幼儿有所提升，在活动后，我根据活动中情况首先感受到自己定的对本班的幼儿要求有点高了，如果变成：学说故事中角色间的对话，感受帮助、关心别人的情感，可能更好对于我们班的幼儿，更适合他们的能力。

我以一朵蓝色小花开在我们班，请幼儿和花打招呼，拉近蓝色小花和孩子们的距离，接着教师边讲述边出示图片，由于讲说过程中，我把对话没有特别拿出来学说，孩子们理解的不透，孩子们对于角色的对话孩子们只是大至的过了，有老师的一句你为什么喜欢蓝色小花？过渡到听录音，由于前面的对话吃得不透，孩子们听录音不是很认真，我着急的想让孩子们静下来，我在听录音的时候加上动作请幼儿做，注意力更不集中了，孩子在活动中表达得并没有这么完整，甚至只学会了动作，，大多数幼儿都没有真正的感觉进入情境，活动中，我把情感的启发代的太多，把握的不好，导致在最后一个环节，我本想用简笔画记录孩子们想要帮助的，结果由于课时准备的不充分，我用了字记录，这四个花瓣对于幼儿的经验提升起的效果不大，因为孩子对字不认识，兴趣也不大，我想如果是原来的简笔画记录孩子看看说说可能吸引力会对幼儿有效果，并重点放在故事角色的理解，课后我想改为：学说故事中角色的对话，通过这样的一种调整，就可能更贴切于目标，更有助于问题的解决。

对于我们这样的青年教师，我想对于一个材料的解析是非常重要的，在今后的日子里，我将会把我基本功扎的稳些、扎实些，并根据这次活动中所出现的问题加以调整和改进的，在平时的日子里我会更努力的练就、积累。

## 中班艺术月亮船教学反思篇四

在整个活动中，我以“妈妈带宝宝游戏”的形式，贯穿始终，让幼儿在一个自由，宽松的语言游戏环境中玩玩学学。整个

活动幼儿的主体性得到了充分的发展，不同的形式让幼儿在学习的过程中兴趣浓厚。

但是在第一环节的处理上有所不妥，我以妈妈带宝宝游戏的形式，在音乐声中作鸟飞，鱼游，兔跳，鹿跑的动作，并且边学边引导幼儿说：“拍拍翅膀飞呀飞”、“摇摇尾巴游呀游”等等。目的是为了幼儿学念儿歌，因为这些都是儿歌里的句子。

活动后我才意识到自己的思维是有局限的，活动的目的性太强，没有让幼儿充分发挥自主性，让他们根据自己对各种动物的理解，来进行模仿，表达表现，完全是跟着教师做动作。虽然儿歌中的句子时熟悉了，但是如果先让幼儿自由表现，然后再用儿歌中的句子对幼儿的动作概括，可能效果会更好！

## 中班艺术月亮船教学反思篇五

### 一、活动描述：

本次活动的重点是按照一定的节奏创编儿歌。而对于刚刚入园不久的小班幼儿来说，模仿已经很难了，更何况是创编。于是根据他们好动的年龄特点，从模仿生动形象且简单易学的动作出发。开始上课时，我就很神秘的对孩子们说：“今天老师要带你们去外面上课，你们想不想去？”安排孩子在阴凉的地方坐好以后，我坐在太阳下面。“我们的小手很能干，都会做什么？”有的说，我的手会画画，有的说我的手会穿衣服，有的说我得手跳舞……“老师的手也很厉害会变魔术，你们猜猜我都会变什么？”这时的孩子又七嘴八舌的说起来了。等孩子说的差不多了，我就加重了口气说：“看，老师变什么了？”我在太阳地下就变手影，“是小兔子”“对了，是小兔子，看小兔子在干什么？”我的手就上下动，孩子就说“跳跳跳”这样一来，就把诗歌中的第二句“变只小兔跳跳跳”编出来了。以后的几句都是在老师做动作，孩子说的情况下完成的。跟念几遍以后，我就请孩子们自己到太阳下面想动

作来做。孩子们都很兴奋，一边说一边做“老师，我做的是个大老虎。“老虎是怎样的呀？”“吼吼吼。”……孩子们不知不觉就仿编了很多句，一节课就在我和孩子玩玩说说中结束了。

## 二、活动分析：

(1)充分激发幼儿的活动兴趣，发挥其积极性、主动性。活动开始，就幼儿去户外阳光有树荫的地方，使得孩子对这个活动很期待接着老师的提问：“你们的小手会干什么。”这个问题对孩子来说，是他们生活中经常会回答的问题，所以孩子的热情很好，都很积极的回应老师。如何把孩子的思路拉回到老师这里时，老师就加重语气，使得孩子要关注接下来老师要问的问题中了。老师告诉孩子，她的手会变魔术的时候，孩子的兴趣给吸引了。学念儿歌这一环节，并不是老师直接告诉小朋友内容，而是老师做动作，请小朋友自己根据理解把儿歌的内容编出来了。学会儿歌以后，孩子对手影游戏还是很感兴趣，教师马上满足孩子这一愿望，请小朋友自己学做魔术师，边玩边说。教师就在旁边适当引导，把孩子说的话整理一下，仿编成完整的儿歌。

(2)创设良好的语言环境，让幼儿有话愿意说。蓝天白云，暖暖的阳光使孩子沉静在大自然的和谐中，身心可以放松。老师改变以往的身份以魔术师出现在孩子面前。时而用神秘的声音，时而用重重的声音吸引着孩子。给孩子一个表现自己的机会，让他们可以没有顾虑的边做边说，不怕说错，只要把自己喜欢的说出来就可以了。

## 中班艺术月亮船教学反思篇六

在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很

快记住这两个字。

但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。

只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢？学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹，有的说是玩过的小溪…真是不可以小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？，她说每天晚上她最想爸爸妈妈，于是学生的话题就这样打开了，就这样他们明白了诗人的心情，知道了什么叫做思念。

## 中班艺术月亮船教学反思篇七

在整个活动中，我以“妈妈带宝宝游戏”的形式，贯穿始终，让幼儿在一个自由，宽松的语言游戏环境中玩玩学学。整个活动幼儿的主体性得到了充分的发展，不同的形式让幼儿在学习的过程中兴趣浓厚。

但是在第一环节的处理上有所不妥，我以妈妈带宝宝游戏的形式，在音乐声中作鸟飞，鱼游，兔跳，鹿跑的动作，并且边学边引导幼儿说：“拍拍翅膀飞呀飞”、“摇摇尾巴游呀游”等等。目的是为了幼儿学念儿歌，因为这些都是儿歌里的句子。

活动后我才意识到自己的思维是有局限的，活动的目的性太强，没有让幼儿充分发挥自主性，让他们根据自己对各种动物的理解，来进行模仿，表达表现，完全是跟着教师做动作。

虽然儿歌中的句子时熟悉了，但是如果先让幼儿自由表现，然后再用儿歌中的句子对幼儿的动作概括，可能效果会更好！

## 中班艺术月亮船教学反思篇八

入园以来，我发现班内性格各异的孩子不乏人数，在生活中不愿开口不善交流，这样的孩子朋友少，适应环境的能力差，当他们遇到困难和挫折时，不会主动地与他人诉说，寻找他人的帮助，使问题不能及时、很好地得到解决。下面是本站小编为大家收集的20xx中班语言教学反思，望大家喜欢。

上中班已经有一段时间了，经常听到家长来倾诉孩子在家什么事都不做，不会自己吃饭，不会自己穿衣，自己的玩具不会整理等等。于是我们老师天天在学校鼓励孩子，你们是中班的哥哥姐姐了自己的事情自己做。似乎这些话说多了也不怎么见效。通过《别说我小》这节活动课，孩子们慢慢感受到了自己的成长。在家里从来不做事的“小宝贝”，开始慢慢学会了自己叠衣服、自己吃饭等等。

在活动中我首先用了提问的方式导入，“你们的小手会干些什么”对幼儿进行提问，让幼儿为活动中儿歌进行仿编做了很好的铺垫，同时也让幼儿切实感受到自己在身体方面的成长。

活动前教具的准备：我根据儿歌的内容用图片的形式表现出来，很快地引导幼儿理解并掌握了儿歌的内容，轻松地解决了活动的重点。在教师的引导下，活动中幼儿能将自己的照片、物品进行简单的讲述和比较，并让幼儿说说“自己在家会做哪些事”让幼儿自由说说，满足了孩子们我要说，我想说的欲望。接着我就借助课前根据儿歌的内容制作了相关的图片(爸爸、妈妈、奶奶、我、衣服、小脚、桌子、花灯)，在我朗读儿歌时，按儿歌顺序一一出示，这样幼儿就能很容易的看着图片把整首儿歌念出来。在活动中带孩子们集体朗



读，还采用接力朗读的方式，提高了幼儿朗读的兴趣，帮助幼儿记忆。

可我在活动只重视了幼儿的记忆诗歌内容，却把仿编忽视了，只是我把孩子们会做的事，编入诗歌中。对于目标二没有真正实施。应该让幼儿用“我会”的句式进行大胆的表述，并根据孩子们说的内容及时的画出图标，使幼儿把儿歌中的内容自然的迁移到了自己的现实生活经验中，也自然地进入了第三大环节中，创编儿歌。这样孩子们能很快地创编出自己的儿歌，让他们体会到了创编的快乐和获得成功的喜悦。照片引起幼儿的回忆，幼儿知道小时与长大的不同，不同的衣物、玩具更使幼儿发现了自己的进步，教师在幼儿体验了长大后的喜悦后，抓住时机引导幼儿说出了自己的成长和进步离不开父母、老师的帮助，知道了要尊敬老师和父母的道理，最后在延伸活动再让幼儿学习儿歌《别说我小》，激发幼儿在家和幼儿园里自己的事情要自己做的欲望。

下次开展本次活动时，一定要切记目标，围绕目标来实施活动过程，这样才能取得活动的有然、大胆的口语表达能力。

入园以来，我发现班内性格各异的孩子不乏人数，在生活中不愿开口不善交流，这样的孩子朋友少，适应环境的能力差，当他们遇到困难和挫折时，不会主动地与他人诉说，寻找他人的帮助，使问题不能及时、很好地得到解决。儿歌《我想…》是主题活动《我对你说》中的一个语言活动，让幼儿在愉快的指偶操作中，在情景表演与角色游戏中自主地感悟说话的重要性，从而使幼儿的口语听说能力，与人交往的能力得到提高。

猴指偶时幼儿又争着和小猴说话，抚摸猴子的长尾巴，要和它拉钩。还有小鹿等。这时我

创设让幼儿交流，讨论的机会，并通过创编诗歌，激发幼儿与人交往的积极性，幼儿把问题从小动物的身上迁移到自己

日常生活中来，让幼儿进一步了解说话的重要性，提高幼儿口语表达能力和思维能力。

整个活动，幼儿都表现出浓厚的兴趣，情绪高涨，注意力集中，孩子们正是在我创设的这个宽松的语言环境中发展了自身的语言表达能力，并乐意与人交往。幼儿语言能力的培养是一个长期、连续性的过程，需要教师把幼儿语言的发展渗透到各个领域的教育中去，在丰富多彩的活动中去扩展幼儿的经验，促进幼儿语言发展。

是一节中班语言活动，我把其目标定位为理解故事内容，感受同伴之间的夸奖带来地快乐情感体验。拿到这节课后，我反复整理、理清上课的思路，前后反复修改了3次教案，从教态方面出发，无疑我的教态是端正的，我也尽可能地想把这节课以最好的面貌展现给我的孩子们。上好课后，我进行了一段时间的认真自我反思，与同事们、师傅的交谈中，我发现，确实我作为一名新教师以我目前的教学水平上来看，真是以为地道的“新手”，为何这么说，其原因很多：

首先是因为我刚跨入工作岗位，在这个工作岗位上我立足不久，我是一名新手；其二，我对于自己现有的教学水平、班级管理来看无疑也是给新手。所以，我要学得东西饿、很多，在不断地反思与改进中我更深刻地认识到了作为一名新教师就应该多学、多读、多听、多反思，这样才会不段地提升自己。尽管这节亮相课上得并不尽人如意，但之所以有了这样的失败与挫折才会让我在挫折中成长与进步，所以对于这点我还是很欣慰的。这节语言课，对于自己肯定地地方在于：我的教态比较自然，不至于我和幼儿们地距离会很远，我不断拉近我与幼儿的距离，使他们觉得我不是老师更像是一位大朋友；我的故事讲得还算生动，但是由于情节的关系，我没有很好的把握好课中的各个环节。

我没有作出很好地回应，我应该在幼儿无法猜测地时候，婉转巧妙地回答：“那接下去老师来猜一猜，你们看看我猜对

了没有!”这不仅是一个巧妙地回应也能更好的为我接下去的环节做一个好地铺垫作用，可是我并没有做好。然后，在于边看图片边讲故事的环节，我生动地讲述故事，并伴有动作让幼儿加以理解，这应该也是好的地方;到后来，我比较注重让幼儿学说小动物们之间的对话，老师重复的遍数太多，让幼儿感觉烦躁，而忽略了我当初的设想与目标，是在学说对话的过程中感受这种夸奖给伙伴带来的快乐情感体验。

或许是急于求成，总是做不好的，这点我深知自己存在着很大的不足。在活动的最后环节，我最初设计的是让幼儿先去找个好朋友，然后大家夸夸自己的好朋友，而后是请几名幼儿到上面来说说朋友最棒的地方在哪里。结果我直接过度到了请几名幼儿到上面来讲，这样使得其余幼儿没有了参与度，坐着干巴巴地等下去，感觉有些冷场，我觉得作为教师就应该让幼儿全员参与，激发幼儿的兴趣与情感，这点，我深知做得很不好。

对于这节最初的亮相课，存在很多的不足，也有值得肯定的地方，所以，课后我立即进行了课后反思，感触很多收获很多。为何这么说：原因有二。

其二：收获在于，我深知自己存在着许多不足之处，我就有了下节课改进的目标，知道自己的不足才有改进的机会;有了改进的机会，才会有提高的机会;有了提高的机会才会有收获、获得的机会。这就是我们新教师应该做好的，不断反思、不断改进中成长自我。

## 中班艺术月亮船教学反思篇九

[活动目标]

1. 感受诗歌所营造的艺术氛围。

2. 体验“热闹”与“安静”对比形成的意境，学习有表情地朗诵诗歌。

### [活动准备]

两段不同风格的音乐，两幅不同意境的背景图，与诗歌内容相关的小图片。

### [活动过程]

#### 1. 游戏：为太阳公公、月亮阿姨找朋友

(1) 每个人都有好朋友，小鸡和小鸭是好朋友，小花和小草是好朋友，太阳公公和月亮阿姨也想找好朋友。太阳公公说：“我喜欢热闹。”月亮阿姨说：“我喜欢安静。”谁是它们的好朋友呢？请小朋友帮忙找一找。

(2) 提供橙色背景纸和黑色背景纸，分别弹奏两段不同风格(欢快跳跃、舒缓轻柔)的音乐，教师随音乐提示幼儿“太阳公公出来了”“月亮阿姨出来了”，鼓励幼儿把小图片(与儿歌内容有关的玩耍中的小动物、睡梦中的小景物等)送到不同的背景纸上。

(3) 师幼一起观察两组图片，说说太阳公公(月亮阿姨)的'好朋友是谁，为什么说它们是太阳公公(月亮阿姨)的好朋友。(引导幼儿说出：太阳公公出来了，天亮了，小动物们都醒过来了，都到外面来玩了；月亮阿姨出来了，天黑了，小花小草都睡着了。)

#### 2. 利用图示学习诗歌

(1) 这些小图片中藏着一首好听的诗歌，请小朋友们仔细听诗歌里说到了谁，把他们从小图片中找出来，按顺序排排队。(教师用两种不同的音色、语调示范朗诵：太阳出来了，

小兔醒来了，小狗醒来了，白天真热闹。月亮出来了，小花睡着了，小草睡着了，夜晚静悄悄。)

(2) 教师随钢琴伴奏朗诵诗歌，请幼儿跟着朗诵，并检查小图片是否排对，除去多余的小图片。

(3) 提问：为什么说白天真热闹?(太阳出来了，小动物们都醒来了，大家在一起玩，白天真热闹。)夜晚是怎样的?(月亮出来了，小花小草都睡着了，到处都很安静，夜晚静悄悄。)

(4) 我们一起念念这首好听的诗歌。

(5) 有几张小图片藏起来了，你们还能把这首诗歌念出来吗?

### 3. 学习创编诗歌

(1) (出示两幅不同的小图片)你们能把它们编进诗歌里吗?(请幼儿排列两幅小图片，然后根据图示念一念。)

(2) 请幼儿找找躲起来的其他小图片(与前面不同的图片)，排一排，念一念。

(3) 幼儿一起念一念新编的儿歌，教师钢琴伴奏。

### 4. 游戏：和太阳公公、月亮阿姨一起玩

(2) 交替播放两段不同风格的音乐，鼓励幼儿听音乐做动作，最后随表示“太阳出来“的音乐到外面玩。

### 活动反思：

根据小班幼儿的年龄特点和认知规律，在本次语言活动中，以游戏的方式帮助幼儿记忆儿歌和创编儿歌，在教学准备上，采用传统的图片，简单易行，易于操作，便于师幼之间的互动，虽然现在课件的运用在某些方面给教学带来更多的便利

和优势，但传统的图片教具，在师幼互动操作方面，也有不可比拟的优势，教师通过藏图片，让幼儿运用记忆回忆儿歌内容，变无意注意为有意注意，让枯燥练习更加生动有趣。在活动中通过音乐与语言的整合，更好地促进目标1的达成，体味“热闹”和“静悄悄”的意境。在本次活动中，在幼儿的创编过程中，教师要注重幼儿思维的发散，引导幼儿发挥想像力，创编出更多更广的内容，而不仅仅局限于动物。

## 中班艺术月亮船教学反思篇十

语言活动反思二：小班语言活动《幼儿园也是我的》教学反思(667字)

新的学期开始，很多幼儿一时还不是很适应幼儿园的生活，他们昨天在家里还是一个众心捧月的宝贝，现在又要来幼儿园生活了。可是我们都知道，每个幼儿都是独一无二的个体，要想在短短的时间里让个性迥异的幼儿融入一体，确非易事。他们会面临一系列的变化，需要学习独立做事，和陌生人交往，集中注意听讲，安静地坐一段时间等。让我们营造爱的环境，帮助他们愉快地再次走进幼儿园，说声：“幼儿园真好”，让幼儿园在幼儿心目中变得可亲可爱。

我所上的《幼儿园也是我的家》运用手偶讲述一个简单的故事，这个故事，比较简短，文字很简洁，中间有部分重复的，讲述的是一个名叫丁丁的小朋友非常喜欢幼儿园，而且也说明幼儿园比家里好玩的地方。这个故事比较贴近幼儿的生活，跟每个孩子心理想的是一样的。故事平实的语言中透露着温馨，在讲述的时候，老师平和温柔的语言，很容易帮助孩子理解故事内容。

在教学的过程中，孩子很喜欢我手中的手偶，始终是很安静地倾听故事。我在教学的过程中，避免了个别提问。而是采用让孩子反复倾听，多听多感受，再引导幼儿跟老师一起说说故事中丁丁的话，从而理解故事，说说我们觉得幼儿园哪

里好。让孩子一起说，一方面让能力强的孩子能够比较完整的说出故事的情节以及自己感觉幼儿园的好地方，幼儿都笑着告诉我：幼儿园也是我的家。

通过这个活动，我感觉不管是什么样的教学内容，不管采用什么教学形式，关键是让孩子对你的教学感兴趣。有了兴趣，孩子才会有需要。不要怕麻烦，不要怕重复，对孩子来说，重复是最好的老师，尤其是小年龄的孩子。他们往往是在重复的过程中把老师所教的东西内化成自己的东西。