

圆舞曲小班教案(优秀5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

圆舞曲小班教案篇一

《青年友谊圆舞曲》是人音版七年级上册，第二单元缤纷舞曲中的内容，《青年友谊圆舞曲》。这首歌曲短小但不失活泼，全曲热情充满青春的活力。这是这册极具代表性的一个单元，对拓宽学生的音乐知识面有着非常重要的意义。因此，本课充分利用现代信息技术形象性强，信息量大，资源丰富等优势服务于教育教学，扩大了课堂教学的知识容量，丰富了教育教学手段和教学资源，形象直观的让学生感受，体验圆舞曲的风格和特点。并采用听觉与视觉相结合、图谱与音乐相结合、音乐与肢体语言相结合、音乐想象与即兴表演相结合聆听音乐，学生能在愉悦的氛围中，层层深入体验作品，感受音乐情绪，认识圆舞曲这一音乐体裁，通过律动表演，使学生对音乐有了兴趣，有了情趣，进一步加深了对圆舞曲的体验与感受，从而了解圆舞曲的特点，既获得知识又培养能力，收到了较好的教学效果。

其次，在体验与感受这一环节我充分利用现代信息技术手段，采用视听结合，声像一体等教学方法，扩大了课堂教学的知识容量，丰富了教育教学手段和教学资源，形象直观的让学生感受、体验圆舞曲的风格和特点，从而加深了学生对各种圆舞曲的风格特点的理解。

再有，在创造与表现和深化体验中，我利用音乐与肢体语言相结合、音乐想象与即兴表演相结合这一音乐实践活动，激发学生对音乐的创造力和表现力，使学生进一步加深同学们

对圆舞曲这种音乐体裁的认识。

最后，在拓展延伸和小结中，让学生用参与体验的形式巩固所学知识，学生能在愉悦的氛围中拓宽了音乐视野，培养了学生的音乐实践能力和创造力，增强学生的音乐感知力和表现力，从学生的课堂反应和自然出色的表现来看，本堂课应该来说是比较成功的。在积极活跃的课堂中不仅完成了圆舞曲这个概念，更重要的是没有用刻板教条的概念来教学，而是在层层递进的环节中愉快而自然地让孩子们学到概念知识，体验到音乐的魅力。

不足之处：

1、由于时间和空间的关系，在课上没能让更多学生亲自上台体验不同风格进行曲的步伐特点。评价的语言还不够丰富。

2. 在音乐活动中，有的学生由于胆怯，害羞的心里，使得学生主动参与音乐实践活动的积极性还不够高涨，在今后的教育教学中还应多关住他们的心里变化，及时鼓励，增强他们的自信心，积极主动的参与到音乐活动中来。

圆舞曲小班教案篇二

《新课程标准》说：“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”《儿童诗两首》之一《我想》简短的语言符合学生朗读口味，生动的画面迎合学生本身的想法，所以学生在积极主动的思维和情感中受到熏陶和启迪。

课堂上，我先让学生自由读小诗，告诉老师：你觉得作者的想法美在哪里？学生纷纷说出了自己觉得最美的愿望，说出最喜欢的画面。有的说把小手安在桃树上，比放感觉更轻，有的说“牵着万缕阳光”用了拟人，仿佛看到小手牵着阳光

的手；有的说“悠”看出悠闲地荡着秋千，一边还唱着春天的歌。在讲到蓝天是我的课堂的时候，我让学生想象课堂上可能有些什么？学生联系诗歌，与作者一道沉浸在一连串美妙的幻想中，沉浸在童年生活的快乐中，他们说小鸟是我的同桌，白云是我课桌，太阳是我的老师……带着丰富的想象，感受着优美的语言文字，然后让学生用自己语言朗读，他们的情绪被激发，情感被点燃，读着听着，简直是美的享受。

当学完整首诗时，我给学生自由展示的空间，让他们学着也尝试创造自己的诗，按照每一小节的格式和内容，把自己身体的某些器官想象进去写。最后，他们都交上了自己的得意之作：

我想把嘴巴 我想把耳朵，

嵌在风筝上。 安在夏天的森林。

和风儿一起闲聊， 听昆虫奇妙的音乐会，

和小鸟一起歌唱。 听小鸟在枝头动听歌唱。

晃啊，晃—— 听啊，听——

尝尝白云像不像棉花糖。 大自然多么美妙。

我想把头 我想把眼睛

安在花朵上， 装在大树上，

饱尝露水的甘甜， 看小鸟如何飞翔，

欣赏花儿的绽放。 瞧落叶美丽的舞蹈。

荡啊，荡—— 望啊，望——

花枝是我的秋千。 欣赏大自然的奥妙。

我想把眼睛 我想把鼻子

安在火箭上， 安在蜜蜂身上。

带着自己的疑问， 闻荷花清香，

牵着自己的梦想。 嗅熏衣草幽芳。

冲啊，冲—— 采啊，采——

冲上太空探究奥妙。 抱着甜蜜回家乡。

我想把嘴巴 我想把耳朵

装在竹叶身上， 装在大树上。

吮吸春天的雨露， 倾听大树的诉说，

唱出沙沙的歌声。 数着年轮的增长。

盼啊，盼—— 听啊，听——

圆舞曲小班教案篇三

本节课由《我想》和《水墨画》这两首儿童诗组成。第一首充满了儿童神奇丰富的想象，表达了一个孩子一连串美妙的想，具有非常浓郁的儿童诗特点。而第二首诗则摄取了童年生活的三组画面，生动表现了孩子们童年生活的快乐。教学这课时，本课知识点为：

1. 借助拼音或工具书读准本课出现的生字“丫”“汲”，掌握词语“花苞、柔软、柳絮、喧闹、梳妆、虎牙、水墨画”等词语。

2. 通过有感情地朗诵，想象，感受儿童丰富想象力，尝试着写写儿童诗。

诗的教学，特别是现代诗的教学，我觉得还是要让学生多读，在读中感悟，以读引想，以读引说。由于这是儿童诗，和孩子们的生活很贴近，所以读后，让他们说时，个个都有话可说，连平时游离于课堂之外的坚坚也不停地举手发言，还勇敢地站起来示范朗读。看着他们高举的小手，联想平日有些课堂的沉闷，看来，问题还是出现在老师如何有效地引导这里。只有当孩子们喜欢时，这样的课堂，才是最具有成就感，最有效的课堂！有些孩子在下课后兴致勃勃地拿着他刚改写好的诗，迫不及待地念给我听，看着他那认真的'模样，真是欣慰！此课不足之处在于□ppt不够细致，时间的把握好是不够的，另外忘记了《童年的水墨画》这一部分的板书。

圆舞曲小班教案篇四

以往，我在教学诗歌时，按照“诵读、学生初步理解、教师引导理解、再诵读”的教学方式进行。经常这样教学，学生学习进取性不高，教学效果一般，这学期，在教学第九册《儿童诗两首》时，我试着改变一下教学方法，我先让学生谈谈：

1、“我最欢乐的一件事”。

2、“我心中的幻想”。

引导大家联系自我的生活实际展开想象，然后引进对诗歌资料及其表达意境的全面感悟，再让同学们把诗歌背诵下来。紧之后，引导学生进行实践活动：模仿这两首诗歌的表现形式，用各自喜欢并且“拿手”的形式来自主表达。于是，学生个个兴致勃勃，喜欢写诗的同学模仿《我想》、《童年的水墨画》，写出自我美妙想象；喜欢画画的同学，根据自我的想象把画面资料描绘出来；喜欢阅读的同学，就去另外收

集几首儿童诗……在这基础上，让学生课外编办《我心中的歌》儿童诗主题手抄报，把所写的诗、所画的想象画、所收集的诗歌展示出来。

这样的活动，立足于课堂，又不局限于教材，而是开放思路，把课堂学习资料同课外生活联系起来。学生即有对生活的真切感受，有内心自主表达，又把课内与课外相机融合，他们在看、思、读、说、写、画等一系列的实践中，开阔了视野，丰富了语言积累，提升了自主的学习意识与本事。贴近学生生活实际或妙趣横生的学习资料，能激起学生的学习兴趣，诱发主动探索的欲望。

圆舞曲小班教案篇五

以往，我在教学诗歌时，按照“诵读、学生初步理解、教师引导理解、再诵读”的教学方式进行。经常这样教学，学生学习积极性不高，教学效果一般，这学期，在教学第九册《儿童诗两首》时，我试着改变一下教学方法，我先让学生谈谈：

- 1、“我最快乐的一件事”；
- 2、“我心中的幻想”。

引导大家联系自己的生活实际展开想象，然后引进对诗歌内容及其表达意境的全面感悟，再让同学们把诗歌背诵下来。紧接着，引导学生进行实践活动：模仿这两首诗歌的表现形式，用各自喜欢而且“拿手”的形式来自主表达。于是，学生个个兴致勃勃，喜欢写诗的同学模仿《我想》、《童年的水墨画》，写出自己美妙想象；喜欢画画的同学，根据自己的想象把画面内容描绘出来；喜欢阅读的同学，就去另外收集几首儿童诗……在这基础上，让学生课外编办《我心中的歌》儿童诗主题手抄报，把所写的诗、所画的想象画、所收集的诗歌展示出来。

这样的活动，立足于课堂，又不局限于教材，而是开放思路，把课堂学习内容同课外生活联系起来。学生即有对生活的真切感受，有内心自主表达，又把课内与课外相机融合，他们在看、思、读、说、写、画等一系列的实践中，开阔了视野，丰富了语言积累，提升了自主的学习意识与能力。贴近学生生活实际或妙趣横生的学习内容，能激起学生的学习兴趣，诱发主动探索的欲望。