

歌曲郊游教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

歌曲郊游教学反思篇一

这节课我为学生们设计了节奏练习，有跑有跳有走，趣味无穷。主要是为了让学生感受四分节奏、八分节奏、四分休止符的时值长短。在进行这些活动中，学生认识了这些节奏，认识了节奏的时值，掌握了这些节奏的相关知识。在学生们掌握了这几条节奏后，我告诉学生当看到某条节奏时你要做火车开了、钻山洞或过大桥、爬山坡、火车到站的律动。学生们学得不亦乐乎，节奏的学习为学生的学习活动增添了许多乐趣，也提高了学习效率。

兴趣是最好的老师，是同学们学好音乐这门学科的通行证，只有让学生带着兴趣去学，从内心中真正树立对音乐这门学科的热爱，他们才会主动去学，认真去学，教师也会融入到孩子们愉快的活动中，才会真正得到教学的愉快与乐趣。

歌曲郊游教学反思篇二

《郊游》为台湾儿歌，旋律平易，亲切，朗朗上口，歌曲描写了儿童结伴去郊游的情景，要求学生在演唱歌曲，感受音乐的基础上，培养学生音乐表现的能力。

本堂课是通过“郊游”的游戏，使学生在反复聆听歌曲之后对歌曲有很深的印象，然后通过个别乐句的教唱使学生学会整首歌，继而再用游戏让学生在游戏的过程中巩固练习歌曲

的演唱，从而达到学会唱歌曲、在游戏中培养与他人合作的目的。

上完这节课后，我发现有以下几个问题：

- 1、《郊游》这首歌中的节奏、音准是个难点，根据节奏来朗读歌词，强调附点与后十六分音符的节奏，易于后面的学唱。学生掌握的不是很好，下次应该要以多种形式来巩固歌曲。
- 2、课堂语言课堂语言要反复推敲，特别是在环节过度时的语言更不得马虎。
- 3、这节课小组创编动作，学生表现得非常积极、热情，但由于时间的问题，导致有点仓促。

歌曲郊游教学反思篇三

《郊游》是一首台湾儿歌，旋律平易，亲切，朗朗上口，歌曲描写了儿童结伴去郊游的情景，要求学生在演唱歌曲，感受音乐的基础上，培养学生音乐表现的能力。

我在设置教学情境时，首先让学生欣赏平时去郊游的图片，通过让他们回想并回答看到了什么，来激发他们的兴趣。接着通过一系列的音乐活动，让孩子们感受音乐的情绪，边哼唱边做动作，这些对于生性好动的孩子们来说，无疑是一块巧克力，诱惑他们为了得到美食而全力付出。

《郊游》这首歌中的第二乐段的节奏、音准是个难点，根据节奏来朗读歌词，强调附点与后十六分音符的节奏，易于后面的学唱。低年级儿童音准欠佳，顾以模仿老师来学唱，师一句，生一句。每句学会后再完整地演唱，学生的注意力不强，所以我以多种演唱形式来巩固歌曲，师生接唱、分组唱、男女生唱等等。

最后歌曲的情感处理：我把它分为两种，一种是语言、表情；一种是肢体的表演，使课堂推向高潮。通过一种媒介使学生表现得非常积极、热情，学生表现得更加兴致勃勃了同时也让学者从中感受到音乐带给自己的快乐。

歌曲郊游教学反思篇四

歌曲为台湾儿歌，旋律平易亲切、朗朗上口，为儿童所喜爱。

歌曲描写了儿童结伴去郊游的情景。“白云春风”、“青山绿水”一派春意盎然的景象，“我们大家手拉手”“一同去郊游”，清新明了，首尾点题。

歌曲为非规整结构，第一句与第三句完全相同。音域不宽，八度。节奏平稳。曲调围绕5音进行，具有继续发展的不稳定性，尤其是第二句，进行到6，具有小调意味，更加强了乐曲中部的变化发展态势，但曲调很快回到第一句，稳定的结束到主音上。第二句中的“飘”和“柔”都是一个字四个音，音高要唱准确，声音要连贯。

二年级学生相对年龄较小，教师对学生课堂注意力的调控尤为重要。教学中要有适合低段学生设计，让学生在乐中学，在教学过程中，应设置使他们感兴趣的活动环节，在活动中让学生掌握知识，解决重难点。

1、情景教学

本课在教学设计中运用了情景教学，让孩子们通过进行郊游的音乐活动来学习知识，并通过自己的思考对音乐活动加以拓展。随着故事的情节发展，孩子们在演唱、器乐和表演的能力上都得到了发展。同时上课的注意力也更为集中，课堂气氛也非常活跃。

2、按点的设计

本课的按点设计遵从循序渐进原则，由易到难进行设计，先通过选项引导学生选择出歌曲相同乐段的位置，之后再通过这一特点，使学生能够更加直观的认识歌曲的结构，对“再现三段体”结构有更加直观的理解。

1、多给学生一些锻炼的机会

本课的教学设计偏重于让学生在音乐活动中学习，孩子们在课上的表现非常积极踊跃，小组活动中都能够积极地去参与讨论。但在课上让学生练习和表现的时间有些不足，有的小组积极讨论的结果没有通过实践去体验。没有能在大家面前展示自己的才能。因为在今后的教学中，应多给学生一些练习和表现自我的机会。在音乐课堂上，锻炼学生演唱的自信是最重要的。

2、新旧知识的综合运用

本课的教学中涉及到了新的知识点“再现三段体结构”，学生虽通过互动反馈技术，直观的选择出了本首歌曲的结构，但这只是在理论中的认识。而在过去的教学中，“再现三段体结构”的歌曲也出现过。在此，应当通过对原来所熟悉歌曲的复习，再次强调“再现三段体结构”在其他歌曲中的体现。

（一）情景的设计

对于低年级学生来说，他们集中注意力的时间相对较短，所以在教学设计中，应尽量多安排一些多种多样的活动方式，激发孩子们学习的兴趣，本节课在郊游的情境中还加入了“文明小游客”的竞赛活动，更加激发了孩子们的竞争精神，致使课堂表现非常活跃。因而对于低段学生的教学，情景教学法是有益于学生学习，并能提高课堂的效率的。只是在应用是要更多的强调情景设计的连贯性，和与课堂知识的关联性。

（二）学生表演的积极性

在本课的教学中，安排了一些器乐和表演的综合活动。主要是意在锻炼学生在课堂上的表现力。在练习中，学生表现的都非常积极，参与讨论的情绪也都非常高涨。特意安排的小组竞赛的评价方式，更加激励了学生学习的积极性，所以在最后的汇报表演中，学生都能够自信的展现出自己。需要反思的问题是，在课上要给学生多少练习的时间。我认为，一些平日课上的练习是必不可少的，在课上也应该给学生多一些时间去对新接触的歌曲有一些把握，并给够时间让每一个学生登上舞台展示自己。所以在以后的课上，时间的分配需要更加注重。

歌曲郊游教学反思篇五

3-4岁的幼儿已经具备感受音乐的能力，他们能够根据音乐的性质说出对音乐的感觉，但节奏能力还较差。《郊游》是一首节奏清晰，旋律优美的四二拍曲子，适合打击乐演奏，乐曲风格欢快和抒情对比明显，利于挑战简单配器的演奏，提高幼儿的打击水平。为此，我们设计这一教学活动，意在通过引导幼儿感受音乐、表现音乐，发展幼儿的节奏感。

活动目标：

- 1、引导幼儿用肢体动作表现音乐，培养幼儿的节奏感。
- 2、在熟悉乐曲节奏的基础上尝试乐器演奏。
- 3、体验参加音乐活动的乐趣。

尝试跟随音乐进行打击乐演奏。

打击乐演奏的连贯性和合拍演奏。

鸭妈妈胸饰一个、鸭宝宝胸饰与彩巾(数量与幼儿人数相等),彩巾、铃鼓、响板。

一、激发兴趣，导入课题

师：春天到了，“鸭妈妈”和“鸭宝宝”们要带着漂亮的彩巾去郊游，孩子们跟着妈妈出发吧！（教师扮演鸭妈妈、幼儿扮演鸭宝宝）

二、通过律动、感受乐曲

1、幼儿随音乐节拍模仿鸭子走路

2、用彩巾感受音乐

师：“刚才，小彩巾告诉我听到这么好听的音乐，他也想参加我们的活动，就让我们带着他一起去感受音乐吧！”

三、为乐曲伴奏。

1、用铃鼓伴奏

(1)、出示铃鼓

(2)、幼儿与教师演奏乐曲

2、用响板和铃鼓进行演奏。

(1)、教师与幼儿进行分组合奏

教师用响板，幼儿用铃鼓。

(2)、幼儿看指挥进行分组合奏

幼儿分成两组，一组用响板，一组用铃鼓

交换乐器为宝宝班的小朋友演奏乐曲《郊游》