

# 搭石教案教学反思(通用8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 搭石教案教学反思篇一

《搭石》是三年级下册的一篇课文。全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。刘章爷爷通过身边平凡的小事——搭石，把乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德默默无闻的在文中字里行间表达出来。

在本文的教学中，我以“美”作为这篇课文的主线，贯穿课堂始终。

### 一、寻找感受文中的美

文中有看得见的具体的“美”，也有看不见的心灵的“美”：在引导学生熟练朗读课文的基础上，我让学生自己走进课文，去寻找文中的美。

学生交流到：

- 1、秋凉在即，人们精心挑选平正的石头摆放在小溪中，几番精心踩踏；——助人为乐美。
- 2、急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；——默默无私，奉献美
- 4、如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；——谦让美
- 5、要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪；——尊老美

美是永恒的主题，教学时采用让学生想象画面、体会情味，并请学生分别画出有关语句或段落，并试着在头脑中浮现画面，在空白处写上自己的感受，然后在小组内及全班交流，解决疑惑，完善认识，升华情感。

## 二、以“发现美”延伸课文

知识拓展是本节课又一亮点，是啊，美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。我问道：“还有那些人会来走搭石，人们又是怎么做的，并把它看作是理所当然的事？”

学生思考后各抒己见：

- 1、假如怀抱婴儿的妇女来走搭石，青年人一定会接过她手中的婴儿，帮她抱过河。人们把这看成是理所当然的事。
- 2、假如外乡人来走搭石，村里人一定会提醒他们“紧走搭石慢过桥”。人们把这看成是理所当然的事。
- 3、假如是残疾人来走搭石，一定会有人扶他过河。人们把这看成是理所当然的事。
- 4、假如是背着重重的行李的人来走搭石，村里人一定会帮他背行李过河。人们把它看成是理所当然的事。

## 三、发现感受身边的美

简单的事情中闪烁着美好的思想，散发出融融的暖意。是啊，美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。作者就是从一件很小的事物中发现了美。你现在认为什么是美？在我们身边哪里也可以找到美？”随着我的话音落下，学生思考后各抒己见。

“我今天忘记带本子，同学借给我，这是同学之间互相帮助、

团结友爱的美。”

“看见地上有纸张，主动捡起，这是热爱班集体的美……”

节课学生们不但找到了课文中的美，也从中体会了、感受到了自己身边的美。他们知道，美是明媚的阳光，给人以温暖；美是盛开的鲜花，给人以芳香；美是潺潺的溪流，滋润万物的成长；美是熊熊的火炬，点燃生命的希望。我们不但要外表美，更要注重内心的美。

## 搭石教案教学反思篇二

我执教的是《搭石》的第二课时。重点是体会乡亲们淳朴的爱，难点是体会作者是怎样通过平凡的小事让我们感受到美的。总体上说，本节课基本达到了预想的效果，完成了教学目标，起到了培养学生语感，发展学生思维，训练学生语言，激励学生发现美的目的。课堂上，师生能共创一个民主，和谐，愉悦的课堂氛围，回顾本课，自始至终，我的教学宗旨是营造氛围，让学生在愉悦的氛围中产生对语文的情感。

这篇课文，主要反映的是人与自然的和谐之美，更重要的是人性之美。首先，通过回忆上节课的内容，由学生为搭石作自我介绍，从而拉近彼此的距离。接着，设置疑问“景美在哪里？人美在哪里？”让学生进入文本，去发现美，感受美，体验美。

风景1：上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。

体会句子时，我紧紧围绕老人整理搭石的三个动作：放、找、踏来仔细探究。

师：如果你是这位老人，发现搭石不平稳后，会怎么“放”。

生：我会把东西放到对面的岸边，再回去整理搭石。

生：当我提着篮子走到小溪中间发现搭石不平稳，我会走回去把篮子放到岸边，然后再整理搭石。

师：真是一位有心的老人。现在你来到岸边，哇，石头可真多，你会“找”哪块石头呢？课件出示：

生：我选择四四方方的那一块，这样搭起来就牢固一些。

师：你真是经验丰富。

生：我选择平整方正的那一块，这样，别人走在上面就安全了。

师：你真是一位为他人着想的老在爷爷。……你会怎么踏呢？

生：我会用力地踏。

师：有这个必要吗？

生：有，有些挑重担的人，走路时会很用力的。

师：哦，你想得真周到。

……

这一环节的处理，表面上看机械重复地围绕“如果你是老人，你会怎么放？”、“你会怎么找？”、“你会怎么踏？”几个问题展开，稍显啰嗦。但细细想来，学生与文本是有一定距离的，这样咬文嚼字的研究，达到文章情、教师情与学生情三情合一，让情感共鸣于课堂。

风景2：每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，

像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

在对学生进行听说读写基本功综合训练的同时，我注重对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的情感态度和价值观的引导。比如在朗读中潜移默化，在过渡语、小结语、激情语中渗透。从而让学生感受到：勤劳是美、助人是美、谦让是美、和谐是美、美就在我们的心里，只要我们奉献了爱，我们的生活就充满了美。

上完这节课，整体感觉教学设计还应多一些预设，教师的语言再自然些，这样课堂会更生动。作为一名年轻的老师应学会聆听孩子的心理，这样的课堂才是最美，这样才体现了《语文课程标准》中所指出的：“语文教学要充分发挥师生双方在教学过程中的主动性和创造性”。在今后的教学工作中我还要多吸取丰富的教学经验，升华自己的情感，从而更全面的体现新课标中的三维目标。

### 搭石教案教学反思篇三

学习过程中，我让学生认真读课文，想一想，课文有哪些感人的画面？

学生交流时，我引导他们观察图画，弄明白什么是“搭石”以及“搭石”的重要性。之后结合我的亲身经历，进一步让学生知道乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德，激发他们善良的人性美，使他们充满为他人奉献的热望。

我老家附近有一条石河，河床全是鹅卵石。夏天河水猛涨的时候，尽管水不是很深，但水流湍急，一个人过河都有些怕。附近的村庄有好几个，尽管不同村子的人不怎么熟悉或者根本不认识，但看到你一个人在河边犹豫的时候，他们会拉起你的手，帮你提着东西，和你一块过河。

我姐姐有一次回家，带着很多东西，就遇到过邻村的好心

人——一位叔叔，不但帮姐姐过了河，还借出自己家里的小推车，让姐姐用。20多年过去了，至今回想起来，姐姐还说邻村的那位叔叔心眼真好，淳朴的民风让人难忘。

在讲述给学生的时候，我是充满感激之情的。学生听得入了迷，他们感叹我们那优美的山水风景，感叹那古朴浓郁的人间真情！

秋凉在即，所发生的一幕幕感人的事，与课文中描述得差不多。所以读文感到格外亲切，慢慢品读，引导学生去发现感受文中看得见的具体的“美”，和看不见的心灵“美”：

急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；——勤劳美；行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰，充满了诗情画意；——和谐美、自然美；如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；——谦让美；要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪——尊老美……人们的心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美……文章表达得淋漓尽致，美读课文，大家处于柔美的情境之中，真是感觉心中最柔软的地方都被触动了。

教学此课，学生学得好，让我有一种感觉，那就是《新课程标准》指出的那样：教材要有开放性和弹性。教材的开放性表现在教材要和 life 实践相结合，要课内外结合，要学用结合。我的亲身经历让学生有了更亲近的感觉，不再感到陌生和遥远，所以学习效果好。

## 搭石教案教学反思篇四

上完特级教师的指导课《搭石》，加上刘宏教师一针见血的点评，我收获颇多。现反思如下：

- 1、课堂语言优美，情感体会到位。

2、条理清晰，环节流畅，重点把握恰当。

3、能根据学生的实际情景做启发，引导不紧不慢，逐层推进，真正做到让学生有所得。

4、在理解“应对面怎样过搭石”一环节时，采用师生合作表演的形式，直观简洁易懂，又充分调动了学生的进取性。

5、课文最终升华阶段，教师先自我有感而发，写几句诗，让学生和着音乐吟颂，紧之后说话训练(此时此刻，你想对搭石说些什么?)水到渠成，学生有例可仿，有话可讲。

1、导入不够明确，让人误以为是上第一课时。其实能够先直接回顾上节课所学，“什么是搭石?”后再一齐去看看作者刘章的家乡(欣赏家乡风光图，说感受)，之后引出作者心中的那一道独特的风景——“搭石”。这样就不会有疑问了。

2、整堂课的时间分配稍有偏前，后面略显仓促。应当要很清楚每一部分的重难点：全文5段，第1段弄清“为什么搭石?什么是搭石?”(第1课时)。第2段清楚“谁，怎样摆搭石?”第3段明白“怎样走搭石?”第4段理解“遇到特殊情景怎样过搭石?”第5段“赞搭石”。其中“摆和走搭石”中都蕴涵着乡亲们完美的情感，应作重点把握。实际上课时各环节衔接如能再紧凑些，时间安排上也会更宽裕。

3、对个别词句的理解和把握不够明确。

“轻快的音乐”应当是有很明显的节奏感的，速度可慢可快，只要协调就能够，而不是必须要快的。“踏踏”的声音，是脚踩搭石发出的响声，教师在引导体会时不应当直接发“踏”的音，而是做好师生接读训练。教师说“前面的抬起脚来”，学生接“后面的紧跟上去”……重复几次，速度可由慢到快。让学生体会“前面的慢，后面必须慢，前面的快了，后面必须得快。”从而明白什么是“协调有序”，什

么是“像轻快的音乐”。

另外体会“画一般的美感”时，必须要点一下，能够结合前面看过的秀美家乡风光图片，也要牢牢抓住那里的“清波漾漾，人影绰绰”去体会。这样学生才会真正感受到“画一般的美”。

1、教学形式多样化

2、丰富结尾，升华主题。

明白仅有遇到每年的汛期才需要“搭石”，村民的生活离不开“搭石”，搭石不仅仅联结着故乡的小路，也联结着乡亲们完美的感情，更是村民通向山外、走向城市、面向世界的纽带。还能够让学生结合开发当地旅游资源，提高自我的认识，谈谈各自的想法。

## 搭石教案教学反思篇五

《搭石》是人教版四年级上册的一篇课文。全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德如“搭石”一般于默默无闻中凸现。在本文的教学中，我以“美”作为这篇课文的主线，贯穿课堂始终。重点是体会乡亲们淳朴的爱，难点是体会作者是怎样通过平凡的小事让我们感受到美的。课后静心反思，感触颇多。现将本节课教学反思如下：

首先，注重学生的听、说、读、写的训练。在课堂中，通过多种方式的读，让学生充分接触文本，与文本对话，通过自由的朗读，思考、勾画，深入理解课文内容，通过有感情的朗读，体会文章的思想感情。加强说、写的训练。课堂上，我好设计了小练笔，在我们的生活中，哪些事情让你感受到了美？你又做了哪些事，让别人感受到了美？把你感受到的美写下来。进行说写训练，训练学生的思维、语言训练与表

达。通过朗读——评价，描述画面——评价，培养学生认真倾听的良好品质。

其次，注重传授学习方法，提示学习规律。教是为了不教，授人以鱼不如授人以渔。让学生了解学习规律，掌握学习方法，是实现学生终身学习的必要前提。如教学协调有序，在一遍一遍地引读中，在老师与学生的配合下，体会动作是那么地默契，又没有人在指挥，这样的动作就叫做协调有序。还用查字典的方法，联系上下文让学生理解人影绰绰的意思，在总结全文，提示写法时，揭示“生活中并不缺少美，只是缺少发现美的眼睛。”让学生明白生活中处处蕴涵美，生活处处是文章。

再次，努力做到工具性和人文性的和谐统一。在对学生进行听说读写基本功综合训练的同时，我注重对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的情感态度和价值观的引导。比如在朗读中潜移默化，在过渡语、小结语、激情语中渗透。从而让学生感受到：勤劳是美、助人是美、谦让是美、和谐是美、美就在我们的心里，只要我们奉献了爱，我们的生活就充满了美。

知识拓展是本节课又一亮点，是啊，美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。“还有那些人会来走搭石，人们又是怎么做的，并把它看作是理所当然的事？”

学生思考后各抒己见：

假如怀抱婴儿的妇女来走搭石，青年人一定会接过她手中的婴儿，帮她抱过河。人们把这看成是理所当然的事。

假如外乡人来走搭石，村里人一定会提醒他们“紧走搭石慢过桥”。人们把这看成是理所当然的事。

课堂上依旧存在着以下几个问题：

1、教材的落脚点不够高，教材挖掘得不够有深度，一节课下来十分地流畅，但是学生对作者借搭石来赞美家乡人的情怀的体会还需要加强。

2、多数学生对搭石的理解不够透彻，表面上写搭石，实际是赞美家乡人的默默无闻的精神，这层理解比较有难度，还需要仔细琢磨如何落实。

3、如何更好更有效地处理教材运用教材是我今后要努力的方向。

## 搭石教案教学反思篇六

《搭石》是人教版小学语文四年级上册第六单元的一篇课文。作者从“老人修搭石”、“一行人走搭石”、“两人面对面走搭石”和“年轻人背老人过搭石”等平凡的乡村生活场景着笔，表现了搭石上“看得见的美”和“看不见的美”。本课教学尝试，以教材为依托，以习得方法为重点，提高学生的语文素养。

一、整体感知：习得方法，举一反三。

“能初步把握文章的主要内容”是第二学段的重点训练目标，然而，日常教学中，教师却往往忽视这一环节，或是不分文体、不分内容地泛泛而问：“这篇课文主要写了什么？”导致学生不着边际地乱说一气或随意拼凑课文内容。

师：知道了什么是搭石。我们来看，课文围绕搭石写了那几个生活场景？

生：两个人面对面走搭石。

师：你找到了这个场景。（板书：两个人面对面走搭石）

生：年轻人背老人走搭石

师：还有年轻人背老人走搭石的场景。（板书：年轻人背老人走搭石）

生：一个人跟着一个人走搭石

师：一个人跟着一个人，用文中的这个词说，那叫——

生：一行人

师：对（板书：一行人走搭石）

生：还有修搭石

师：要注意把话说完整，把意思说明白。

生：老人修搭石

师：（板书：老人修搭石）看着板书，说一说课文写了什么？

生：课文主要围绕“家乡的搭石”写了老人摆搭石、一行人走搭石、两人面对面走搭石和年轻人背老人走搭石的场景。

小结：对于篇幅较长、内容相对分散的文章，可以用这种“分开加标题，再把标题连起来说”的方法概括主要内容。

该片断是检查完预习之后，切入文本品读之前的整体感知环节。既概括出了文章的四个场景，从整体上把握了文章的主要内容，又指导了这种分段加标题的概括方法。通过这一环节的教学，学生习得了整体感知此类文章内容的方法，收到了举一反三，通晓一类的效果。教学有实效性。

二、词语教学：词语世界，别样精彩。

“能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义”是第二学段阅读目标中的重要一环。词的教学在整个阅读教学中，承担着奠基石的职责，要入情地朗读课文，离不开字词教学，要透彻地感悟课文，更离不开字词教学。但在日常教学中，词语教学往往“蜻蜓点水”，流于形式。

生：我从“协调有序”这个词读出了美。他们走得很有顺序。

师：能试着结合文中的句子来理解吗？

生：“前面的抬起脚来，后面的紧跟上去。”这样的动作就是协调有序。

师：抬起脚来，紧跟上去，抬起脚来，紧跟上去，有没有人踩脚，有没有人跌进水里？

生：没有

师：有没有人跌进水里？

生：没有

师：这样的有序，这样的默契，这样的动作就叫——

生：协调有序

师：联系上下文就读懂了这个词。还有谁从其他的词句读出了美丽的风景？

生：“清波漾漾，人影绰绰”两个词，让我感觉到水一荡漾一荡漾的，人的影子在水面上倒映着。

生：第二种，指人的影子姿态柔美。

师：同学们，这两个词就是一幅画。轻轻地读，展开你的想象，你的脑海中就会出现一幅美丽的画面。

生：我觉得是：那水非常非常的清，微风刮过水面，有一点点波浪，人的影子倒影在水里。

师：那多美呀。微风拂过水面更恰当一些，是吗？

生：清澈的水上漾起了粼粼的波纹，人的倒影随着波纹一动的，像跳起了柔美的舞蹈。

师：多么美丽的画面，带着你的想象读读这个句子。

生：（配乐朗读）

师：大家一起走进这如诗如画的风景中。

生：齐声朗读

“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”是本段的三个关键词。引导学生用联系上下文的方法读懂乡亲们“协调有序”的动作美，既理解了词语，又训练了“联系上下文理解词意”的能力。“清波漾漾，人影绰绰”两个词语不仅具有朗读的节奏美，还描绘了一幅美丽的画面，先通过查字典理解重点字“绰”，再创设情境引发学生驱遣想象，从词语中读出一幅画面，进入作者描绘的意境，并尝试描述想象到的画面，既指导了“抓关键词理解内容”的读书方法，也有效地指导了学生的朗读，同时还进行了语言表达的训练。

三、阅读教学：拓展对比，入境悟情。

节选入我们教材的任何一篇文章，都是作者精神世界里开出的一朵花，教材编者赋予了它作为“教材”的特殊使命，但它的根依然盘曲错节的伸向作者的精神之土中。所以，我们要

“创造性地理解和使用教科书，积极开发课程资源”，和文本相关的作者的其他作品是不容忽视的。

师：刘章爷爷在这个山村生活了13年，曾几何时，这些事情，这些场景，在他的眼里也是那么的理所当然。可是，后来离开家乡，进入城市生活，这一幕幕在他的记忆中变得珍贵起来。（出示刘章《写搭石的前前后后》一文，指名读）

生：“两个人相互谦让走搭石”的场景。（出示两人走搭石的句子，生齐读。）

师：当我在汽车上看见（出示年轻人不给老人让座的图片）这样的情景，我又会想起——

生：年轻人背老人过搭石。（出示年轻人背老人过搭石的句子，生齐读。）

师：我的记忆不仅于此，当我看到马路上的砖头、树枝，人们宁可绕着走，也不弯腰捡起的时候，秋凉中为大家摆搭石的老人又会在脑海中久久浮现；当看到人们无序的横穿马路时，我还会想到那一行人人协调有序走搭石的场景，踏踏的声音又在耳边响起。

师：此时此刻，搭石在你的眼中仅仅是一道有声有色的风景吗？

生：搭石上有爱心

生：搭石是有情有意的风景

生：搭石上有乡亲们的美德

……

“两人面对面走搭石”和“年轻人背老人走搭石”两个场景的描写，文字朴实。在学生读懂两个场景后，补充作者刘章的《写搭石的前前后后》一文，并结合现实生活中的反面图片，进行对比朗读，学生能更好地体会搭石上的真情。

“教材是学习语文的例子。”我们要让“课文”做“语文”的搭石，培养学生的语文能力，发展学生的语文思维，涵养学生的语文情感。

## 搭石教案教学反思篇七

《搭石》是一篇乡土气息浓重的文章，它经过醇厚感性的笔触把我们带入了乡下人们秋凉摆搭石、路人修搭石、人们和谐有序走搭石、相互忍让过搭石的一幕幕画面，表现了人们纯朴、勤奋、老幼相敬的难得品格和同心专心为他人着想的优美情感，表达了作者对故乡人、故乡事无穷而深刻的缅怀之情。

本节课围绕训练重点和难点设计教学流程，切实有效地提升了学生的综合素养，现总结如下：

### 1、设疑：投石问路。

上课伊始，我引导孩子们围绕“路”展开交流：你见过哪些路，行走在上头会是什么感觉呢此环节充分调动了学生的积累，有的谈现代高速公路，有的谈高铁，有的谈上山小路，有的谈田间村路……看着活力澎湃的同学们，我随即在黑板上版画了一条羊肠小路，之后版画村庄和田间，话锋一转：如果连下几场大雨，雨水积存若刚没过脚踝，人们会怎样做呢让学生敞开心扉，大胆想象，并说出能否实现的理由。这样一做年代感一下子没有了距离，为孩子们感受当时的生活埋下了伏笔。

### 2、引读：感受乡情。

首先聚焦人们走搭石的句子，引导学生感受人们摇摇晃晃走在搭石上的高兴心境，并读出哒哒哒的音律美！尽管有点险，可是人们却奏响了一曲幸福的民间舞曲。其次，让学生潜心读书，思考并标画相关语句：搭石路上曾发生过怎样的故事呢？学生边读边标画并写下感受，老人修复搭石的场景，年轻人背老人过搭石的场景都深深地印在了孩子们的心中，互帮互助的淳朴民风熏陶与感染着他们幼小的心灵，相信将来的他们也必须会以此为榜样，创造和谐完美的幸福画面！

### 3、拓展：情感升华。

学习语文是为了更好地交流和表达，让我们拿起笔模仿作者的写法写一写身边让你感动的瞬间。此环节，让学生充分调动生活积累，学着去观察，去感动，去享受生活的完美。交流发现，孩子们生活中感动的人和场景真不少，有的短短十几分钟能写下300字的短文，我由衷地为孩子们点赞！

此文教完感觉挺幸福的，因为像是回到了童年，过了一把瘾！虽然年代离孩子较远，可是我的版画一目了然，我设计的问题不拖泥带水直接让孩子们聚焦细节描述，所以课上孩子们思维活跃，写话时灵动的笔触留下了许多感人的瞬间。

学生的有声朗读处理匆忙，没能指导抑扬顿挫的读书，有失语文学科特点。

如果再重新上这篇课文，我会再挑选几个细节描述的句子，在引导体会的基础上指导抓住关键词语读出轻重缓急；或者呈现一些道具，模拟搭石的场景，让孩子们现场走一走，感受一下搭石路。

## 搭石教案教学反思篇八

在小学的学习中，语文文章是学习的重点，所以在平时的学习中，我们应该重视一些教学反思，提高自己的学习能力，

下面是学大的专家为大家总结的20xx小学四年级语文上册课文搭石教学反思。

《搭石》全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德如“搭石”一般于默默无闻中凸现。

《语文课程标准》指出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力，而学生阅读能力只有在自主阅读的过程中才能得到锻炼与提高。”结合本课教材特点，我在教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充沛地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。倡导个性阅读，珍视独特体验。以“美”作为这篇课文的主线，贯穿课堂始终。

这篇课文文字并不艰深，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。“请细细地读读课文，一边读一边体会，文中的那些词句让你感受到美呢？”这是一个难度很大的问题，同时又是一个透过文字直抵内心的引子。学生潜心全文，完全可以得出各具个性的阅读体验。学生带着任务读课文，读书目的性自然体现，又增加了语言的积累。以“美”为切入点，带着学生走进了小村庄，开始感受“搭石”，欣赏“搭石”，寻觅美的画面。学生每寻到一处美，教师就用不同颜色的笔在黑板的石头上写上一个“美”字。

学生在体验诉说这些美的画面时，脑际其实已经生成了丰富的人物形象，此时，老师适时地指导朗读，力求通过有感情地朗读进一步强化这种细腻的情感体验。

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。在学生对“搭石”有了一定的了解感悟后，再组织学生运用多种形式，进行不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面，从而实现教师、学生与课本对

话的目的。

心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美.....

美是永恒的主题，学生们自读、自悟，在寻觅美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美！

美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。作者就是从一件很小的事物中发现了美。在我们身边发生的小事中哪里也可以找到美？使学生的情感又进一步得到升华。