

小学音乐教研组活动计划 小学音乐活动方案(优质10篇)

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间表和资源配置。那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

小学音乐教研组活动计划篇一

二、新课导入：

三、学唱歌曲

1、教师有表情的演唱歌曲

2、请学生谈谈对歌曲的感受。如：在歌曲中听到了什么？听了以后有什么感觉。

3、再次感受音乐，老师弹琴，请学生用自己最喜欢的动作和最能表现快乐情绪的动作来跟音乐律动。

4、师带读歌词

5、读歌词游戏：师读歌词，请学生在间奏处的地方有节奏的用拍手或跺脚的方式来为歌曲伴奏。

6、学唱第一段，跟琴默唱——轻声跟琴唱

7、跟老师的伴奏，完整的演唱第一段。

8、用同样的方法学习2—4段

9、有感情的完整的演唱全曲。

四、律动表演

生在老师的带领下，进行表演，老师也可以启发学生根据歌曲内容进行分组创编动作。

五、小结

小学音乐教研组活动计划篇二

1、复习演唱《我们的田野》

2、欣赏钢琴独奏曲《牧童短笛》

1、歌曲：有表情地演唱《我们的田野》，使学生感受乐曲的情绪和思想内容，感受音乐诸表现手段为塑造音乐形象作用，激发学生体会一首乐曲（或歌曲）如果其速度、力度等产生变化，其情绪也随着产生变化的效果。

2、通过以上的演唱和欣赏，进一步激发学生热爱祖国、热爱自然的思想感情。

激发学生感受音乐作品的情绪，理解作品所塑造的音乐形象和所描绘的内容。从而提高学生欣赏音乐作品的能力。

录音机、磁带、小黑板、图画。

一、播放音乐，学生击拍进入教室。

二、组织教学（略）。

三、基本练习。

1、发声练习（小黑板）

1=f2/4

05|13|65|54|3□5|21|1—||

要求以平稳的呼吸，优美的音色发音，一气呵成，中间不能有任何停顿，后半拍起唱为难点，发音时先弱后强。发音时，上腭自然地抬高些，使高音容易唱得圆润、响亮些。

2、视唱练习

1=c2/4

0134|5—|567i|5—|5654|31|2265|1—||

教师展示板书后，用教鞭指谱视唱，并指出本练习也是后半拍起唱的，同时出现连音线，使第二小节和第四小节的“5”时值增长，唱成二拍半。

视唱时，先放慢速度，让学生充分体会一下后半拍起唱的特点，然后再加快速度视唱。

四、复习歌曲

《我们的田野》是一首描写田野美丽、壮观、富饶的歌曲，歌曲曾在一九八0年获第二次少年儿童歌曲评选一等奖。要求学生以宽广、优美的声音演唱。

（一）复习曲谱

1、分析曲谱，指出容易唱错的地方，

如：第一乐句65|3。5|132|错唱成65|3。5|132|20|

第二乐句35|66□6|53|2—|20xx|错唱成35|66。6|53|2—|

第三乐句32|17|615|错唱成32|1。7|615|

最后12|33。3|333|25|1—|错唱成12|33。3|25|1—|

2、教师用钢琴弹奏曲谱1、5段、学生随琴声出拍认真默唱1、5段曲谱。

（二）复习歌词

《我们的田野》是一首描写田野美好风光的歌曲，歌词写到：美丽的田野，碧绿的小河，巍巍的群山，金色的鱼，成群的野鸭，从远写到近，从静写到动，从地面写到天空，优美动听的曲谱和生动形象的歌词融合在一起，正如一幅幅美丽壮观的山水彩画描绘出祖国山河的无比美丽，江山如此多娇。

1、分析歌词，探讨如何唱好本歌

提问、讨论：同学们，请大家想一下，既然歌曲如此生动、优美，那我们应该如何演唱好《我们的田野》这首歌呢（主要从力度、速度、呼吸、咬字，情绪等方面入手。）2、教师播放录音1、5段、学生认真细听、（利用空白磁带先录好1、5）

3、教师指挥，学生有表情地演唱全曲。

六、欣赏

启发谈话：

同学们，今天我们欣赏的内容是钢琴独奏曲，这是一首描写田园风味的钢琴独奏曲，乐曲的名称叫做《牧童短笛》。板书：《牧童短笛》。

（一）介绍作者，作品及作品所表现的内容。《牧童短笛》的作者叫贺绿汀，他是我国的音乐家，《牧童短笛》是他的

代表著，作于一九三四年。

（二）“听”完全曲，“听”后回答下列问题：

1、《牧童短笛》，由几个乐段组成？它们的情绪怎样？（分成三个乐段）。

第一乐段速度徐缓，旋律悠扬；

第二乐段速度欢快，旋律流畅；

第三乐段是第一乐段的完全再现。

（三）分段分析，分段讲解，分段欣赏全曲

第一乐段 $1=g$ 4/4拍，这一乐段用对位手法写成，在这一乐段里，教师启发学生想象，引导学生理解乐曲所表现的内容；乐曲的两个声部此起彼落，正如两个小牧童在牛背上对歌。

再播放录音第一乐段。

第二乐段

这一乐段由上面的c调转到g调，由4/4拍转到2/4拍，速度明显加快，通过听、讲、想、讨论，让学生自己去感受和理解作品。对于想象丰富、发言大胆的同学要鼓励、表扬，（如：有的学生认为两个牧童不是在田野里互相追逐嬉戏，而是从牛背上下来，两个人在打水仗）。这一乐段要听后再分析。

第三乐段

（四）欣赏全曲

分段分析，分段欣赏全曲后，教师应让学生完整无缺地把全曲

“听”一遍，以便学生加深对全曲（整体）的印象，这一遍，教师不能在中间作任何插话，以免打断学生的思路。

（五）讨论、谈体会

七、课堂小结及布置作业：

养成安静聆听音乐的好习惯，积极参与体验乐曲带给人们不同的情绪。

小学音乐教研组活动计划篇三

教学目标：通过本课教学，使同学能够理解歌曲内容，有感情的演唱，生动地表示出小动物的各种形象，并能发挥同学的想象力，创编一些简单的歌词和动作。

教学重点：有感情的演唱歌曲

教学难点：歌词的创编，歌曲最后一句的休止符

教学用具：钢琴、卡片、课件、动物头饰、打击乐器

教学过程：

一、组织教学：（放一段音乐律动《数鸭子》）

目的：增进师生感情，缓解同学的紧张情绪，同时调动同学的学习积极性

二、准备练习

师：小朋友们，看来你们今天的心情不错嘛！让我们一起走进美妙的音乐乐园，好吗？

生：好…….

师：现在，蓝兔姐姐给你们看一个画面(出示课件)

2/4 1 3 4 □5 5 ||

小 猫 喵 喵

上面写有音符和歌词，大家一起来念念歌词好吗？

生：小猫喵喵

师：唱……，你们也唱唱(生唱后)，那你们还知道什么小动物，他们又是怎样叫的?(提问)

生：同学唱，老师可用打击乐为其伴奏

目的：为学歌曲和创编做铺垫。

三、导入新课：

师：你们真是天才。那么你们喜欢小动物吗?想和小动物做好朋友吗?要和小动物交朋友就要了解他们，知道他们喜欢做些什么?同时，我们还要知道，小动物是我们人类的朋友，大家都要维护它们，可不要随意伤害小动物哦!下面我们就来学一首歌曲(出示课件)——《谁在叫》，看看小动物们都喜欢做些什么。

四、授新课：

1. 听范唱：

师：认真听歌曲，找一找哪种小动物藏在歌曲中?看谁听得最仔细。

师：你们能模仿几种小动物的叫声吗?谁来试一试。(可个人，可集体)

3. 学唱歌曲前半局部:

(1) 听老师范唱

师: 你们模仿小动物的叫声真好听, 蓝兔姐姐也想唱一唱, 你们要是愿意可以小声的跟我唱一唱。(边唱边用打击乐伴奏)

师: 蓝兔姐姐唱得好听吗?你们也唱唱, 我给你们伴奏, 好不好?

生: 唱小动物叫声局部。

(2) 教唱“啦”局部

师: 现在, 蓝兔姐姐给你们唱”啦”局部, 你们区别一下两句有什么不一样?(师唱)

生: 有一句比较平, 有一句象是下坡的感觉.

师: 那你们能用动作来平稳与下坡的感觉吗?(提问个人——全体)

(3) 同学选择各种不同的形式扮演歌曲前半局部。(做动作, 演唱, 打击乐伴奏)

师: 蓝兔姐姐这有一些打击乐器, 我想请几为小朋友用这些打击乐器为歌曲伴奏(自由选择乐器), 其余的小朋友边做动作边演唱前半局部。

4. 听唱法学唱歌曲

(1) 师: 扮演得太精彩了! 下面我们再来听一听歌曲的后半局部, 作一次小侦察兵, 去侦察小动物的小秘密, 看看他们都喜欢做些什么?(播放后局部音乐)

师:解释歌词,让同学了解动物之间的生态关系.

(2)师:你喜欢哪一句?我们一起来唱唱(同学找到一句,跟钢琴学唱一句。)

重点最后一句半拍休止的唱法,生断气连,象弹球一样。

6.复听歌曲后半局部,生随音乐小声哼唱。

师:下面请小朋友们轻声地再随音乐跟唱一次,边唱边根据歌词简单地编上动作,看谁唱得好又编得好。(课件播放音乐后半局部)

7.带领生用多种形式演唱歌曲:师生对唱、分组唱、领唱

生:有...(师生对唱)

师:现在我建议这边的小动物你们来唱领唱局部,剩下的小朋友唱齐唱局部,并各自给自身的音乐编上动作。

8.模仿小动物的动作,小组上台进行扮演唱。

五、创编简单的歌词:

1.分小组讨论编创新歌词。

师:像蓝兔姐姐,我知道青蛙和喜鹊并且喜欢它,我给你们编一段好不好?(青蛙呱呱,喜鹊喳喳,啦啦啦啦啦...)好听吗?请给点掌声鼓励一下吧,下面轮到你们了,我先给你们小组讨论几分钟,等会可要到你们扮演了,开始讨论吧。

2.分小组扮演自身的歌,并对其进行评价(同学教师均可)

3.老师放音乐伴奏,小朋友们边唱边扮演动作。第一段唱原词,第二段唱小组填创的歌词。

六、小结：美育渗透

同学们，动物是我们人类的朋友，我们每一个小朋友都应该维护它、保护它，更不要去伤害它，它们是那样的可爱，希望同学们通过学习《谁在叫》这首歌，从现在开始，维护动物，维护大自然，维护我们的生存环境，用你们的歌声把我们的地球装扮得更加美丽！（播放《谁在叫》，全体同学边唱边离开教室）

小学音乐教研组活动计划篇四

- 1、鼓励学生积极大胆地参与音乐实践活动，敢于表现自我，并在活动中学会与他人合作。
- 2、用优美、和谐的声音表现歌曲《美丽的黄昏》意境。
- 3、通过三部轮唱的学习和实践，让学生感受、体验美妙的和声效果，唤起学生对音乐学习的热情和兴趣。

1、二部轮唱。

2、音准、音色的控制及音乐情绪的表现。

教具：电子琴、课件、图片、教学光盘等。

一、组织教学：播放本课学习音乐《美丽的.黄昏》。注意歌曲节奏的快慢和情绪的变化学生仔细聆听音乐。调动学生注意力，有目的的去听音乐。

二、创设情境

1、老师在黑板上用红色粉笔画出一个太阳，问：这是什么？再看，老师用绿色粉笔在太阳下面画上山，问：你觉得太阳要下山了呢？还是刚刚升起来呢？让学生说，最后定不下来。

2、那么，就让音乐来告诉我们，老师慢慢弹奏mi□re□do然后引导学生得出，太阳慢慢下山了，美丽的黄昏来到了。黄昏的景色真迷人，让我们一起来唱唱太阳下山的音乐。学生回答问题。由问题入新课题，不会让学生感到太突然。

三、教授新课

1、学习二部轮唱《美丽的黄昏》教师：有一个旅游团到欧洲某国家城市参观旅游，到了傍晚，导游告诉游客，这里的黄昏景色特别美，请他们去欣赏，由于人较多，路面较窄，需要分两组去观看，一组走在前面，另一组走在后面。二声部轮唱练习。学生分二个小组练习，第一个小组走在前面形成一个外圈大圆，第二个小组走在后面在大圆圈里形成一个内圈圆，学生一边走着欣赏黄昏景色一边演唱歌曲。

2、学习三部轮唱《美丽的黄昏》。教师：第二天又来了一个旅游团，一行10人，到了傍晚，活动安排去欣赏黄昏景色，由于景色太美了，第一天去观赏的人还想再去，因此就分成三组去观赏。

(1)三部轮唱练习。学习分三个小组练习，第一个小组走在前面形成一个外圈大圆，第二个小组走在后面在外圈大圆内形成一个内圈圆，第三个小组走在最后在第二个圆圈内组成第三个内圈小圆，学生一边走着欣赏黄昏景色一边演唱歌曲。

(2)教师总结。教师：同学们，刚才我们通过音乐活动，练习了哪两种演唱形式？教师：通过二部轮唱和三部轮唱的练习，我们用自己的声音感受体验了美妙的和声带来的和谐美。学生们按照老师的指示去进行分组，然后进行演唱。师的指示去进行分组，然后进行演唱。学生回答。让学生积极参加音乐实践活动，在轻松愉快的氛围中掌握知识和技能，激发学生对音乐学习的热情和兴趣；同时也培养了学生与人合作的良好态度，在歌曲意境中提高审美情趣，丰富审美情感。

四、拓展教学

1、摸一摸，猜一猜：碰钟。

2、玩声音游戏；声音远——你就坐着；声音近——你就站起；声音回旋耳边——你就举手。

3、指名用碰铃——节奏为同学演唱伴奏。

4、出现铃鼓，进行打击乐合作：先出现碰铃，当轮唱时加入铃鼓节奏__。学生按照老师的指示去做游戏。在游戏中体会声音的变化，更容易让学生牢牢记住。

五、小结。

添加：课后试着轮唱《好宝宝睡着了》，想想：这样的歌用轮唱合适么？

小学音乐教研组活动计划篇五

教学重点：用自然流畅的声音、欢快的情绪演唱歌曲《金铃铛》

教学难点：随音乐模仿摘果子的动作，进行律动表演，体验摘果子的快乐

教具学具：钢琴、录音机、挂图

教学过程：

1、学唱歌曲《金铃铛》

(1)欣赏秋天：采用音像、挂图等教学手段，让学生观察秋天的自然景色：变红的枫叶，漫天飞舞的黄叶，硕果累累的果

树，一望无边的金黄色稻田和麦田，创设一种秋天丰收的情景，以让学生有身临其境的感觉。

(2) 说说秋天：从欣赏丰收的果园图入手：果园里，树上挂满了苹果、梨子，人们在快乐地采摘果实，汽车司机满脸笑容地驾驶着载满果实的汽车。让学生说说果园里的自然景象，模仿风吹雪花梨像金铃铛一样哐啷响，模仿司机驾驶装满果子的汽车的模样。通过说秋天和模仿动作，使学生在生动、快乐的感受和想像过程中，形象地记住歌词。

(3) 听歌曲：可播放录音，也可由老师范唱。让学生边欣赏丰收图景边听赏歌曲，从听觉、视觉两方面感受歌曲的优美旋律，激发学生学唱歌曲的兴趣和冲动。

(4) 唱歌曲：可让学生先学唱歌词，再学唱曲子。这首歌的旋律流畅，只要跟着音乐或琴声模唱几遍，学生就能很快地将歌词唱出来，然后老师再教唱几遍曲子，学生就能唱准曲子的音高了。

(5) 跳秋天：老师应创设自由宽松的环境，以便学生能忘我地自编动作，边唱歌边表演，尽情表现秋天的快乐。

2、做律动《摘果子》

(1) 出示果园挂图：果园里的苹果又红又大，把果树压弯了腰，小朋友们在愉快地采摘果子，以激发学生模仿或摘果子律动的欲望。

(2) 学生边听音乐，边模仿摘果子的动作。

(3) 教师指导学生创编一套动作。《摘果子》有四个乐句，可每一乐句安排一个摘果子的动作，其动作可以是学生一手挎篮，一手分别向上、向前、向左、向右四个方面做伸手摘果子的律动。这一套动作适合全体学生坐在自己的座位上表演。

(4)学生表演摘果子的律动。人数多的班级，学生可以坐在座位上，边听音乐，边向不同方向做摘果子的律动。人数少的班级，可以离开座位，在教室的空地上，分成小组进行表演。教师要注意鼓励学生自己创编动作，对学生能创造性地设计摘果子、倒果子、装果子等动作，要及时表扬，并让他们当众表演，以激发学生的创作热情。

3、听赏《丰收之歌》

(1)初听全曲。是用录音，让学生静心听赏歌曲，感受优美的旋律，想像秋天美好的丰收景象。

(2)复听全曲。可结合秋天的画面欣赏全曲，也可以随着歌声轻轻哼唱。

(3)用打击乐为歌曲伴奏。教材上呈现了打击乐器铃鼓、碰铃、双响筒的图片和相应的节奏型，学生可以边听歌曲边用这些固定节奏型伴奏，也可以自创节奏型为歌曲伴奏。

(4)自编舞蹈动作欢庆丰收。学生可扮演农村各种人物的模样，边听歌曲边表演，表现“人人都高兴，到处歌舞欢”的丰收景象。

(5)画秋天、写秋天。学生可根据自己的爱好，随着歌声，选用合适的颜色画出秋天的景色，或用文字写下对秋天的美好记忆和想像。

学生能随音乐模仿摘果子的动作，进行律动表演，体验摘果子的快乐。

小学音乐教研组活动计划篇六

教学内容：

- 1、学习歌曲《月亮田》
- 2、听赏歌曲《金孔雀与凤尾竹》
- 3、学唱歌曲《太阳》
- 4、学唱歌曲《我的家在日喀则》

教学目标：

1、山沟沟带给人太多的遐想，清凉的山风，清澈的小溪和翠绿的高山……本单元通过学唱歌曲和听赏音乐，让学生通过各种艺术形式表现山沟沟的秀美，进一步激发学生对大自然和生活的热爱。

2、学会用自豪、骄傲和优美的感情演唱歌曲

教学课时：4课时

教学过程：

第一课时：学习歌曲《月亮田》

一、组织教学：师生问好！

二、新课导入：

1、师创设歌曲情境——描述广西龙胜梯田的优美景色，并引出“月亮田”

2、师放音乐《月亮田》，让学生初步体验音乐意境

3、提问：听到音乐你会想到什么，你的眼前浮现了一个什么样的画面

- 5、跟读歌词
- 6、师简要介绍歌曲中的：“龙脊梯田”
- 7、师范唱，生仔细听
- 8、学唱歌谱：掌握歌曲中的半音：55#45|的音高位置，
- 9、生跟音乐默唱——轻声唱
- 10、师再次描述“月亮田”的优美景色，指导学生用自然、甜美的各声演唱歌曲
- 11、生跟琴完整唱
- 12、跟师做简单的壮族舞蹈动作
- 13、跟音乐带动作表演
- 14、跟音乐表演唱
- 15、师小结——下课

第二课时

一、组织教学：师生问好！

二、复习歌曲《月亮田》

三、新课导入：

1、猜谜语：有一种小动物他照的照片总是黑白的？(大熊猫)
它可是我们国家的国宝！今天我们就到大熊猫的老家四川去看一看，听一听那的民歌《太阳》。

四、师范唱

生听老师范唱，说说太阳能带给我们什么？

五、感受歌曲

1、跟音乐拍手

2、按四四拍的节奏拍手

六、读歌词

1、师带读

2、教生字

3、生读

七、学唱

1、默唱

2、轻声唱

3、师指导

4、生有感情的唱

5、分组唱

6、变换速度唱

7、歌曲表演展示，师生共同参与评价

八、小结——下课

第三课时

一、组织教学：师生问好！

二、新课导入：

1、请小朋友说说自己知道的民族，以及表演一个民族舞蹈，请其他小朋友猜他表演的是哪个民族的舞蹈。

三、学唱歌曲

1、放录音感受旋律，提问：你能听得出这个小朋友的家在哪里吗？

2、简介“日喀则”——在藏语中是“美丽的家园”

3、引导学生读好“就在日喀则啊”——用自豪喜悦、骄傲自豪的心情读

4、歌词接龙游戏

5、示范读“啊嗦啊嗦马里拉”（带动作读）

6、完整的读歌词

7、揭题《我的家在日喀则》

8、师范唱，想想，你听了这首歌曲以后心情怎样？

9、轻声唱，——（跟录音），师指导唱好

10、跟琴声自己唱——师指导演唱音色

11、全体完整的演唱歌曲

12、歌曲表演——带上之前学的舞蹈动作

四、创编歌词

1、师示范唱

2、请学生说说自己的家乡

3、跟身边小朋友唱

4、创编表演、展示

五、小结

第四课时

教学过程：

一、组织教学

二、观看傣族“泼水节”的录象，引导学生观察傣族的服装、竹楼、热带雨林中的凤尾竹

三、初听音乐《金孔雀与凤尾竹》

1、想一想，乐曲是人演唱的还是用乐器演奏的？

2、你知道是用什么乐器演奏的吗？你觉得这个声音有什么特点？

四、介绍乐器——葫芦丝

五、复听乐曲《金孔雀与凤尾竹》

1、让学生随着音乐模仿演奏葫芦丝

2、你听了音乐，你想到了什么？

六、再次聆听《金孔雀与凤尾竹》

1、让学生在听到欢快的音乐时创编一个表示高兴的动作。

2、随着音乐摆动。

七、创编活动

1、让学生分角色表演

2、展示

小学音乐教研组活动计划篇七

能用自然流畅的声音、欢快的情绪演唱歌曲《金铃铛》

用自然流畅的声音、欢快的情绪演唱歌曲《金铃铛》

随音乐模仿摘果子的动作，进行律动表演，体验摘果子的快乐

钢琴、录音机、挂图

1、学唱歌曲《金铃铛》

(1)欣赏秋天：采用音像、挂图等教学手段，让学生观察秋天的自然景色：变红的枫叶，漫天飞舞的黄叶，硕果累累的果树，一望无边的金黄色稻田和麦田，创设一种秋天丰收的情景，以让学生有身临其境的感觉。

(2)说说秋天：从欣赏丰收的果园图入手：果园里，树上挂满了苹果、梨子，人们在快乐地采摘果实，汽车司机满脸笑容地驾驶着载满果实的汽车。让学生说说果园里的自然景象，

模仿风吹雪花梨像金铃铛一样哐啷响，模仿司机驾驶装满果子的汽车的模样。通过说秋天和模仿动作，使学生在生动、快乐的感受和想像过程中，形象地记住歌词。

(3)听歌曲：可播放录音，也可由老师范唱。让学生边欣赏丰收图景边欣赏歌曲，从听觉、视觉两方面感受歌曲的优美旋律，激发学生学唱歌曲的兴趣和冲动。

(4)唱歌曲：可让学生先学唱歌词，再学唱曲子。这首歌的旋律流畅，只要跟着音乐或琴声模唱几遍，学生就能很快地将歌词唱出来，然后老师再教唱几遍曲子，学生就能唱准曲子的音高了。

(5)跳秋天：老师应创设自由宽松的环境，以便学生能忘我地自编动作，边唱歌边表演，尽情表现秋天的快乐。

2、做律动《摘果子》

(1)出示果园挂图：果园里的苹果又红又大，把果树压弯了腰，小朋友们在愉快地采摘果子，以激发学生模仿或摘果子律动的欲望。

(2)学生边听音乐，边模仿摘果子的动作。

(3)教师指导学生创编一套动作。《摘果子》有四个乐句，可每一乐句安排一个摘果子的动作，其动作可以是学生一手挎篮，一手分别向上、向前、向左、向右四个方面做伸手摘果子的律动。这一套动作适合全体学生坐在自己的座位上表演。

(4)学生表演摘果子的律动。人数多的班级，学生可以坐在座位上，边听音乐，边向不同方向做摘果子的律动。人数少的班级，可以离开座位，在教室的空地上，分成小组进行表演。教师要注意鼓励学生自己创编动作，对学生能创造性地设计摘果子、倒果子、装果子等动作，要及时表扬，并让他们当

众表演，以激发学生的创作热情。

3、听赏《丰收之歌》

(1)初听全曲。是用录音，让学生静心听赏歌曲，感受优美的旋律，想像秋天美好的丰收景象。

(2)复听全曲。可结合秋天的画面欣赏全曲，也可以随着歌声轻轻哼唱。

(3)用打击乐为歌曲伴奏。教材上呈现了打击乐器铃鼓、碰铃、双响筒的图片和相应的节奏型，学生可以边听歌曲边用这些固定节奏型伴奏，也可以自创节奏型为歌曲伴奏。

(4)自编舞蹈动作欢庆丰收。学生可扮演农村各种人物的模样，边听歌曲边表演，表现“人人都高兴，到处歌舞欢”的丰收景象。

(5)画秋天、写秋天。学生可根据自己的爱好，随着歌声，选用合适的颜色画出秋天的景色，或用文字写下对秋天的美好记忆和想像。

学生能随音乐模仿摘果子的动作，进行律动表演，体验摘果子的快乐。

小学音乐教研组活动计划篇八

教师：

教学目标：

1、能感受到歌曲《凉山之最》欢快热烈的情绪，初步了解凉山彝族的相关风俗文化与歌曲的关系。

2、能用明亮的声音自信地演唱《凉山之最》

3、能尝试创编简单的舞蹈动作表演《凉山之最》，能与同伴愉快合作，进行歌表演。

教学内容：《凉山之最》

教学重点：学唱歌曲并进行歌表演

教学难点：用歌声和动作投入地表现《凉山之最》的音乐风格

教学准备：课件、电子琴

教学过程：

一、激情导课

1、导入课题

师：同学们，我国是一个多民族国家，各个民族都有其独特的特色和风土人情。今天老师就带领同学们走进四川，去大凉山的彝家看一看。

2、明确目标

请大家欣赏一段视频和图画，看完后说说彝族是个什么样的民族，有什么特点。（播放课件“大凉山彝族风光”）

3、效果预期

比较一下，那里的景色、建筑、服饰与我们汉族有什么不同。

二、民主导学

1、任务呈现

(1)听一听

聆听歌曲《凉山之最》，让学生说说感受，教师及时补充。

歌曲欢快而有热情，具有非常浓郁的民族舞蹈风味，一听音乐身体就想跟着律动起来。

(2)动一动

教师示范舞蹈(播放歌曲伴奏，教师随音乐展示“达体舞”基本舞步)

彝族“达体”为“踩地”之意。“达体舞”就是从彝族传统歌舞艺术百花园中提炼、规范、编创而成的一种集体舞或广场舞。

学生学习基本舞步

“达体舞”基本舞步：双脚分左右走恒拍，双手划圈，在乐句结束处撩脚，多人舞蹈可以手牵手。

师生一起随乐走基本舞步。(播放歌曲伴奏，师生共同随乐舞蹈)

2、自主学习

(1)说一说

学生说一说。

解说凉山的三个之“最”——最美丽的“加师瓦拉”(披毡)、看的“日麻杏儿布”(帽子)、听的“土什火合”(口弦)，结合实际分别介绍和补充。

(2) 画一画

师：跳完大凉山热情洋溢的达体舞，接下来让我们随着音乐跟老师一起来画一画音乐旋律线，看一看这首歌曲的旋律有什么特点，听一听这首歌曲由几个乐句组成。

学生随乐哼唱画旋律线(感受旋律特点和歌曲结构)

(3) 唱一唱

师：大凉山彝家人真了不起，有这么多民族稀世珍宝，接下来我们就用歌声来赞一赞能歌善舞、热情善良的彝族人。

(教师弹琴，引导学生用“lu”模唱。)

a□教师领唱，学生合。师：刚才我们这样的演唱形式叫什么?(领唱)

b□男女生各唱一句。师：这次又是什么演唱形式?(对唱)

c□大家一起唱。师：这种演唱形式是?(齐唱)

d□边跳边唱。师：这次是?(表演唱)

3、展示交流

教师指导学生唱出强弱和舞蹈的感觉。

三、检测导结

1、目标检测——设计表演方案

师：能歌善舞的彝族人邀请我们去参加他们的篝火晚会呢，你们能根据歌曲创编一个节目吗?可以从演唱人数、演唱形式

以及歌词等方面想一想各段的表演动作设计。

(1) 议一议

引导学生分组讨论，并确定表演设计方案，从演唱人数、演唱形式以及歌词等方面进行各段的表演动作的创编。

(2) 排一排

学生根据本组讨论的方案，分组进行简单的排练。教师注重引导学生合理安排表演人数和角色扮演及若干道具的准备。

2、结果反馈——演一演

分组表演，各组首先介绍自己的表演方案。然后根据各组的表演情况从声音、表演人数、舞蹈动作、表演方式和表情等方面进行客观评价，以提高学生的表演兴趣。

3、反思交流

师：今天老师和同学们共同走进凉山彝族，领略了彝族独特的风情，感受了彝族火热的音乐、舞蹈，希望同学们喜欢上彝族，并在课后多了解彝族及其他少数民族的风土人情和音乐。

小学音乐教研组活动计划篇九

教学内容：

1. 听赏《中华人民共和国国歌》。
2. 学唱歌曲《国旗国旗真美丽》。

教学目标：

1. 能安静地聆听音乐，并知道在什么场合下要唱、奏国歌。
2. 熟悉《中华人民共和国国歌》，感受人声和器乐不同的音色。
3. 学唱歌曲《国旗国旗真美丽》，能用正确的演唱姿势唱歌。

教学过程：

(一) 听赏《国歌》

1. 引入新课。

教师简单介绍每个国家都有自己的国歌。国歌代表着一个国家的尊严，反映该国家人民的精神风貌。因此，在唱、奏国歌时一定要起立。面部表情要庄重、肃穆，身体不能乱动。介绍完后，请学生起立，播放《中华人民共和国国歌》的录音，让学生完整地听赏一遍。

2. 可向学生提问：在什么场合、情景下唱、奏国歌？然后播放有关唱、奏国歌的vcd、录像带或幻灯片及有关图片，再请一至两位学生补充。

3. 介绍国歌的来历，并听齐唱和铜管乐演奏的国歌，使学生感受人声与乐器的不同音色。

4. 教师启发学生简单谈谈，用乐器演奏和人声演唱《中华人民共和国国歌》给他们的不同感受。

5. 播放奏国歌、升国旗的画面，让学生知道奏国歌、升国旗的联系。

(二) 学唱《国旗国旗真美丽》

1. 教师可让学生自己谈一谈，国旗的形状、颜色、五星的排列、象征意义等国旗知识。
2. 教师播放歌曲录音或范唱一遍，以引起学生学唱歌曲的兴趣。
3. 教师带领学生将歌词按语言节奏朗读一遍。
4. 学生跟着教师分句模唱歌曲数遍。

教学评价：

1. 是否能安静地听音乐。
2. 是否知道在什么场合下，唱、奏国歌。
3. 是否能用自然的声音学唱歌曲《国旗国旗真美丽》，而不喊唱。

第二课时

教学内容：

1. 学唱歌曲《我爱家乡，我爱祖国》。
2. 认识常用课堂打击乐器碰铃、响板。
3. 听赏歌曲《吹芦笙》。

教学目标：

1. 能有兴趣地听喜乐，并知道《吹芦笙》是表现哪个民族的儿童歌曲。
2. 能有表情地演唱《我爱家乡，我爱祖国》。

3. 认识碰铃与响板，并知道正确的演奏方法。

教学过程

(一) 学唱《我爱家乡，我爱祖国》

1. 教师挂出中国地图和长江、黄河风景图，介绍长江、黄河，并请学生指出长江和黄河在中国地图上的位置。
2. 教师将歌曲范唱一遍，或播放童声独唱录音。使学生初步了解歌曲的歌词、节奏和情感。
3. 跟着教师有表情地分句轻声学唱。
4. 请几级学生集体演唱，并评出有表情且音色较美的小组进行表扬。

(二) 听赏《吹芦笙》

1. 教师播放歌曲《吹芦笙》，引导学生欣赏，初步感受歌曲的情绪。
2. 教师简单介绍侗族及其吹奏乐器芦笙的主要特点。
3. 引导学生在听赏时接唱歌曲中的衬词。
4. 在听赏几遍以后，可让学生跟随录音轻声哼唱。

(三) 认识打击乐器：碰铃、响板

1. 教师向学生展示乐器实物，演示基本的演奏方式，并让学生识别两种打击乐器的不同音色。
2. 教师将乐器发给学生，在教师的指导下学会正确的敲击方法。如乐器数量不够，可轮换进行。

3. 教师出示卡片

碰铃 dang dang dang dang

响板 da da da da da da da da

学生在教师的指导下统习演奏。可分组交换练习，每两人为一组作乐器交换。

教学评价

1. 能否区别碰铃与响板的音色，并能正确演奏。
2. 是否知道《吹芦笙》是哪个少数民族的儿童歌曲。
3. 能否有表情地演唱《我爱家乡，我爱祖国》。

第三课时

教学内容：

歌表演《彝家娃娃真幸福》。

教学目标：

1. 能用打击乐器为歌曲伴奏。
2. 能主动、大方地参加歌表演。

教学过程

(一)用碰铃和响板为歌曲《国旗国旗真美丽》伴奏

1. 在教师指导下将歌曲集体演唱一遍，使学生感受节奏、速度和情绪。

2. 教师给出节奏卡片。

学生分组按节奏拍手练习。

3. 每两人一组发给碰铃和响板，按卡片上的节奏练习。

4. 教师弹奏歌曲旋律，学生分组为歌曲伴奏。

(二) 歌表演《舞家娃娃真幸福》

1. 在教师的指导下听歌曲的录音。

2. 学生四人为一组学习彝族集体舞的走步与拍手。

3. 教师引导每组学生随歌曲跳简单的彝族集体舞。

4. 教师请出跳得较好的学生作示范，并和自己一起跳，以鼓励其他学生。

5. 要求学生回家后将所学的彝族集体舞的基本动作大方地跳给爸爸和妈妈看，并能在家里寻找一件能敲击出清脆声音的物件，制作打击乐器。

教学评价

1. 能否正确地使用打击乐器并按规定节奏为歌曲伴奏。

2. 能否主动、大方地参加歌舞表演。

3. 能否背唱《国旗国旗真美丽》

小学音乐教研组活动计划篇十

教学目标：

- 1、通过学唱电影《刘三姐》插曲《唱山歌》，感受壮族民歌风格特点。
- 2、简单了解电影《刘三姐》的故事梗概。
- 3、了解壮族的风俗歌会“歌圩”。
- 4、教育学生弘扬祖国优秀的民族音乐文化，增强民族意识。

教学重、难点：

- 1、用优美、委婉的歌声演唱歌曲《唱山歌》，感受壮族民歌风格特点。
- 2、歌中一字多音唱词的准确、优美、委婉。

教具准备：光盘、歌片、录音机、卡片(节奏火车、歌圩)、视唱卡片。

教学过程：

一、组织教学：教师放《小螺号》音乐，师生律动表演进教室，相互问好。

二、创设情境，了解故事，激发情趣

生：对。

生：刘三姐。

2、师：很好，刘三姐被称为广西壮族传说中的歌仙，美丽、聪明、活泼、可爱，她用歌声表达了人们追求幸福的心声，所以人们十分喜爱她，也爱唱她的歌。那么她到底有多聪明，老师给你们放一段《刘三姐》的电影片断你们就知道了。

3、(大屏幕)放刘三姐带领姐妹与男青年对歌的场面。

师：请同学们注意片中主要采用的演唱形式？

什么水面翻筋斗？鸭子水面翻筋斗，

什么水面起高楼？大船水面起高楼，

什么水面撑阳伞？荷叶水面撑阳伞，

什么水面共白头？鸳鸯水面共白头。

什么结果抱娘颈？木瓜结果抱娘颈，

什么结果一条心？香蕉结果一条心，

什么结果包梳子？柚子结果包梳子，

什么结果披鱼鳞？菠萝结果披鱼鳞。

什么有嘴不讲话？菩萨有嘴不讲话，

什么无嘴闹喳喳？铜锣无嘴闹喳喳，

什么有脚不走路？财主有脚不走路，

什么无脚走天下？铜钱无脚走天下。

师：从影片中我们可以看出刘三姐……。

生：聪明，有智慧。

师：是的，所有的问题刘三姐都是毫不犹豫、对答如流。那么，片中采用什么演唱形式？

生：对唱。

师：很好，什么是对唱？

生：对唱就是一问一答的演唱形式。（师表扬）

4、师：广西壮族被称为歌海，他们不分男女老幼，随口就唱，唱的都是生活中身边的事情，他们用山歌作为感情交流的工具，爱歌就象爱自己的生命一样。

但是，当时有个恶霸地主不让老百姓唱歌，刘三姐就提出了对歌比赛，带领众乡亲用歌声同财主进行了斗争。老师也给你们准备了一个片断，大家一起观赏。

5、(大屏幕)放刘三姐带领众乡亲用歌声同财主进行斗争的片断。

什么生来头戴冠？中了状元头戴冠，

大红锦袍身上穿。 大红锦袍身上穿。

什么生来肚皮大？莫公享福肚皮大，

手脚不分背朝天。 见了皇上背朝天。

丫鬟：老爷，头戴冠是大公鸡，肚皮大是老母猪呀！

6、师：同学们都笑了，这段对歌的情绪怎样？

生：风趣、幽默的，机智地骂了财主。

生：滑稽的。

师：很好，这是财主花了重金请来三位秀才与三姐对歌的场面，他们是秀才吗？

生：不是，是蠢才。

师：这要从故事的开头说起：

生：不能。

师：是的，莫怀仁不甘心失败，又令爪牙把三姐抢到家里进行威逼利诱，三姐毫不屈服。老渔夫之子阿牛夜闯莫府，救出三姐。阿牛和三姐在生活中萌生了真挚的感情，他们用山歌表达了内心的情感，迁居到新的地方，开始了新的生活。

师：故事讲完了，老师要问你们，刘三姐是哪个民族的？

生：广西壮族的。

师：很好。

三、学唱歌曲：

1、导入：

师：在这部影片中，还有一首动听的歌曲，你们想不想唱一唱？

生：想。

2、听录音范唱：（出示歌片，放录音范唱）

师：我们一起听录音范唱，注意歌曲的速度和情绪？

生：（听录音）。

师：谁来说说歌曲的速度和情绪？

生：中速、优美地、婉转地。

生：委婉动听地。

生：甜美柔和地。

师：你们说的都非常正确，这首歌曲由我国作曲家雷振邦，根据广西壮族民间音乐素材创作的，《刘三姐》影片一上映，这首歌象插上了翅膀，立即传遍祖国的大江南北，人们喜欢刘三姐，更喜欢她唱的这首歌。

3、再听，轻声随唱：

生：(听后回答)以前一首歌中只有一个拍号，而这首歌中有两种拍号。师：你观察得非常仔细，(结合歌曲讲解)在这首歌曲中，四二拍与四三拍交替出现，叫作“变换拍子”。

生：(齐说)变换拍子。

师：感觉哪儿挺难唱的、非常有特点的？

生：老师，这首歌中的“哎”特别长。

师：很好，这首歌的特点就是一字多音，旋律起伏，这也是难点之处。

4、难点解决：(1、2、3、4、依次出示)

师：下面老师带领同学们乘上节奏火车进入“节奏城”，把这些难点一一解决了。

1) 师：这首歌中只有一小节 $3/4$ 拍，按 $2/4$ 的划拍方法，注意突出强拍。

生：(略)

师：唱时注意附点的韵味。

生：（视唱）

生：旋律一样，节奏变化。

师：很好，大家划拍唱一唱。

生：（略，并把歌曲的第一乐句完整唱一遍）

师：这一旋律在影片中多次出现，这首歌曲算是一首主题歌。

3) 师：歌中还有一处易混淆，（出示卡片）老师也把它提炼出来了。 生：（划拍视唱）。

师：结束处的“弯又多”前面加上“罗”在歌曲中是弱起，我们来视唱一下。

生：（略）

5、随录音完整演唱歌曲：（放录音）

师：现在我们随录音来演唱这首歌曲，注意气息的控制。

生：随录音演唱歌曲。

6、视唱曲谱：

1) 划拍视唱。注意变换拍子略突出强拍。

2) 随教师的伴奏视唱。（一人指谱）

7、唱词，歌曲处理：

1) 教师弹琴，学生演唱。

生：明白了。

8、有感情地演唱歌曲。

师：现在你们把自己当成民间传说中的歌仙，再来演唱一遍歌曲。

生：（随老师优美的钢琴伴奏演唱歌曲）。

9、设计演唱形式：

师：唱得非常好，但老师听了，感觉还不解渴，我们刚才的演唱形式是……。

生：齐唱。

师：我们能否变换一下演唱方法？小组讨论一下，设计成什么形式。

生：讨论并演唱：

1) 男女生接力唱，最后一个“罗湾又多”齐唱。

2) 领唱与齐唱。

3) 创设情境，领唱在江面，齐唱在岸边。

师：（鼓掌）你们的演唱，仿佛把老师带到了山清水秀的广西桂林——刘三姐的故乡。

四、知识拓展

壮族风俗歌会“歌圩”简介：

师：在广西壮族自治区，有许多民族音乐活动，（出示卡片）最的是传统的风俗歌会“歌圩”。大家齐读……。

生：（齐读）壮族风俗歌会“歌圩”。

生：想。

师：下面老师请几位同学给大家介绍一下，大家边听，边观看老师给大家搜集的图片——壮乡风情（大屏幕）。

生1：壮族主要分布在广西壮族自治区和云南文山壮族自治州等地。壮族地区有“歌海”之称，男女老幼都用唱山歌来表达情意。“歌圩”是壮族历史悠久的风俗歌会。

3：歌圩，是壮族民间传统文化活动，也是男女青年进行社交的场所。在壮语中被称作“窝墩”“窝岩”，意为“出野外玩耍”。由于这种活动互相酬唱，彼此对歌，所以古代人称之为“墩圩”。

生4：据古代文献的记载，歌圩早在宋代就已经流行，到了明代歌圩又有了发展，并定期在固定地点举行。壮族歌圩有大有小，各地不一。不过，农历三月三最为隆重。搭彩棚、摆歌台、抛彩球、择佳偶，别有风情。生5：在歌圩上，各村屯的男女青年，各自三五成群，寻找别村的青年，集体对唱山歌。通常由男青年主动先唱“游览歌”，观察物色对手；遇有比较合适的对象，便唱“见面歌”和“邀请歌”；得到女方答应，就唱“询问歌”；彼此互相了解，便唱“爱慕歌”；分别时则唱“送别歌”。歌词随编随唱，比喻贴切，亲切感人，青年男女经过对歌后接触，建立一定感情，相约下次歌圩再会。

生6：歌圩上，除对歌外，还举行丰富多彩的游戏活动。有精彩的抛绣球、有趣的碰红蛋、热闹的放花炮，以及演出群众喜闻乐见的壮戏等。

师：因为时间的关系，我们就介绍到这里，同学们可回去搜集相关资料，下课再交流。

五、课堂小结

师：这节课我们了解了电影《刘三姐》的故事梗概，学唱了优美的歌曲……

生：《唱山歌》。

师：还简单了解了壮族风俗歌会……

生：“歌圩”。

师：大家都知道，我国是一个多民族的大家庭，五十六个民族，民歌很多。我们今天只是学习了壮族民歌海洋中的几滴水，希望同学们今后更多地了解我们的民歌，学唱我们的民歌，让它代代相传下去！最后，我们以优美的歌声演唱《唱山歌》结束本课。

生：随教师钢琴伴奏有感情地演唱(领唱与齐唱)。五、板书设计：中速、优美地、婉转地、委婉动听地、甜美柔和地。