最新泊船瓜洲古诗教案 泊船瓜洲课文教学反思(通用5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

泊船瓜洲古诗教案篇一

这是王安石的一首名作，诗中的作者身处瓜洲，遥望故乡，虽然是隔山隔水，但作者却认为是近在咫尺，“一水间”“只隔”等词把作者的心早已带回了“故乡”钟山，此为全诗的起势，营造氛围。此时作者的情感也似那平静的江水，缓缓而来。待到“春风又绿江南岸”作者的情感也似这盎然生机、绿意萌动的江南，积蓄着丰富的情感力量。萋萋的青草和作者的思乡之情一样滋生、蔓延，茫茫而不可摸状，幽幽而又缠绵。到一个“又”字，作者的情感慢慢激涌;春风再来，而我却……,再到“绿”字，那浓浓的伤别情就如勃勃的春草一样奔涌而出，一发不可收拾，只有遥望问明月：何时能伴着我回家。借着淡淡的月光，作者的心也回到了故乡，月光如水，情感如水，静静地倾泻在家乡的大地上。

泊船瓜洲古诗教案篇二

在4月19日全区六年级语文教研活动中，围绕“读中求解，读中求悟”这一主题，我执教了第18课——《泊船瓜洲》。教学这首学生耳熟能详的诗歌，我试图从新课标所提出的三个维度——知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观上进行操作。我确立的教学目标是：

1、正确、流利、有感情地朗读诗歌；2、理解诗歌的内容，体会诗歌表达的情感；3、运用所学的方法感受补充作品的情

感。主要的教学流程是：1、抓字眼，明诗意；2、入诗境，悟诗情；3、归纳学法，拓展学习。为切合本次活动的主题，我侧重解与读的方法。

在实际教学过程中，我觉得收获是有的，而不足也是显而易见的。试梳理如下，作今后教学之鉴。

一以课为例，培养学生独立学习的能力

《语文课程标准》5、6年级诗歌学习的目标是："大体把握诗意，想像诗歌描述的情境，体会诗人的情感。"在指导学生理解诗意的环节中，其中一部分我是这样设计的：

1．初读诗歌，感知内容

a.大家轻声地读一读诗，读准字音，并想想这首诗的意思。

b.指名读，正音：间、重、还

c.说说诗歌大致的意思。

2．指导阅读——抓字眼，明诗意，读中感悟

读一读，读出距离短。

b.瓜洲、京口隔江相望，而钟山又在哪里呢？

"数重山"表示山多还是少？（"数人"、"数日"何意？"数"何意？）还从哪里知道山很少？（抠住"只"。通过示意图直观了解京口于瓜洲的位置关系。）

读一读，读出路程近。

c.齐读前两句，指名说诗意。

让学生先通过自读自解，整体把握诗意。诗歌中凝练、古今差异较大的词语一直是困扰学生阅读诗歌的障碍，如果单单让学生死记硬背，只能是“授之以鱼”；通过古今词语的类比来解决，“授之以渔”，从课内的学习中培养学生课外阅读诗歌的能力。

二引入情境，利于感悟诗情

情感总是伴随着认识过程而产生，情感体验同样对认识过程起着很大作用。在本课教学中，我通过图画示意、音乐与图片的渲染、教师的语言描绘，创设多种场景，让学生感受诗人创作的情境，从而更深刻地领悟作品所表达的情感：

??

诗人此时可能站在哪里？他看到了哪些景物？耳边会听到哪些声音？??

春风又绿江南岸，江南是什么样的呢？我们就住在钟山附近，又正值春天，把我们所见到的春景告诉想家的诗人吧！

??

行的碧树，荡漾的春水，还让我看到了烂漫的桃花，各色的野花，江南的小桥流水人家。在学生体悟到诗歌蕴含的情感后，再次指导个体、集体品读：

（指名说）

诗人和你是同样的感受，他会怎样吟诵这首诗？

如此调动学生的生活积累，促使学生想象，让他们的情绪在情境中与诗人产生共鸣，更能体悟作品蕴含的情感。

三运用所学，适时拓展

《语文课程标准》总目标第7条强调，使学生“具有独立阅读的能力，注重情感体验，形成良好的语感??能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界”。在完成《泊船瓜洲》的学习任务后，及时归纳学法，让学生自学补充作品。

在拓展学习上，我选择了台湾诗人余光中的《乡愁》，这篇作品与《泊船瓜洲》在体裁、情感以及作者与南京的关系都是是相近的，容易帮助学生体悟生活经历中尚难理解的去国离家的情感；但不同的是，一是古体诗，一是现代诗，拓宽了阅读的时间跨度；一是思家，一是思家更思国，实现了情感升华，深化了学生情感内涵。

能为大家展示一节课，并得到很多中肯的评价，于我来说，这是不可多得的良机。而从授课过程来看，反映出对新课标理解的不透彻，从而造成这样或那样的缺憾，确实值得反思了。

泊船瓜洲古诗教案篇三

最近好多教师都在谈论我的这次公开课，当然褒义之词过多，实在是愧不敢当，此课实乃班门弄斧之作，还望各位同事多提宝贵意见。

作为本次大赛的参赛课，因为面对的是一群陌生的学生，所以如何让学生对本课的学习产生浓厚的学习兴趣，积极地投入到学习当中，应当是本课乃至任何一节课成功的关键所在.为此，我为这节课设计做了大量准备工作，在各位领导和同事们的热心帮助和指导下教案曾经几易其稿，虽然付出了很多的时间和精力，但功夫不负有心人，最终设计了一个令自己满意的教案。回顾本节课的教学，我认为激趣导入课文，使学生乐于接受本人、本文，为接下来的学习做了很好的铺

垫和准备，课程设计的形式激发了每个学生的兴趣，但是对个别学生的评价过于简单、粗糙，这是值得我反省、改进的地方。

教无定法，贵在得法，只有教师赢得学生，学生赢得主动，师生才能赢得课堂。在此，希望所有的老师都能竭力去寻找一个适合学生、适合自己的教学方法。

泊船瓜洲古诗教案篇四

这是王安石的一首名作，诗中的作者身处瓜洲，遥望故乡，虽然是隔山隔水，但作者却认为是近在咫尺，“一水间”“只隔”等词把作者的心早已带回了“故乡”钟山，此为全诗的起势，营造氛围。此时作者的情感也似那平静的江水，缓缓而来。待到“春风又绿江南岸”作者的情感也似这盎然生机、绿意萌动的江南，积蓄着丰富的情感力量。萋萋的青草和作者的思乡之情一样滋生、蔓延，茫茫而不可摸状，幽幽而又缠绵。到一个“又”字，作者的情感慢慢激涌;春风再来，而我却……,再到“绿”字，那浓浓的伤别情就如勃勃的春草一样奔涌而出，一发不可收拾，只有遥望问明月：何时能伴着我回家。借着淡淡的月光，作者的心也回到了故乡，月光如水，情感如水，静静地倾泻在家乡的大地上。

在古诗教学中巧妙运用“推想”不仅能解决一些教学中的实际问题，使难点迎刃而解，还能体会诗歌主旨，升华主题。而且大大增强了学生的自主学习古诗的兴趣，提高了自主学习古诗的能力。社会在变革，知识在更新，时代在前进，新世纪赋予我们教师的任务是把学生培养成为自主、发展的人。

泊船瓜洲古诗教案篇五

学生通过“钟山只隔数重山”中“数重山”看出路途比较远，特别是交通不发达的古代，要回到家应该不近，但却说“只隔”说明很近，看起来是矛盾的，却不矛盾，因为诗人心早

飞回家了，再远也不觉得远，这里可以看出他是多么想家呀。此时，我再通过图画示意、音乐与图片的渲染、教师的语言描绘，创设多种场景，让学生感受诗人创作的情境，从而更深刻地领悟作品所表达的情感。